

EXPO

EXPO



À travers leurs sculptures et leurs installations, Martine Feipel et Jean Bechameil illustrent des espaces et des idées en crise ou en transformation. La galerie Zidoun & Bossuyt leur consacre une exposition jusqu'au 13 mars.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Beckerich**Monique Voz**

LAST CHANCE sculptures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 14.2, ve. - di. 14h - 18h.*

Clervaux**Evgenia Arbugaeva :****Mammoth Hunters**

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

Gilles Coulon : White Night

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

Hans-Christian Schink : 1h

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 26.3, en permanence.*

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

Diekirch**Mercedes-Benz au Luxembourg**

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

Differdange**Jilly Kevo: Biller an Iddien**

Molerei, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), *bis de 27.2., Méi. - Fr. 10h - 18h, Sa. 10h - 16h.*

Dudelange**Cristina Dias de Magalhães : Instincts. Same but Different**

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang.

EXPO

Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 21.2, me. - di. 15h - 19h.

« L'expo peut se visiter de façon tantôt ludique tantôt introspective. Elle éveillera auprès du visiteur et de la visiteuse cet instinct inné de la paternité ou de la maternité. » (Nuno Lucas da Costa)

Ressortissants d'un empire en miettes

LAST CHANCE Centre de documentation sur les migrations humaines (gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), jusqu'au 18.2, ve. + je. 15h - 18h.

« L'exposition permet - grâce à une documentation très riche et un vrai sens de la narration - de suivre les traces d'exilé-e-s russes au Luxembourg en quête de foyer et d'identité. » (Vincent Boucheron)

Trixi Weis : Empty Emptiness

mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 21.2, me. - di. 15h - 19h.

Esch

Between Shade and Darkness

la population juive du Luxembourg dans les années précédant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale, Université du Luxembourg, campus Belval, Maison du savoir (2, avenue de l'Université. Tél. 46 66 44-40 20), jusqu'au 25.2, lu. - ve. 8h - 17h.

Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence.

Martine Glod : All We Need Is Light

installation lumineuse, Annexe22 (pl. de la Résistance), jusqu'au 27.3, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h.

Serge Koch : Fil rouge

NEW dessins, gravures et photographies, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 5 47 38-3408), du 20.2 au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Vernissage le ve. 19.2 à 19h30, inscription obligatoire : nathalie.becker@bbox.fr

Squatfabrik : What Made You Look for a Safe Space

résidence artistique de cooperationsART Wiltz, galerie Terres rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), jusqu'au 26.2, lu. - ve. 10h - 21h.

Yann Ney et Marc Soisson : Vox Nox

LAST CHANCE photographies et peintures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 5 47 38-3408), jusqu'au 12.2, ve. 14h - 18h.

Ettelbruck

Bohumil Kostohryz : Les scènes

LAST CHANCE photographies, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 12.2, ve. 14h - 20h.

Eupen (B)

Miltos Manetas: Assange Situation - Emergency

Malerei, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 26.2., Fr. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be.

Unter gewissen Umständen. Die Neuzugänge der Ikob-Sammlung und Gäste

LAST CHANCE mit Werken von unter anderen Aline Bouvy, André Butzer und Francis Schmetz, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 14.2., Fr. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be.

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.

Armand Strainchamps : Sightlines

LAST CHANCE peintures, galerie Indépendance (69, rte d'Esch. Tél. 45 90 29 83), jusqu'au 12.2, ve. 8h - 18h.

Arnaud Eubelen : Unified Glare Rating

sculptures, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 21.2, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« On peut se prendre à rêvasser entre les sculptures et s'imaginer une journée, une après-midi peut-être seulement, dans une ville conçue par une âme d'artiste. » (lc)

Beyond the Medici

collection de la famille Haukohl, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 21.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Kunst und Funktion », visite thématique le sa. 20.2 à 15h (D), inscription obligatoire. Visite guidée le di 21.2 à 15h (GB), inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/beyond-the-medici

Cabrita/Cerith Wyn Evans

installation et sculpture, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce sa. 13.2 à 10h (F/L), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 15.2 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 17.2 (F) et le ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Figure in Print

la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, avenue John F.

La galerie Nosbaum Reding présente les techniques mixtes et les collages de Tilo Kaiser, inspiré par ses voyages internationaux et par différents mouvements artistiques - notamment l'expressionnisme abstrait, le pop art et le graffiti. « More Strippers, Please ...! », jusqu'au 20 février.



EXPOTIPP

EXPO

EXPOSITION COLLECTIVE

Me and the Devil

Luc Caregari

Prolongée au Casino, l'exposition « L'homme gris » permet d'explorer les liens tendus entre les mythes de Satan et les humains. Une exposition haute en couleur comme on les aime.

Honnêtement, quoi de mieux en ces temps gris et pandémiques qu'une petite balade au musée ? Le temps de se ressourcer un peu l'âme brouillée par des mois de confinements, déconfinements, semi-confinements et autres mesures pandémiques et de retrouver la beauté, l'air pur et le partage. En ce cas, « L'homme gris » n'est pas pour vous – car l'exposition que présente le Casino est destinée à vous confronter à ce que l'humanité a inventé de plus mauvais et de plus dangereux : le diable.

Peu étonnant d'ailleurs, vu que le curateur de l'exposition, Benjamin Bianciotto, est aussi docteur en histoire de l'art de la Sorbonne et que le titre de sa thèse, « Figures de Satan : l'art contemporain face à ses démons, de 1969 à nos jours », laisse présumer un certain penchant pour les sciences occultes et leur traitement artistique.

La question est de savoir pourquoi cette figure de Satan exerce encore et toujours une telle attirance dans des sociétés occidentales de plus en plus sécularisées. Autrement dit : pourquoi le diable existe-t-il toujours quand Dieu s'efface petit à petit ? La référence à l'homme gris, extraite du conte « Peter Schlemihls wundersame Geschichte » d'Adalbert von Chamisso – où un jeune homme vend son ombre à un homme gris, qui n'est autre que Satan, en échange d'une bourse de pièces d'or qui ne se vide jamais – est une indication. Tandis que la croyance dans la justice divine et le bien s'effondrent, le mal reste lui toujours présent.

C'est Jan Fabre, chorégraphe, artiste et enfant terrible notoire qui salue le public avec un autoportrait sur les premières marches d'escalier qui mènent au premier étage du Casino, entièrement dédié à l'expo. Parmi les œuvres les plus impressionnantes, citons les tableaux de l'artiste néerlandaise Iris Van Dongen. Des portraits de femmes apparemment hauts en couleur, mais dont le visage



© IRIS VAN DONGEN

Kennedy, jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

« Ex-Libris », atelier pour adultes ce sa. 13.2 à 14h, inscription obligatoire, au Musée national d'histoire et d'art. « Bo Halbirk (1947-2018) », visite thématique et atelier de gravure ce di. 14.2 à 15h (F), inscription obligatoire, au Musée national d'histoire et d'art.

Finalistes du Luxembourg Art Prize 2020

Pinacothèque (7, rue Michel Rodange), jusqu'au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Flow

LAST CHANCE affiches de A Designer's Collective, Laurent Daubach, omniscientbeing et Michel Welfringer, palissades dans la ville de Luxembourg et alentours, jusqu'au 14.2, en permanence.

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, ma. - di. 10h - 18h.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Hallelujah! God Is a Woman

NEW œuvres d'Anastasia Bay, Charlie Steinet et Hadassah Emmerich, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 18.2 au 20.3, ma. - sa. 10h - 18h.

João Jacinto : Nódoas

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.3, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'artiste portugais aspire toujours à ce moment inattendu où, lors de ses créations, surgit une déviation qui l'emmène dans des directions non planifiées et qui 'boycottent' complètement tout processus de travail. D'ailleurs, ses dessins sont la conséquence de tels moments. » (Nuno Lucas da Costa)

Jérôme Cames

LAST CHANCE peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 16.2, ve., sa. + ma. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

reste en retrait, méconnaissable et noirci derrière un écran de chevelure. Une esthétique sortie des films d'horreur asiatiques comme « The Ring », mais qui paie aussi un tribut à celle du métal – le genre de musique où le diable ne peut se permettre d'être absent et qui a eu sa part dans la banalisation de sa figure.

Question portraits inquiétants, citons aussi ceux de Jérôme Zonder, l'artiste parisien dont la spécialité est le dessin en noir et blanc au crayon, au fusain ou simplement avec ses doigts. Ses visages tordus, décomposés et pourtant si humains procurent une vive sensation d'horreur mêlée à l'intime. On s'y reconnaît et on est repoussé dans le même temps.

Impressionnantes aussi, les cinq poupées de l'artiste française Gisèle Vienne. Allongées par terre dans des cercueils de verre, elles s'apparentent à des gisantes moyenâgeuses qui seraient transposées à notre ère. Toutes des jeunes filles, des enfants en somme,

elles mettent en évidence la relation entre la fragilité et l'horreur. C'est un peu comme un accident de voiture qu'on ne peut s'empêcher de regarder.

Finalement, parmi les 116 pièces exposées, retenons celle de la fin du parcours des ténèbres, « L'homme double », de l'Écossaise Christine Borland. Artiste conceptuelle, Borland a demandé à six sculpteurs de lui fabriquer un buste d'un des hommes les plus maléfiques du 20e siècle – le docteur Mengele. Exposées avec les portraits photographiques du criminel de guerre nazi et les lettres de commande, les œuvres font littéralement baisser la température de la pièce.

« L'homme gris » vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes.

Jusqu'au 6 juin au Casino.

EXPO

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen am So. 14.2. (D/L) um 14h + 15h und 21.2. (F) um 14h. Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

La gravure dans tous ses états

contemporary printmaking in Luxembourg, œuvres entre autres de Danielle Grosbusch, Franz Ruf et Anenele Walch, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 20.2, me. - sa. 11h - 18h.

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce sa. 13.2 à 10h (F/L), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 15.2 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 17.2 (F) et le ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire. « Regards Croisés » : Carole Schmit et Milica Topalovic sur l'œuvre de Leonor Antunes, le me. 17.2 à 19h (GB), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.4.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Visite guidée en famille (6-12 ans) ce sa. 13.2 à 10h (F/L), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 15.2 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 17.2 (F) et le ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

L'homme gris

ARTICLE exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

Martine Feipel & Jean Bechameil

sculptures et installations, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 13.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

Michael Simpson

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 27.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Moon-pil Shim

techniques mixtes, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 13.4, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 13h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Non d'une femme

LAST CHANCE exposition de témoignages, centre commercial Cloche d'Or (25, bd Raiffeisen), jusqu'au 13.2, ve. 8h - 21h + sa. 8h - 20h.

Paul Kirps : Time 0

photographies, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.2, tous les jours 11h - 18h.

« Avec 'Time 0', Paul Kirps dévoile une nouvelle facette de sa veine artistique : celle de la photographie sous la lentille d'un bon vieux Polaroid. » (Nuno Lucas da Costa)

« More Sweetly Play the Dance » est une exposition monographique de William Kentridge, qui au cours des quarantes dernières années de sa carrière a développé une œuvre importante, située entre plusieurs disciplines artistiques. Au Mudam, à partir de ce samedi 13 février, jusqu'au 30 août.

**Philippe Lamesch : Torn Up World**

LAST CHANCE collages, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 13.2, ve. + sa. 10h - 18h.

woxx.eu/lamesch

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 21.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Visite guidée en famille (6-12 ans) ce sa. 13.2 à 10h (F/L), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 15.2 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites pour enfants le me. 17.2 (F) et le ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites thématiques avec Luigi Alberto Cippini le sa. 20.2 à 14h + 16h (GB), inscription obligatoire.

Ready. Set. Design.

NEW le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), du 12.2 au 11.4, tous les jours 11h - 19h.

EXPO

Visites guidées les sa. 13.2 (F) et 20.2 (GB) à 15h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : Sketches

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 28.2, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project

Thomas Hirschhorn: Flugplatz Welt/World Airport

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.3., Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. 10h - 21h.

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). „Ask Me“, Kunstvermittler*innen verfügbar am Sa. und So. 10h - 18h. Familienführung an diesem Sa., dem 13.2. um 10h (F/L), Einschreibung erforderlich. « Mat Boma a Bopa » Kinderführung mit den Großeltern Mo. 15.2 um 15h (L) (> 6 Jahre), Einschreibung erforderlich. Kinderführung Mi 17.2 (F) und Fr. 19.2 (L) um 15h (> 6 Jahre), Einschreibung erforderlich.

Tilo Kaiser : More Strippers Please, ...!

techniques mixtes et collages, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 20.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Toto. L'expo

la jeunesse s'exprime en temps de pandémie, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

NEW dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 13.2 au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce sa. 13.2 à 10h (F/L), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 15.2 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 17.2 (F) et le ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Vernissage ce ve. 12.2 à partir de 18h30, COMPLET !

World Press Photo 2020

salle voûtée de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 21.2, tous les jours 11h - 18h

« Through the Looking Glass - Iwwerleeungen a Geschichten zum Thema Fraen a Fotojournalismus », conférence avec Françoise Poos le me. 17.2 à 19h, inscription obligatoire. « Presse / Fotografie in Luxemburg », table ronde avec Christian Aschman, Sven Becker, Jessica Theis et Guy Wolff le sa. 20.2 à 19h, inscription obligatoire.

« Une authentique revue de presse sous le format du journalisme visuel. » (Nuno Lucas da Costa)

Mersch

Christian Aschman : L'Agrocenter

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 14.3, lu. - ve. 14h - 17h.

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h, So. 30.6. 10h - 18h, 7.7. 11h - 16h.

In Trier gibt es bis zum 21. März Lichtbilder, Text und Videokunst zu sehen – in der Ausstellung „Schaufensterkunstschau“ des Kunstvereins Junge Kunst.



Niederanven

Luisa Bevilacqua : Chemin faisant

peintures, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), jusqu'au 6.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Présence de l'artiste ce sa. 13.2 de 14h à 17h, inscription obligatoire : info@khn.lu

Oberkorn

ARC Kënschtlerkrees: waasserFest

Molerei a Skulptur, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), bis den 21.2., Méi. - So. 15h - 19h.

Remerschen

Lidia Markiewicz

LAST CHANCE peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 14.2, ve. - di. 14h - 18h.

Lis Prussen & Pit David : 25 Years of Friendship

NEW peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), du 19.2 au 28.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Rencontre avec les artistes les sa. 20.2 et di 21.2 de 14h à 18h.

Vernissage le je. 18.2 de 15h à 18h.

EXPO

Schiffflange

Anne Lindner : Ballroom Glitch

LAST CHANCE peintures,
Schöfflenger Kunschthaus
(2, av. de la Libération), *jusqu'au 12.2,*
ve. 10h - 13h + 14h - 18h.

Trier (D)

Schaufensterkunstschaufenster

Lichtbilder, Text und Videokunst,
Kunstverein Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90).
Tel. 0049 651 9 76 38 40),
bis zum 21.3., durchgehend.

Windhof

**Claude Viallat :
Dans tous les sens**

NEW techniques mixtes,
Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon.
Tél. 26 20 20 95), *du 13.2 au 20.3,*
me. - sa. 12h - 18h.

Vernissage ce sa. 13.2 à 12h.

Online-Ausstellungen

Andres Serrano: Infamous

photography, Fotografiska New York,
fotografiska.com/nyc/exhibition/
infamous

Christine Borland

installations and photography,
christineborland.com/recent

**Florian Schaumberger:
Ritter, Tod und Teufel**

Skulpturen,
schaumberger-skulpturen.at/ritter-tod-
und-teufel

Jan Fabre:**The Castles in the Hour Blue**

installation, Building Gallery, building-
gallery.com/event/jan-fabre

**John Urho Kemp :
A Bermuda Triangle**

installations, conversation sur l'art
brut : « Mathématiques Métaphysique
Art », Christian Berst,
christianberst.com/en/exhibitions/
exhibition-180

Julien Langendorff

collages, julienlangendorff.com

L'adversaire

dans le cadre de l'exposition
« L'Homme gris », Casino Luxembourg,
spark.adobe.com/page/8yoDfEltLuoqk



The work of Polish artist Paulina Olowska includes socialist symbolism, but also leisure and industry elements. The Simon Lee Gallery shows some of her paintings online.

Marnie Weber

collages, installations and sculptures,
Simon Lee Gallery,
simonleegallery.com/artists/marnie-
weber/

**Niemand weiß, mit welchem
Kraftstoff der Teufel sein
Einradmoped auftankt**

plastische Cartoons von
Christoph Bochdanský,
bochdanský.at/ausstellung

Paulina Olowska

paintings, Simon Lee Gallery,
simonleegallery.com/artists/paulina-
olowska

Videoen

**Alex Bag on Cash from Chaos/
Unicorns & Rainbows**

The Museum of Contemporary Art,
youtube.com/watch?v=2rqSoP9Kbqc

**Art Talk: Carlos Garaicoa and
Glexis Novoa**

Pérez Kunst Museum Miami,
pamm.org/calendar/2017/12/art-talk-
carlos-garaicoa-and-glexis-novoa

Le dessin aux limites

dialogue entre Jérôme Zonder et
Léa Bismuth, La maison rouge,
dailymotion.com/video/x2kwfca

**Gast Bouschet &
Nadine Hilbert :
Underground**

avec Kevin Muhlen, Casino Luxembourg,
vimeo.com/56632059

**Sarah Charlesworth:
Image Language
Virtual Walkthrough**

with Christine Robinson and
Matthew C. Lange, Printed Matter, Inc.,
youtube.com/watch?v=oKfy685SO4I

Tony Oursler

interview with Emily Watlington
and more videos,
tonyoursler.com/interviews

Who is David Tibet?

documentary, Reypak Creative,
youtube.com/watch?v=YhXVxyljsUg

**Leon Ferrari:
The Words of Others**

reading of "The Words of Others"
(1967), Pérez Art Museum Miami,
youtube.com/watch?v=CawuYU1SqFQ

Podcast

**A brush with ...
Ragnar Kjartansson**

an in-depth podcast conversation
on the artist's big influences,
from Elizabeth Peyton to Cardi B,
with Ben Luke, The Art Newspaper,
theartnewspaper.com/podcast/a-
brush-with-ragnar-kjartansson

Städel Mixtape

über unter anderen Max Beckmann,
Lucas Cranach und Bettina von Armin,
Städel Museum,
staedelmuseum.de/de/mixtape-
podcast

Theorist Run Space

avec Mehdi Belhaj Kacem et
Aurèle Nourisson, Le Confort moderne,
confort-moderne.fr/fr/archives/event/
On-Air-Theorist-Run-Space-Mehdi-
Belhaj-Kacem/2528