

Les salles de cinéma rouvriront à partir du 17 juin. Certaines mesures sanitaires sont cependant mises en place. Nous invitons nos lectrices et lecteurs à consulter les sites internet kinopolis.lu et caramba.lu afin de se renseigner et de préparer leur visite. Bonne séance !

Die meisten Kinos haben ab dem 17. Juni wieder geöffnet - natürlich unter gewissen Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen. Informieren Sie sich deshalb vor Ihrem Besuch auf kinopolis.lu und caramba.lu über die Umstände, damit dem Kinoerlebnis vor Ort nichts im Wege steht!

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

AUTOKINO | 12.06. - 17.06.



Bereit für eine Band-Reunion an diesem Sonntag, dem 14. Juni, um 21 Uhr? Die „Blues Brothers“ kommen ins Autokino in Mamer.

autokino

1917

USA 2019 von Sam Mendes.
Mit Dean-Charles Chapman,
George MacKay und Colin Firth. 118'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 17.6. um 21h.

Siehe unter Programm.

Blues Brothers

USA 1980 von John Landis.
Mit John Belushi, Dan Aykroyd und
James Brown. 133'. O.-Ton + fr. Ut.
Ab 6.

Drive in Mamer, 14.6. um 21h.

Gleich nachdem Jake Blues aus dem Gefängnis entlassen wird, besuchen er und sein Bruder Elwood das Waisenhaus, in dem sie großgezogen wurden. Dort müssen sie erfahren, dass das Gebäude an das Kultusministerium verkauft werden soll. Es gibt nur eine Chance auf Rettung: Innerhalb von elf Tagen muss die Grundsteuer bezahlt werden. Jake und Elwood Blues wollen ihre alte Band wieder zusammenbringen, um mit einigen furiosen Konzerten die Finanzierung des Waisenhauses zu sichern.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von
Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'.
Dt. Fass. Für alle.

Drive in Mamer, 14.6. um 1h17.

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XXX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

USA 2019 von David Leitch.
Mit Dwayne Johnson, Jason Statham
und Idris Elba. 134'. O.-Ton + fr. Ut.
Ab 12.

Drive in Mamer, 12.6. um 21h.

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch auferüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit aufs Neue zu retten.

XX Surprise : ce spin-off de l'éreintante série « Fast & Furious » ne se prend pas au sérieux et décoche quelques bonnes idées. Une impayable séquence de combat aux Samoa notamment, avec Dwayne

FILMKRITIK

Der Schwulenpornoladen
Circus of Books wurde 2020 von
Chi Chi LaRues aufgekauft:
Neben High-End-Sextoys
stellen dort nun auch queere
Künstler*innen aus.

NETFLIX-DOKU CIRCUS OF BOOKS

Unsere Eltern aus dem Schwulen- pornoladen

Isabel Spigarelli

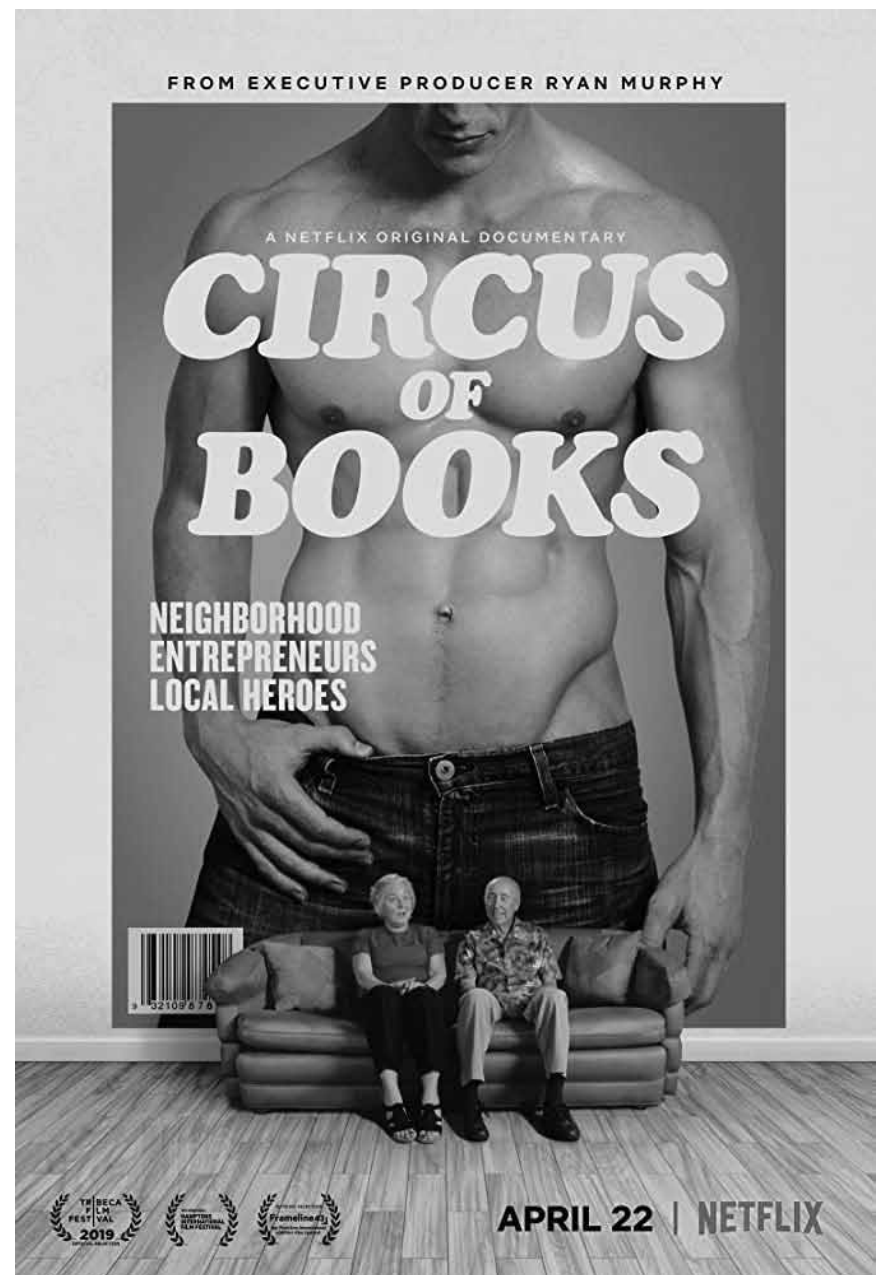
Die Netflix-Dokumentation **Circus of Books** porträtiert die Familie Mason. Ihre Geschichte ist Porno, ambivalent und emotional.

„Rachel, das wird ein langweiliges Video“, sagt Karen Mason und füllt einen Krug mit Wasser. Das Bild ist verpixelt. Die Kameraführung schlecht. Hinter der Linse: Ihre Tochter Rachel, die Jahre später in der Netflix-Doku **Circus of Books** Regie führen wird. Mit Zirkus hat die Dokumentation wenig zu tun, dafür aber mit dem gleichnamigen Pornoladen in der Nähe von Los Angeles: Karen und Barry Mason, Rachels Eltern, verkauften von 1982 bis 2019 Hardcore-Schwulenpornos, Sextoys und queere Literatur in West Hollywood.

Wer hinter den beiden ein altes Hippie-Paar mit Blumenkranz und offenem Leinenhemd vermutet, irrt. Karen, ehemalige Journalistin, ist konservative Jüdin und grantig. Barry war Ingenieur für Spezialeffekte und Erfinder. Er hat tatsächlich ein bisschen was von Daniel Düsentrub, wenn er mit Halbglatze und Hawaiihemd neben Karen sitzt und in die Kamera lächelt. Beide hatten andere Karrierepläne, als sie 1982 den Pornoladen **Circus of Books**, gegründet in den 1960er-Jahren, aufkauften. Was anfangs nur als Zwischenlösung gedacht war, um sich über Wasser zu halten, entwickelte sich zu einem langfristigen Geschäft. Rachel und ihre Geschwister wussten lange Zeit nicht, womit ihre Eltern Geld verdienen. „Wir wollten nicht, dass sie wissen, was wir taten“, sagt Karen. Barry

und sie befürchteten die Ausgrenzung ihrer Kinder und die Stigmatisierung der Familie, zumal Karen aus religiösen Gründen nicht mit Obszönität in Verbindung gebracht werden wollte. Die Kinder wussten, dass ihre Eltern eine Buchhandlung betreiben. Dass es sich dabei um einen Kultladen und den Treffpunkt der kalifornischen Schwulenszene schlechthin handelte, erfuhren sie erst spät.

Vielleicht wirkt die Dokumentation auch deswegen ein Stück weit wie die Aufarbeitung der Familiengeschichte der Masons. Wir sehen Barry zu, wie er sein Müsli zusammenmischt. Wir begleiten Karen zur Erotikmesse und kriegen mit, wie sie Rachel auf dem Parkplatz anmottet. Wir erfahren auch, dass einer von Rachels Brüdern, Josh, schwul ist. Wenn die Regisseurin mit ihm über sein Coming-out spricht, wird sie selbst weinend eingeblendet. Es ist eine der eindrucklichsten Szenen der Dokumentation, weil die Kluft zwischen Privat- und Berufsleben der Masons gut zum Ausdruck kommt. Karen und Barry waren Ikonen der kalifornischen Schwulenszene und produzierten selbst Pornos. Ihr eigener Sohn zögerte jedoch sein Coming-out hinaus. „Gott bestraft mich wohl“, erinnert sich Karen in der Doku an ihre damalige Reaktion, „bis dahin hatte es nur irgendwo außerhalb meiner Grundwerte existiert. Es war für mich okay, wenn jemand schwul war, aber ich war nicht bereit dafür, ein schwules Kind zu haben.“ Ihr Ehemann Barry hingegen hatte mit der Homosexualität seines Sohnes weniger Probleme.



Die Regisseurin versucht die Familiengeschichte auf diese Weise mit den politischen und sozialen Umständen zusammenzubringen, unter denen Karen und Barry den Laden führten. Es gelingt ihr, auch wenn die Übergänge manchmal holprig sind. Der Hass auf Schwule, Verurteilungen aufgrund des Vertriebs pornografischer Ware, der Ausbruch der Aids-Pandemie: Die 1980er und 1990er-Jahre waren besonders schwere Zeiten für queere Menschen und ihre Unterstützer*innen. Unter Ronald Reagans Präsidentschaft wurde Barry Mason sogar strafrechtlich für den Verkauf pornografischer Ware verfolgt, er wurde jedoch freigesprochen. Rachel lässt ehemalige Mitarbeiter*innen und LGBT-Aktivist*innen zu Wort kommen, die die Geschichte des **Circus of Books** sowie ihre Erlebnisse in der Szene schildern. Sie alle sind sich einig, dass der **Circus of Books** ein Zufluchtsort für Schwule war. Die Betonung liegt auf „war“, denn die Dokumentation fängt auch den langsamen Verfall des Pornoladens ein.

„Wir sind ein alterndes, kränkliches Geschäft“, sagt Karen. Der Laden sieht wüst aus und es ist klar, dass das Geschäft zu Zeiten frei zugänglicher Pornowebsites schlecht läuft – doch Karens Nörgeln und ihr Pessimismus nerven einen irgendwann dann doch. Rachel Mason hält zu oft die Kamera drauf, wenn die gezeigte Trübsal keinen Mehrwert für die Zuschauer*innen hat. Das hinterlässt einen faden Nachgeschmack: Es wirkt fast wie ein Aufruf zum Mitleid, das Karen und Barry gar nicht haben wollen. Ein „langweiliges Video“ ist **Circus of Books** trotzdem nicht.

Circus of Books, auf Netflix, auf Englisch mit Untertiteln.

KINO | 17.06. - 21.06.

Johnson en pagne, armé d'une massue traditionnelle ! Au deuxième degré, ça passe si on n'est pas allergique à l'action. (ft)

Rocky IV

USA 1985 von und mit Sylvester Stallone. Mit Dolph Lundgren und Carl Weathers. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Drive in Pétange, 14.6. um 21h.

Rocky Balboa willigt ein, seinen alten Weggefährten Apollo Creed für einen seiner letzten großen Kämpfe zu trainieren.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

Autokino am Echternacher See, 12.6. um 20h.

Siehe unter Programm.

Superjhem্প retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Autokino am Echternacher See, 14.6. um 20h.

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwinnen: seng Famill.

Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell. Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Pétange, 12.6. um 21h.

Siehe unter Programm.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Drive in Mamer, 14.6. um 14h.

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

extra**Dunkirk**

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 20.6. um 16h30.

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

« Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 20.6. um 20h.

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein



Neuer Film, historischer Plot: „De Gaulle“ spielt im Mai 1940 in Frankreich - und jetzt auch im Kinepolis Kirchberg.

anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

**programm
ab dem 17.6.****1917**

USA 2019 von Sam Mendes. Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben zu durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon zu überbringen. Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais les deux heures valent absolument

le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson. Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Dark Waters

USA 2019 von Todd Haynes. Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und Tim Robbins. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Robert Bilott ist seit kurzem Partner in einer renommierten Anwaltskanzlei

KINO | 17.06. - 21.06.

in Cincinnati. Nachdem er von zwei Landwirten aus West Virginia kontaktiert wurde, die glauben, dass das örtliche Dupont-Werk giftige Abfälle auf der Mülldeponie ablädert, gerät er in einen Konflikt. In der Hoffnung, die Wahrheit über die Geschehnisse zu erfahren, reicht Bilott mithilfe seines leitenden Partners der Firma, Tom Terp, eine Beschwerde ein, die den Beginn eines epischen 15-jährigen Kampfes markiert.

❌❌ Le film est une efficace dénonciation du cynisme environnemental des multinationales, à l'heure où l'environnement semble le cadet des soucis du président américain actuel. (ft)

Das Vorspiel

D/F 2020 von Ina Weisse.
Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und Ilja Monti. 109'. Dt. + fr. O-Ton. 109'. Ab 12.

Utopia

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht zu besuchen beginnt. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation.

❌❌ Tirillé entre le portrait de femme (excellente Nina Hoss) et le thriller psychologique à composante musicale, le film, comme sa protagoniste, ne sait pas forcément

bien où il va. Mais même s'il s'éparpille, restent longtemps en tête ces notes de Bach arrachées à un élève par une professeure possessive.

De Gaulle

NEW F 2020 de Gabriel Le Bomin.
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. O-Ton. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt

der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

NEW (Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles

andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Ema

RCH 2019 de Pablo Larraín.
Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo et Santiago Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton.
Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La vérité

F/J 2020 de Hirokazu Kore-eda.
Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche et Ethan Hawke. 106'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent

Mina lässt Sigmund Freud alt aussehen, denn sie kann tatsächlich in die Träume von Menschen eingreifen – das führt sie in „Drømmebyggerne (Mina und die Traumzauberer)“ im Kinopolis Belval und Kirchberg vor.



KINO | 17.06. - 21.06.



Sie sind einer reichen Sadistin zum Opfer gefallen: In „The Hunt“ kämpfen Menschen ums Überleben, zu sehen im Kinopolis Belval und Kirchberg.

sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver. **✖** Un film mal équilibré qui ne vaut pas son prédécesseur ni sur le plan de l'humanité, ni sur le plan émotionnel. Dommage, avec le talent qu'on connaît au réalisateur. (lc)

Lassie - Eine abenteuerliche Reise
D 2020 von Hanno Olderdissen.
Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Little Women
USA 2019 von Greta Gerwig.
Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen. **✖✖✖** Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

Mine de rien
F 2020 de Mathias Mlekuz.
Avec Arnaud Ducret, Philippe Rebbot et Mélanie Bernier. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée ont l'idée de construire un parc d'attraction « artisanal » sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

Moj dida je pao s Marsa
(My Grandpa Is an Alien)
HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andreev. Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy
USA 2019 von Peter Segal.
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzublitzen.

Onward
USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite
ROK 2019 von Joon-ho Bong.
Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **✖✖✖** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher

Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Sonic the Hedgehog
USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

The Call of the Wild
USA 2020 von Chris Sanders.
Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

FILMTIPP

Freistatt

Les images somptueuses et la réalisation soignée se combinent pour décrire un enfer, celui des camps de redressement chrétiens en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale. Un film qui refuse la facilité, dérangeant, brutal - mais nécessaire, dans la lignée des meilleurs drames historiques.

Sur arte.tv

Florent Toniello



KINO | 17.06. - 21.06.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey,
Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Hunt

NEW USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und
Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und
Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.
✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la

musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani,
Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled.
88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de
6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.
✂✂ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Vic le Viking

F/B/D 2019, film d'animation
d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de
6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

**luxfilmfest online****Baby(a)lone**

L/B 2014 vum Donato Rotunno.
Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen,
Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. 96'.
Lëtz. V. + fr. & dt. Èt. Vun 12 Joer un.

vod.lu

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erlieden se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn.
✂✂✂ Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Cello Tales

L 2012, Dokumentarfilm von Anne Schiltz. 75'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

vod.lu

Eine Tochter fahndet während einem Jahrzehnt nach dem gestohlenen Instrument ihres Vaters, ein Handwerker sucht den besten Weg um ein perfektes Stück Holz zu gestalten. Ein Solist reist musizierend um die Welt und ein Nachahmer frischt den Klang der großen Meister auf. Das Cello - mehr als ein Instrument.

Der Solist

L 2010 von Pierre Hansen.
Mit André Jung und Nicole Max. 14'.
Dt. O.-Ton + Ut.

vod.lu

Der Tag, an dem Heinrich Lob, von Beruf Rettungsschwimmer, versehentlich einen Tischtennis-schläger auf den Kopf bekommt, verändert sein Leben radikal. Der Schock hat sein Gehirn völlig neu geordnet, und er taucht nun in ein rein akustisches mentales Universum ein.

D'Symmetrie vum Päiperlek

L 2012 vu Paul Scheuer a Maisy Hausemer. Mat Marie Jung, Frédéric Frenay a Luc Schiltz. 97'.
O.-Toun + fr. Èt.

vod.lu

De syldavesche Schachweltmeeschter gëtt vun der lëtzebuergescher Spillerin Sophie Latour geschloen. Mat Hëllef vun engem revolutionäre Quantecomputer well hien seng Revanche géint si huelen. Awer den Informatiker Max, deen d'Software esou programmiert, datt se d'Sophie besser schachmatt setze kann, verléift sech an si. Dës Geschicht fantaséiert sech de Roger während sengem Openthalt am Multikomplex „L'Âge d'Or" zesummen.

✂ Dem Roger seng zesumme-fantaséiert Geschicht huet hire Charme, mee leider ass awer säin Openthalt am Pflegeheim zevill onrealistesche gefilmt. (Lea Graf)

Eldorado

L 2016 de Rui Eduardo Abreu,
Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'.
V.o + s.-t. fr. & angl. À partir de 6 ans.

vod.lu

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile.
✂✂ Le film le plus ambitieux à ce jour sur la communauté lusophone au Luxembourg (...) est une œuvre réussie et humaine. (Stéphanie Majerus)

Foreign Affairs

L 2016, Dokumentarfilm vum
Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Èt.

vod.lu

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang", vu senger Reese queesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.
✂ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Never Have I Ever“ und „Firefly“

Tessie Jakobs

Die beiden Serien, die wir diese Woche präsentieren, versuchen altbekannten Genres frischen Wind einzuhauchen.

Never Have I Ever

Devi (Maitreyi Ramakrishnan) ist alles andere als eine durchschnittliche Highschool-Schülerin: Sie ist eine indisch-amerikanische Hindu. Seit sie und ihre Eltern (Poorna Jagannathan und Sendhil Ramamurthy) im Jahr 2001 in die Vereinigten Staaten immigriert sind, ist sie nicht nur mit Rassismus konfrontiert: Auch eine Balance zwischen der amerikanischen und indischen Kultur zu finden, fällt ihr nicht leicht. Das ist aber nicht das Einzige, das Devi von ihren Altersgenoss*innen unterscheidet: Ihr Vater starb an einem Herzinfarkt. Aufgrund einer psychosomatischen Reaktion kann sie ihre Beine nun nicht mehr bewegen und sitzt im Rollstuhl.

„Never Have I Ever“ setzt an dem Tag an, an dem Devi wieder gehen kann. Sie fasst den Entschluss eines Neuanfangs und der bezieht sich vor allem auf Eines: Jungs. In manchem ist Devi dann doch nicht so untypisch.

Die Figuren in „Never Have I Ever“ sind alles andere als aalglatt: Sie sind ab und zu unbeholfen, verhalten sich widersprüchlich, sind nicht durchweg sympathisch – und fühlen sich gerade

deshalb so authentisch an. Selbst Protagonistin Devi kann einem schon mal auf die Nerven gehen. So etwa, wenn sie ihrem unerreichbaren Schwarm (Darren Barnet) hinterherrennt, statt für ihre besten Freundinnen Eleanor (Ramona Young) und Fabiola (Lee Rodriguez) da zu sein. Oder wenn sie niemanden an sich heranlässt, um ihr beim Verarbeiten vom Tod ihres Vaters zu helfen. Dass sie nicht immer tut, was das Beste für sie oder ihr Umfeld ist, macht sie aber gerade auch so menschlich.

Geschaffen wurde die Serie von Autorin, Schauspieler*in und Produzentin Mindy Kaling, die für „The Office“ schrieb und anschließend mit „The Mindy Project“ ihren Durchbruch feierte. In „Never Have I Ever“ thematisiert sie ihre eigenen Kindheitserfahrungen. Anders als die meisten anderen von Kalings Projekten ist „Never Have I Ever“ mehr Drama als Komödie. Dass die Serie dennoch eine gewisse Leichtigkeit behält, ist unter anderem dem komödiantischen Talent Ramakrishnans zu verdanken. Der Umstand, dass uns Devis Gedanken durch Voiceover-Kommentare von Tennislegende John McEnroe mitgeteilt werden, tut sein übriges.

Netflix

Die Figuren Devi, Fabiola und Eleanor gewinnen im Laufe der Staffel an Komplexität.



QUELLE: NETFLIX



QUELLE: FOX

Ästhetisch hat „Firefly“ mehr Ähnlichkeiten mit dem Western- als dem Sci-Fi-Genre.

Firefly (2002-2003)

Ob Fan oder nicht: „Buffy the Vampire Slayer“ und deren Spin-off-Serie „Angel“ dürften auch heute noch den meisten ein Begriff sein. Wesentlich weniger bekannt ist die Serie, die Joss Whedon im Anschluss daran schuf. „Firefly“ handelt von der Besatzung und den Gäst*innen des Transportraumschiffs „Serenity“: allesamt Außenseiter*innen, die nach einem blutigen Bürgerkrieg hier eine Art Zuhause gefunden haben. Das Sagen auf dem Schiff hat Kapitän Mal Reynolds (Nathan Fillion), der sich und die Crew mit Transportaufträgen und kriminellen Deals finanziell über Wasser hält.

Dass die Serie keine größere Bekanntheit erlangt hat, dürfte damit zu tun haben, dass sie bereits nach einer Staffel wegen geringer Zuschauer*innenzahlen abgesetzt wurde. Nicht mal den unzähligen eingefleischten Buffy-Fans schien die Serie damals zu gefallen. „Firefly“ ist wesentlich weniger lustig und obwohl die Serie in einem fiktiven Universum mit erfundenen Planeten spielt, enthält sie Fantasy-Elemente nicht in dem Sinne wie „Buffy“: Es gibt keine Monster, keine Magie und keine Superkräfte. Und somit auch keine der für „Buffy“ so charakteristischen Analogien.

Mit „Firefly“ schien Whedon sich vornehmlich an ein männliches Erwachsenenpublikum richten zu wollen. Während in „Buffy“ eine Gruppe Teenager im Fokus steht, dürfte das Durchschnittsalter von Reynolds und Co. bei 30 Jahren liegen. Darüber hin-

aus hat Whedon den Ausdruck „Space-Western“ für die Serie sehr ernst genommen: Als hätten Sci-Fi-Serien nicht schon einen schweren Stand, schreckte er potenzielle Zuschauer*innen womöglich noch zusätzlich durch eine dominante Western-Ikonografie ab. Dem Western-Genre scheint Whedon zudem die Geschlechterdynamiken abgeschaut zu haben, die aus heutiger Sicht eher veraltet erscheinen. Da war „Buffy“ in feministischer Hinsicht schon vielversprechender.

Dennoch hat „Firefly“ einiges zu bieten, das die Serie bis heute zu einer der besten der Fernsehgeschichte macht: clevere Dialoge, ein aufwändiges Set-Design und eine hervorragende Besetzung. Die Serie hatte von Anfang an ein klares Konzept, das konsequent durchgeführt wurde. Whedon und sein Autor*innen-Team haben für die Serie ein komplexes, alternatives Universum geschaffen. Es hätte vieler weiterer Staffeln bedurft, um es in seiner ganzen Ausführlichkeit abzubilden. Dennoch ist auch in den ersten 14 Folgen der Detailreichtum von Whedons Kreation unverkennbar.

Das dürfte einer der vielen Gründe dafür sein, weshalb sich um die Serie herum eine kleine, dafür aber umso treuere Fangemeinschaft bildete, die sich hartnäckig für eine Filmfortsetzung einsetzte. Mit Erfolg: 2005 fand die Erzählung mit „Serenity“ ihren würdigen Bildschirmabschluss.

Auf DVD.

LUXFILMFEST ONLINE | 12.06. - 18.06.

Les hirondelles de Kaboul

F/L/CH 2019, film d'animation
de Zabou Breitman et
Éléa Gobbé-Mévellec. V.o. 81'.
À partir de 12 ans.

vod.lu

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

*** Le seul reproche qu'on pourrait faire au film serait de ne pas utiliser la langue du pays de son intrigue, à part pour des dialogues d'ambiance. Reproche de puriste, peut-être, puisque à l'écran, on est vite emporté par le récit. Un vrai beau film - dans tous les sens du terme - à ne pas manquer. (ft)

Melody

B/L de Bernard Bellefroid.
Avec Lucie Debay, Rachael Blake et
Don Gallagher. 94'.
V.o. fr. & angl. + s.-t.

vod.lu

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?
** Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

Naked Opera

L/D/A 2012, Doku-Fiction von
Angela Christlieb. 81'.
O.-Ton lux. + fr. Ut. Ab 12.

vod.lu

Mit 36 erleidet Marc einen heftigen Tiefschlag: Er wird schwer krank. Jedes Wochenende entflieht er seinem Job als Geschäftsmann und stürzt sich in rauschenden Luxus und ins Vergnügen. Er reist um die ganze Welt um sich die Oper „Don Giovanni“ anzusehen. Das Werk von Mozart verkörpert für ihn ein Leben ohne Kompromisse.



La rencontre avec Julia bouleverse la vie de Diane dans « Puppy Love ». Pourquoi ? Allez voir sur vod.lu !

*** Un film qui divisera certainement son audience. (lc)

Post partum

F/L/B 2012 de Delphine Noël.
Avec Mélanie Doutey, Françoise
Fabian et Jalil Lespert. 95'. V.o.

vod.lu

Luce et Ulysse s'aiment. Ils vivent une vie pleine et heureuse à la tête de leur petite clinique vétérinaire le long de la côte atlantique. Luce attend un heureux événement. L'avenir est radieux. A priori. Car à la naissance de la petite Rose, rien ne se passe comme prévu. Luce perd pied devant les pleurs incessants de son bébé. Pourquoi diable son bébé pleure-t-il ? Serait-ce pour l'avertir de quelque chose ? La petite famille serait-elle en danger ?

Pour vivre heureux

B/F 2018 de Dimitri Linder et
Salima Sarah Glamine.
Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher
et Pascal Elbé. V.o. 88'. À partir de
12 ans.

vod.lu

Amel et Mashir, deux jeunes Bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de

Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

Puppy Love

F/B/L/CH 2014 de Delphine Lehericéy.
Avec Solène Rigot, Audrey Bastien et
Vincent Perez. 85'. V.o. fr. À partir de
12 ans.

vod.lu

À quatorze ans, Diane est une adolescente énigmatique et solitaire. Elle s'occupe de l'éducation de son petit frère Marc, et entretient avec son père, Christian, une relation fusionnelle. L'apparition dans le quartier de Julia, jeune Anglaise charismatique et affranchie, vient bouleverser le quotidien de Diane. L'adolescente, qui veut à tout prix s'arracher à l'enfance, traverse, le temps d'un semestre, les expériences les plus bouleversantes de sa vie.

Sous le figuier

L/F/B 2012 d'Anne-Marie Etienne.
Avec Gisèle Casadesus, Anne Consigny
et Jonathan Zaccai. 92'. V.o. fr.
À partir de 6 ans.

vod.lu

Nathalie, Christophe et Joëlle sont en pleine crise existentielle. Ils vont se retrouver réunis autour de Selma,

95 printemps et gravement malade, pour passer des vacances d'été mémorables au bord de la Moselle, où ils comprendront que celle qu'ils pensaient aider à mourir va les aider à vivre.

Succès Fou(x) - Well de Foxe Fern spillt natierlech och mat

L 2014, Dokumentarfilm von der
Désirée Nosbusch. Mat Fernand Fox,
André Jung a Luc Feit. 80'.
O.-Ton + fr. Ét. Fir all.

vod.lu

Bei sëllege lëtzebuergesche Film- an Theaterproduktiounen aus de leschte 60 Joer dierft engem ëmmer nees dat selwecht opgefall sinn: „... an natierlech spillt de Foxe Fern och mat“. Dësen Documentaire ass d'éischt emol déi perséinlech Geschicht vun engem Schauspiller, deen ëmmer alles ginn huet, fir seng grouss Léift - d'Schauspillerei - ausliewen ze kënnen.

Whores' Glory

A/D 2011, Dokumentarfilm von
Michael Glawogger. 110'.
O.-Ton + engl. Ut. Ab 16.

vod.lu

Eine filmische Reise, startend in Mexiko und über Thailand, Bangladesch und Nepal bis nach Wien führend, die anhand des Lebens einzelner Frauen die Geschichten vieler Prostituierten erzählt. Was haben sie für Sehnsüchte, Hoffnungen und Bedürfnisse? Gibt es Liebe in ihrem Leben? Welche Brutalitäten müssen sie erleiden? Alle sind in ihrem Beruf reich geworden, aber nicht an dem Geld, das sie für ihre Dienste bekommen haben, sondern an Geschichten, die sie nun erzählen können.