

AUTOKINO | 29.05. - 07.06.



Sitzen Haartolle und Dauerwelle? Besser wäre es, denn am 7. Juni, um 21h, heißt es bei „Grease“ im Drive in Petingen: „You're the one that I want ooh, ooh, ooh!“

## autokino

### Bad Boys for Life

USA 2020 von Adil El Arbi und Bilall Fallah. Mit Will Smith, Martin Lawrence und Joe Pantoliano. 124'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Autokino am Echternacher See, 3.6. um 20h.**

Draufgänger Mike Lowrey und sein Partner Marcus Burnett stehen immer noch im Dienst der Polizei und treiben Captain Howard nach wie vor mit ihren Missionen, die in Destruktionsorgien enden, zur Weißglut. Nachdem Mike eines Tages Ziel eines Attentats wird, bleibt den beiden nichts anderes übrig, als Jagd auf dessen Angreifer zu machen, der ein dunkles Geheimnis birgt und alles in seiner Macht stehende tut, um die Befehle seiner Mutter erfolgreich auszuführen. Und die will vor allem eines: den Tod von Mike Lowrey.

### Birds of Prey (And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)

USA 2020 von Cathy Yan. Mit Margot Robbie, Mary Elizabeth Winstead und Ewan McGregor. 109'. Dt. Fassung. Ab 16.

**Autokino am Echternacher See, 1.6. um 20h.**

Ex-Psychiaterin und bekennender Baseball-Fan Harley Quinn hat sich gerade frisch von ihrem Freund Joker getrennt und sucht in Gotham nach neuen Horizonten. Diese trifft sie bald in der Superheldinnen-Truppe „Birds of Prey“, die aus Huntress, Black Canary und Polizistin Renee Montoya besteht. Letztendlich schließen sie sich für den guten Zweck zusammen und beschützen die junge Cassandra Cain vor den finsternen Plänen ihres brutalen Gegenspielers Black Mask.

✖ Aller jusqu'à dire que spectatrices ou spectateurs s'amusent autant que Margot Robbie, visiblement folle amoureuse de son rôle, serait un peu exagéré. Mais son enthousiasme est communicatif pour qui laisse à la porte de la salle toute velléité d'expliquer le monde à travers une œuvre cinématographique. Tout ça ne se prend pas au sérieux, c'est déjà pas mal. (ft)

### Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson. Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Drive in Pétange, 5.6. um 21h.**

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in

✖✖✖ = excellent

✖✖ = bon

✖ = moyen

✖ = mauvais

#### Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

## AUTOKINO | 29.05. - 07.06.

einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

**Bohemian Rhapsody**

USA 2018 von Bryan Singer.  
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'.  
O.-Ton + fr. & nl. Ut. Ab 6.

**Drive in Pétange, 3.6. um 21h.**

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. **X** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

**Das perfekte Geheimnis**

D 2019 von Bora Dagtekin.  
Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

**Drive in Mamer, 24.5. um 20h.**

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

**Die Känguru-Chroniken**

D 2020 von Dani Levy.  
Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

**Autokino am Echternachersee, 29.5. um 20h,**  
**Drive in Pétange, 6.6. um 21h.**

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftschiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

**Double Feature: Mamma Mia! + Mamma Mia! Here We Go Again**

USA/GB 2008/2018, Musikfilme von Phyllida Lloyd/Ol Parker.  
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Amanda Seyfried. 224'.  
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Drive in Pétange, 6.6. um 20h.**

Eine griechische Insel, drei potenzielle Väter und eine alleinerziehende Mutter mit ihrer heranwachsenden Tochter, dazu Abba-Klassiker zum Mitklatschen und Mitsingen: Mamma Mia!

**Fantasy Island**

USA 2020 von Jeff Wadlow.  
Mit Michael Peña, Maggie Q und Lucy Hale. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Drive in Pétange, 3.6. um 21h.**

Der geheimnisvolle Mr. Roarke lädt Gäste, die einen Wettbewerb gewonnen haben, auf eine tropische

Insel ein, um ihnen dort ihre geheimsten Träume auf magische Weise zu erfüllen. Sie erhalten die einmalige Möglichkeit, einen einzigen Wunsch wahr werden zu lassen - sei es nun eine Rachefantasie oder die Rückkehr eines verlorenen Menschen. Doch der Urlaub auf Fantasy Island wird zum Horrortrip und das vermeintliche Paradies zur Todesfalle, als eine Mordserie die Insel erschüttert. Bald wird den von der Außenwelt isolierten Touristen klar, dass man sich ganz genau überlegen sollte, was man sich wünscht.

**Grease**

USA 1978 von Randal Kleiser.  
Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'.  
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Drive in Pétange, 7.6. um 21h.**

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt mit Sandy, die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

**Joker**

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.  
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'.  
O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Drive in Mamer, 1.6. um 20h,**  
**Drive in Pétange, 4.6. um 21h.**

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum

finsteren Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

**XXX** Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

**Jumanji: The Next Level**

USA 2019 von Jake Kasdan.  
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 12.

**Drive in Mamer, 30.5. um 21h.**

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

**Mission: Impossible - Fallout**

USA 2018 von Christopher McQuarrie.  
Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

**Drive in Pétange, 7.6. um 20h.**

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um

Im Drive in Mamer läuft an diesem Samstag, dem 30. Mai, um 21h, „Jumanji“ - und zwar „The Next Level“.



## FILMKRITIK

AUTOKINO | 29.05. - 07.06.

QUELLE: SCHEME MACHINE STUDIOS



Jessie (l.) spielt nur mit Camila.

CARLY USDIN

## It's a kind of magic

Tessie Jakobs

**In „Misdirection“ webt Regisseurin und Autorin Carly Usdin die Themen Queerness, psychische Krankheit und Magie nahtlos ineinander. Das Resultat ist so lustig wie herzerwärmend.**

Sich „Misdirection“ anzuschauen ist eine eher unbefriedigende Erfahrung: Der Film lässt einen mit einem derart schönen Gefühl zurück, dass es unfair wirkt, das Sehvergnügen schon nach nur 13 Minuten zu beenden. Bei „Misdirection“ handelt es sich nämlich um einen Kurzfilm.

Dass er so gelungen ist, ist vor allem Darstellerin Vico Ortiz zu verdanken, die die Protagonistin Camila durch ihr naturalistisches, energiegeladenes Spiel zum Leben erweckt. Drehbuch und technische Umsetzung tun ihr Übriges: Die Szenen, von denen jede unser Verständnis dieser Figur mit nur wenigen Einstellungen und Dialogzeilen erweitert, fließen mühelos ineinander über. Wie bei den Zaubertricks, die im Film vorgeführt werden, stellt sich bei den Zuschauer\*innen eine gewisse Verblüffung ein: Wie ist Regisseurin Carly Usdin dieses kleine Wunderwerk gelungen?

Der Film beginnt mit Zählen. „One, two, three, one, two, three, one, two, three“. Wie die Zuschauer\*innen etwas später erfahren, hat Camila eine

zwangsnervöse Störung. Bis der Film zu seinem herzerwärmenden letzten Drittel gelangt, läuft es für Camila erst mal nicht so gut. Sie ist hoffnungslos in ihre heterosexuelle Mitbewohnerin Jessie (Kara Royster) verknallt und verursacht aufgrund ihrer Störung auf dem Heimweg von einer Party fast einen Autounfall. Ihre Therapeutin (Jasika Nicole) rät ihr daraufhin: „I think it would be very helpful for you to find something that can be big or small to help pull yourself out of the counting.“ Camila wäre es lieber, das Problem könne durch stärkere Medikamente gelöst werden. Das Zählen hilft ihr im Umgang mit Alltagsfrustrationen. Woher soll sie die Kraft nehmen, ohne es klarzukommen?

Die Zwangsstörung wurde nicht etwa eingesetzt, um Camila interessanter zu machen: Carly Usdin greift hier auf ihre persönlichen Erfahrungen mit dieser Krankheit zurück. Wie sie in einem Interview mit riannepictures.com erzählte, gab ihr das den Mut, Camilas Zwangsstörung nicht nur nuanciert, sondern auch mit Humor darzustellen. Ohne Zweifel hat das auch dazu beigetragen, dass die Krankheit so organisch in die Handlung eingebettet ist: Sie ist kein abgedrehter Charakterzug, sondern der rote Faden der Erzählung.

Die Zwangsstörung ist aber nicht die einzige Gemeinsamkeit, die Usdin mit

ihrer Protagonistin hat: Davon abgesehen, dass sie queer ist, ist sie, wie auf imdb.com nachzulesen ist, Mitglied der Academy of Magical Arts in Los Angeles. Camila ihrerseits entdeckt das Zaubern in „Misdirection“ erstmals für sich. Der Titel des Films stammt denn auch aus dem Magie-Kontext: Es geht dabei darum, die Aufmerksamkeit des Publikums so zu steuern, dass es vom eigentlichen Trick abgelenkt wird. Der Titel spielt natürlich auch auf Camilas Versuche an, ihre Aufmerksamkeit mit diesem kleinen oder großen „something“, zu dem ihr ihre Therapeutin rät, umzulenken und so ihr Zwangsverhalten in den Griff zu bekommen.

2016 machte Usdin erstmals mit „Suicide Kale“ auf sich aufmerksam, für den sie auf dem Outfest mit dem Best First Feature-Preis ausgezeichnet wurde. Seitdem hat sie Comics verfasst und unter anderem die Serie „Threads“ produziert. Diejenigen, denen „Misdirection“ Lust auf mehr gemacht hat, dürfen sich jetzt schon freuen: Usdin ist nämlich dabei, ihren Kurzfilm als Streaming-Serie zu adaptieren.

Auf Youtube.

hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

❌❌ Pas de plans d'une seconde ou d'effets spéciaux omniprésents, mais comme d'habitude des cascades « à l'ancienne » bien filmées et bien orchestrées. Tom Cruise, un peu essoufflé parfois, âge oblige, les effectue lui-même et en arriverait presque à convaincre les non-scientologues que la secte conserve. (ft)

### Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien) HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V.o. + s.-t. ang. & fr.

**Drive in Mamer, 31.5 à 17h, Drive n Pétange, 7.6. um 14h (v. lux.)**

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

### Narziss und Goldmund

D 2020 von Stefan Ruzowitzky. Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

**Autokino am Echternacher See, 2.6. um 20h.**

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

### Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven. Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Autokino am Echternacher See, 31.5. um 20h.**

## AUTOKINO | 29.05. - 07.06.

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

### Once upon a Time ... in Hollywood

USA 2019 von Quentin Tarantino. Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. Dt. Fassung. Ab 16.

**Autokino am Echternacher See, 4.6. um 20h.**

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerinnen und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

☒☒☒ Quentin Tarantinos neunster Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

### Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Dt. Fassung. Ut. Ab 6.

**Autokino am Echternacher See, 30.5. um 20h, Drive in Mamer, 7.6. um 14h.**

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.



Ob die Neuauflage von „The Lion King“ im Autokino besser gefällt? Wer will kann es am 1. Juni, um 14 Uhr, im Drive in Mamer und am 6. Juni, um 20h, im Autokino am Echternacher See testen.

### Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Fr. Fassung. Ab 6.

**Drive in Mamer, 1.6. um 17h.**

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

### The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Drive in Mamer, 31.5. um 20h, Drive in Pétange, 5.6. um 21h.**

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem

trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

### The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell. Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Drive in Mamer, 29.5. um 21h.**

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat. ☒ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

### The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

**Drive in Mamer, 1.6. um 14h, Autokino am Echternacher See, 6.6. um 20h.**

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er von Erdmännchen Timon und Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

☒ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

### The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

**Drive in Mamer, 31.5. um 15h.**

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschenprössling gehütet werden soll.

☒ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähnfaktor: mittelhoch. (lc)

### Troublemaker

L 1988 vum Andy Bausch. Mat Thierry van Werveke, Ender Frings an Nicole Max. 70'. O.-Ton. Vu 6 Joer un.

**Drive in Pétange, 4.6. um 21h.**

De Jacques Goudebour, dee gär Johnny Chicago genannt gëtt a vun Amerika dreemt, an den Chuck Moreno léiere sech am Gronn kennen. Kaum entloos, organiséiere se sech e Klages, fir en lwwerfall op e Geldtransporter ze maachen...



LUXFILMFEST ONLINE | 29.05. - 04.06.


**luxfilmfest**  
**online**

### As boas maneiras

Brésil/F 2017 de Juliana Rojas et Marco Dutra. Avec Isabel Zuaa, Marjorie Estiano et Miguel Lobo. 135'. V.o. + s.-t. ang. À partir de 16 ans.

vod.lu, 28.5 à minuit.

Clara, une jeune infirmière solitaire venant de la banlieue pauvre de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'aider à préparer la naissance de l'enfant qu'elle attend, puis en devenir la nounou. Mais leurs projets communs se retrouvent chamboulés pendant une nuit de pleine lune. Que se cache-t-il derrière les crises de somnambulisme de la future mère ?

### Ce magnifique gâteau !

B/F/NL 2018, film d'animation d'Emma De Swaef et Marc James Roels. 44'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

vod.lu

Cinq récits totalement surréalistes, voire absurdes sur l'histoire du Congo belge, le tout réalisé en stop motion mettant en scène des figurines en feutre. On y croise un roi complètement perturbé, un pygmée-cendrier dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires ruiné, un porteur égaré lors d'une expédition et un jeune déserteur.

### Grave

F/B 2016 de Julia Ducournau. Avec Garance Marillier, Ella Rumpf et Rabah Nait Oufella. 98'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

vod.lu

Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, sur le point d'intégrer l'école vétérinaire, elle subit un bizutage au cours duquel on la force de manger de la viande crue. Les conséquences ne se font pas attendre.

### Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

vod.lu



Was passiert, wenn ein Chamäleon Bus fährt: „The Imposter“, auf vod.lu.

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

XXXX L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

### L'étrange couleur des larmes de ton corps

B/F/L 2013 d'Hélène Cattet et Bruno Forzani. Avec Klaus Tange, Ursula Bedena et Joe Koener. 102'. V.o. fr. À partir de 16 ans.

vod.lu

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté ? Est-elle morte ? Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue.

### Madame Hyde

F/B 2017 de Serge Bozon. Avec Isabelle Huppert, Romain Duris et José Garcia. 95'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

vod.lu

Mme Géquil, une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue, est méprisée par ses élèves. Un jour, pendant une expérience dans son laboratoire, elle est foudroyée et sent alors en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse. XXXX « Madame Hyde » est un film lumineux (littéralement), poétique et silencieux, très librement inspiré par la célèbre nouvelle de Robert Louis Stevenson et qui finit par prendre une tournure tout aussi mystérieusement déconcertante. Il est même bien plus que cela : un film social sur la France d'aujourd'hui. (fb)

### Pride and Prejudice and Zombies

USA 2016 von Burr Steers. Mit Lily James, Sam Riley und Jack Huston. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

vod.lu

Im England des frühen 19. Jahrhunderts verbreitet sich nicht nur die Pest sondern auch eine Zombie-Seuche, die selbst unter den edelsten Familien Britanniens ihre Opfer fordert. Um dieser Seuche zu trotzen, gibt Mr. Bennet seinen fünf Töchtern Unterricht im Umgang mit Waffen und in Kampfsport, wobei sich die zweitälteste Tochter Elizabeth als besonders herausragendes Talent hervortut. Mit der Ankunft des gutaussehenden aber sehr hochmütigen Zombiejägers Mr. Darcy scheint auch noch ein passender Mann gefunden zu sein, doch ständig stören die Untoten diese an sich schon komplizierte Romanze.

### Spring Breakers

USA 2012 von Harmony Korine. 92'. Mit Vanessa Hudgens, Selena Gomez und Ashley Benson. 94'. O.-Ton. + Ut. Ab 16.

vod.lu

Die schöne Candy liebt die Gefahr. Gemeinsam mit ihren Freundinnen will sie in Florida den Spring Break feiern. Für das dazu benötigte Kleingeld rauben sie ein Fast-Food-Restaurant aus. Danach feiern sie drauf los, bis sie bei einer Drogen-Party verhaftet werden. Zum Glück bezahlt ihnen der rappende Drogendealer und Waffenhändler Alien die Kaution. Dafür erwartet er eine gar nicht so kleine Gegenleistung.

### The Imposter

GB 2012, Dokumentarfilm von Bart Layton. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

vod.lu

Im Fokus des dokumentarischen Dramas steht der junge französische Hochstapler Frédéric Bourdin, der in den Medien den Spitznamen „das Chamäleon“ bekommen hat. Einen Teil seiner Jugend verbrachte der Junge in verschiedenen Jugendheimen, wo er mit der Zeit verschiedene Techniken entwickelte, um dauerhaft aus diesen zu entkommen. Er nahm dafür einfach die Identität von vermissten Kindern an.

XXXX Dieser Film ist der Beweis, dass ein gutgemachter Dokumentarfilm spannender sein kann als ein Spielfilm. (Lea Graf)

### FILMTIPP

#### Ramdam

Tisser des liens entre la thématique de l'islam en France - si polarisante - et le film de famille - tant prisé dans les productions hexagonales -, le tout sur le ton de la comédie, c'est déjà louable. L'interprétation énergique apporte la touche finale à ce film malin qui va plus loin que le simple divertissement sans pour autant se prendre au sérieux.

Florent Toniello

Sur arte.tv



## STREAMING - SERIEN

## SERIEN-EMPFEHLUNGEN

# „The Midnight Gospel“ und „The Leftovers“

Diese Woche präsentiert die woxx zwei Fantasy-Serien, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Jede ist auf ihre Weise visuell beeindruckend und regt zu tiefgründiger Reflexion an.

## The Midnight Gospel (2020-)

(ja) - Wenn am 20. April, dem inoffiziellen Cannabisfeiertag, eine neue Animationsserie in einem äußerst bunten und psychedelischen Stil auf Netflix startet, erwarten die meisten Zuschauer\*innen vermutlich eher lustige und leichte Unterhaltung. Auf den ersten Blick stimmt das sogar: Der Protagonist der Serie, Clancy, ist ein Podcaster, der für seine „Spacecasts“ virtuelle Universen besucht und die Bewohner\*innen dieser Welten interviewt. In der ersten Folge unterhält sich Clancy mit dem US-Präsidenten, während beide einen Zombie-Angriff auf das Weiße Haus abwehren.

Sie sprechen jedoch nicht etwa über die Untoten, sondern diskutieren äußerst differenziert die Vor- und Nachteile von Drogenlegalisierung und -nutzung. Schnell zeigt sich, dass „The Midnight Gospel“ inhaltlich tiefergehend ist, als auf den ersten Blick zu erwarten wäre. Zuerst verwirrt es, dass die auf dem Bildschirm gezeigte Handlung – stets bunt, abgedreht, psychedelisch, oft auch brutal und mit spiritueller Symbolik durchsetzt – nicht viel mit

den Gesprächen zu tun hat, die Clancy mit seinen Interviewpartner\*innen führt.

Das erklärt sich dadurch, dass es sich bei der Serie um die Adaptation eines Podcasts handelt. Duncan Trussell, der unter anderem Autor für „Curb Your Enthusiasm“ war und Clancy spricht, hat die besten Gespräche seines Podcasts „The Duncan Trussell Family Hour“ für die Serie ausgesucht. Neben Drogen sind Meditation, Magie, Vergeben und immer wieder der Tod und die Akzeptanz der eigenen Sterblichkeit Themen der Gespräche. Obwohl die Episoden alle recht kurz sind und eine Rahmenhandlung beinhalten, sind die Gespräche nie oberflächlich, sondern stets tiefgehend. Besonders rührend ist die letzte Folge, in der sich Trussell mit seiner todkranken Mutter unterhielt.

Während andere Animationsserien mit Erwachsenenpublikum wie „Rick and Morty“ philosophische Themen lediglich mit einem zynisch-abgebrühten Nihilismus behandeln, nimmt „The Midnight Gospel“ seine Zuschauer\*innen und Protagonist\*innen ernst. Man muss nicht an eine Seele oder Magie glauben, um eine Diskussion über diese Konzepte bereichernd zu finden – vor allem, wenn sie so wie hier in ein visuell beeindruckendes Animationsfeuerwerk eingepackt ist.

Netflix

Clancy besucht virtuelle Universen, um anschließend Spacecasts darüber aufzunehmen.



QUELLE: NETFLIX



Unbeschwerte Momente wie dieser zwischen Kevin (Justin Theroux) und seiner Tochter Jill (Margaret Qualley) sind in „The Leftovers“ eher die Ausnahme.

QUELLE: HBO

## The Leftovers (2014-2017)

(tj) - Nach einem plötzlichen Ereignis ist die Welt aus den Fugen geraten: Vieles, was davor als Selbstverständlichkeit galt, ist es plötzlich nicht mehr, Unsicherheiten und soziale Unruhen breiten sich aus, Verschwörungstheorien grassieren, unter Hochdruck versucht die Wissenschaft, bessere Kenntnisse über dieses neuartige Phänomen zu erlangen. In „The Leftovers“ wird diese Krise nicht etwa durch ein Virus ausgelöst, sondern durch ein metaphysisches Ereignis: Und zwar lösten sich an einem 14. Oktober 140 Millionen Menschen in Luft auf. Wohin oder weshalb sie verschwunden sind, weiß niemand.

Die HBO-Serie, die auf der Buchvorlage von Autor Tom Perrotta beruht, setzt drei Jahre später an und ergründet im Laufe der insgesamt drei Staffeln, wie die Gesellschaft mit dieser „Sudden Departure“ umgeht. Manche Menschen sind infolgedessen psychisch krank geworden, neue soziale Normen und Praktiken haben sich gebildet, Familien brechen auseinander und diejenigen, die es sich leisten können, ziehen an Orte, die von der Katastrophe verhältnismäßig verschont geblieben sind.

„The Leftovers“ handelt von der kollektiven Trauer um eine verloren gegangene Realität. Auch Jahre nach der „Sudden Departure“ ist die Angst immer noch groß, dass es wieder passieren könnte. Während die meis-

ten versuchen, dies so gut es geht zu verdrängen, haben andere es sich zur Lebensaufgabe gemacht, an den 14. Oktober zu erinnern: Als Mitglieder der Sekte „The Guilty Remnant“ empfinden sie jeden Versuch, das traumatische Ereignis hinter sich zu lassen und weiterzumachen, als absurd. Sie tragen schlichte weiße Kleidung, haben aufgehört zu sprechen und rauchen ohne Unterbrechung – angesichts der „Sudden Departure“ sehen sie alles andere als irrelevant.

Die Gruppierung ist ein realistisches Beispiel dafür, wie sich in Krisenzeiten neue Glaubensrichtungen bilden können. Zugleich kann „The Guilty Remnant“ als Visualisierung für die Belastung verstanden werden, die auch Jahre nach einem traumatischen Ereignis noch empfunden werden kann.

Es ist leicht, die Serie als Analogie für 9/11 zu sehen. Doch der Vergleich hinkt: Bei 9/11 war zwar die ganze Welt von den Auswirkungen betroffen, jedoch nicht vom Ereignis selbst. Ein weiterer Unterschied: Anders als im Kontext von 9/11, kann für die „Sudden Departure“ niemand verantwortlich gemacht werden. Als Analogie für die Covid-19-Pandemie taugt die Serie dagegen gut – nur einer von vielen Gründen, weshalb man sich diese wunderschöne, skurrile und zutiefst berührende Serie nicht entgehen lassen sollte.

Sky Go