



### Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent  
★★★ = bon  
★★ = moyen  
★ = mauvais

### Commentaires:

ja = Joël Adami  
lc = Luc Caregari  
sh = Susanne Hangarter  
tj = Tessie Jacobs  
lm = Raymond Klein  
is = Isabel Spigarelli  
ft = Florent Toniello  
dw = Danièle Weber

### Multiplex :

Diekirch  
Scala

Dudelange  
Starlight

Esch-sur-Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 12.02. - 16.02.



Törööö: Benjamin Blümchen und sein Freund Otto freuen sich in „Benjamin Blümchen“ auf ihre Sommerferien, doch die fiese Zora Zack droht ihnen den Urlaub zu vermiesen. Im Scala.

## programm

### 30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.  
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.  
87'. V.o. Pour tous.

### Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

### Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.  
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.  
87'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinopolis Belval et Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.  
★★★★ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique

sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

### Benjamin Blümchen

NEW D 2019 von Tim Trachte.  
Mit Manuel Santos Gelke,  
Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schultze.  
101'. O.-Ton. Für alle.

### Scala

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

### Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019,  
film d'animation de Vasilij Rovenskiy.  
93'. V. fr. À partir de 6 ans.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite

## FILMKRITIK

KINO | 12.02. - 16.02.

PHOTO : MICHAEL WHARLEY/JFC FILMS



Une relation difficile au départ, mais qui finalement... Est-il besoin de poursuivre ?

DANS LES SALLES

# Summerland

Florent Toniello

À un moment où toute nouvelle sortie cinématographique devient une bouffée d'air frais, les distributeurs jouent la carte du mélo sympathique avec « Summerland ». Heureusement, le talent de Gemma Arterton parvient à compenser quelque peu un parfum bien sucré et à peine acidulé.

C'est une sorcière, pas moins. « The beast from the beach », selon les villageois, faisant allusion au caractère peu amène d'Alice Lamb, qui vit recluse dans un cottage tout près de la Manche. Mais à Londres, les bombardements des nazis font rage. Des enfants sont envoyés dans des familles d'accueil pour leur sécurité, et l'écrivaine solitaire se voit confier Frank, dont le père est aviateur et la mère travaille dans un ministère. On imagine déjà la cohabitation difficile puis la complicité durement gagnée... D'autant que Jessica Swale, autrice du scénario et derrière la caméra pour son tout premier long métrage, aime à en rajouter du côté des métaphores : elle assimile sa protagoniste à la fée Morgane et convoque la mythologie néopaienne, avec ce « Summerland », l'endroit où les âmes reposent après la mort, qui se matérialiserait par des îles flottant dans les nuages.

À l'apprivoisement mutuel d'une célibataire acariâtre et d'un enfant loin de ses parents viennent se greffer

des retours en arrière sur l'histoire d'amour d'Alice avec Vera, une apprentie écrivaine noire rencontrée dans un concert. Les scènes sont cependant trop brèves pour constituer un véritable propos sur l'amour pour une personne de même sexe ou de couleur de peau différente dans les années 1940. Et la comédienne Gugu Mbatha-Raw peine à convaincre plus par manque de temps à l'écran que par manque d'engagement. Côté histoire, c'est donc la grosse artillerie, quasi prévisible et doublée d'un certain papillonnage de sujets. Ce qui n'a apparemment pas gêné la British Academy of Film and Television Arts, qui a décerné une bourse pour l'écriture du scénario en 2012 à la future cinéaste. Le jury avait-il lu un synopsis ?

On pourrait ainsi continuer à pointer divers autres défauts du film, comme l'atmosphère idyllique de ce petit coin du Kent qu'on aurait plutôt vu en alerte permanente à l'époque. Mais si « Summerland » n'est pas le fiasco qu'il aurait pu être, c'est surtout pour l'incarnation que son actrice principale – et productrice exécutive, tiens, tiens... – fait d'Alice Lamb. Loin de surjouer l'aigreur au début, Gemma Arterton impulse à son personnage une fragilité palpable dès la scène initiale, où elle se paie la tablette de chocolat que convoite

une enfant. La comédienne parvient à rendre visibles avec retenue, par son jeu et ses expressions, les failles si prosaïquement révélées dans le scénario. Son duo avec le jeune Lucas Bond, qui incarne Frank, fonctionne plutôt bien. Et puis le film réserve quelques bonnes surprises du côté des seconds rôles, tel le vétéran Tom Courtenay, qui apporte une belle dose d'humanité à son personnage de directeur d'école.

Entendons-nous bien : à une époque sans confinement, avec des sorties normales, « Summerland » ne serait qu'un sympathique film britannique de plus, qu'on pourrait aisément rater afin d'aller voir une proposition cinématographique plus accomplie. Mais en ce moment, alors que les nouveautés sont quasi absentes, on a envie d'y croire, et Gemma Arterton y contribue largement. Pourquoi ne pas céder aux sirènes du grand écran, après tout ? Espérons simplement que nous ne devrions pas utiliser cette dernière phrase trop souvent dans les semaines et mois à venir.

Au Kinopolis Kirchberg et à l'Utopia.

toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

## Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

### Starlight, Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

### Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

### Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

### Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

### Scala, Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux



## KINO | 12.02. - 16.02.

de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

❖❖ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

### Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

**REPRISE** D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung Für alle.

#### Kinepolis Belval und Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

### Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Waasserhaus

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

### Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Kinepolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

### Dylda

RUS 2019 de Kantemir Balagov. Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina et Andrey Bykov. 137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

#### Orion, Starlight, Sura

1945 : la Seconde Guerre mondiale a ravagé Leningrad. Au sein des ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Dans « Deux », Filippo Meneghetti filme l'histoire d'amour cachée de deux femmes, qui se révèle après un événement tragique.



„D'Melodie vum Mier“ vum Tomm Moore erzielt vun de Geschwëster Ben a Saoirse: Nodeems si erkannt hunn, datt d'Saoirse eng Mierfee ass, maache si sech zréck an hir Heemecht ënnert dem Mieresspiegel. Am Kinepolis Kirchberg an am Utopia.

### D'Melodie vum Mier

**REPRISE** IRL/B/F/DK/L 2014, Animationsfilm fir Kanner vum Tomm Moore. 93'. Lëtz. Versioun.

#### Kinepolis Kirchberg, Utopia

De Ben an d'Saoirse liewen zesumme mat hirem Papp op enger klenger Insel am Mier. Fir si virun de Gefere vum Mier ze schützen, hëllt hir Groussmamm di zwee Kanner mat an hirt Haus an der Stad. Geschwënn entdeckt de Ben awer, datt seng kleng Schwëster eng Selkie ass, eng Mieressfee, déi mat hirem Gesang vergiessen mythesch Wiese vun engem bëisen Zaubere befreie kann. D'Kanner maache sech heemlech op de Wee zréck bei d'Mier an erliewen eng fantastesch Reess.

### Ernest et Célestine

**REPRISE** F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

#### Kinepolis Kirchberg, Utopia

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

### Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

### Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

### Gott, du kannst ein Arsch sein!

**NEW** D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler\*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

KINO | 12.02. - 16.02.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Drachenreiter  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Let Him Go  
Love Sarah  
Made in Italy  
The Witches

ECHTERNACH / SURA

Clara  
Dylda  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Hillbilly Elegy  
Janosch - Komm wir finden einen Schatz  
Let Him Go  
Love Sarah  
Made in Italy  
Military Wives  
Never Rarely Sometimes Always  
Yakari

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Clara  
Drachenreiter  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Janosch - Komm wir finden einen Schatz  
Jim Knopf und die wilde 13  
Let Him Go  
Love Sarah  
Made in Italy  
Yakari

KAHLER / KINOLER

Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Janosch - Komm wir finden einen Schatz  
Love Sarah

Made in Italy  
Yakari

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Drachenreiter  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Le voyage du prince  
Let Him Go  
Love Sarah  
Romeo & Juliet  
Yakari

RUMELANGE / KURSAAL

Drachenreiter  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Le voyage du prince  
Let Him Go  
Love Sarah  
Yakari

TROISVIERGES / ORION

Dylda  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Janosch - Komm wir finden einen Schatz  
Let Him Go  
Love Sarah  
Made in Italy  
Sin señas particulares  
Yakari

WILTZ / PRABELLI

Clara  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Janosch - Komm wir finden einen Schatz  
Love Sarah  
Made in Italy  
Yakari

Hillbilly Elegy

USA 2020 von Ron Howard.  
Mit Gabriel Basso, Amy Adams und Glenn Close. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Sura

J. D. Vance studiert Jura in Yale und steht kurz davor, den Traumjob seines Lebens zu ergattern, als eine Familienkrise ihn in die Heimat zurückruft, die er eigentlich vergessen wollte. Er bekommt es nun mit den komplizierten Verhältnissen seiner Familie aus den Appalachen zu tun, unter anderem mit der schwierigen Beziehung zu seiner suchtkranken Mutter Bev. Mithilfe der Erinnerungen

seiner Großmutter Mamaw - die resolute und brillante Frau, die ihn großgezogen hat - erkennt J. D. bald, dass er zur Erfüllung seiner Träume zunächst seine Wurzeln akzeptieren muss.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams.  
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können.

Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel.  
Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuef Kino, Scala

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Jovens Polacas

BR 2019 von Alex Levy-Heller.  
Mit Emilio Orciollo Neto, Berta Loran und Jacqueline Laurence. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Nach monatelangen Recherchen steht der junge Journalist Ricardo am Ende seiner Doktorarbeit über weiße Sklaven in Rio de Janeiro, auch bekannt als Polacas. Die jungen Jüdinnen, die Anfang des 20. Jahrhunderts von Osteuropa nach Brasilien gebracht wurden, glaubten, sie würden heiraten, bis sie direkt in Bordelle abgeschoben wurden. **XX** Difficile au début d'entrer dans ce film à la réalisation parfois un peu brouillonne, à force de vouloir mélanger les époques avec originalité. Mais une fois qu'on s'installe dans

les images, cette histoire de Juives européennes attirées au Brésil pour y devenir finalement prostituées est prenante et émouvante. (ft)

Le voyage du prince

F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.  
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Let Him Go

USA 2020 von Thomas Bezucha.  
Mit Kevin Costner, Diane Lane und Lesley Manville. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1951: Der pensionierte Sheriff George Blackledge und seine Frau Margaret haben vor ein paar Jahren ihren Sohn bei einem Unfall verloren. Der tragische Verlust beschäftigt sie nach wie vor. Nun machen sich George und Margaret von ihrer Ranch



KINO | 12.02. - 16.02.



Steffi Pape hat einen genauen Plan, wie es nach dem Schulabschluss für sie weitergehen soll: erst nach Paris, dann zur Polizei. Eine Diagnose bringt alles ins Wanken. „Gott, du kannst ein Arsch sein“ läuft in fast allen Kinos.

in Montana auf, um ihren Enkel Jimmy zu finden. Der junge Mann soll mit ihnen nach Hause kommen. Jimmy und seine Mutter Lorna leben bei der Familie seines Stiefvaters Donnie, dem gefährlichen Weboy-Clan. Die Matriarchin Blanche führt den Clan mit eiserner Hand. Und die Weboys denken gar nicht daran, Jimmy gehen zu lassen. Die beiden müssen also gegen den Clan kämpfen, um ihre Familie wieder zusammenzubringen.

### Love Sarah

GB/D 2020 von Eliza Schroeder.  
Mit Celia Imrie, Shannon Tarbet und Shelley Conn. 102'. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Sarah ist eine bekannte Londoner Konditorin. Als sie unerwartet stirbt, hinterlässt sie ihrer 19-jährigen Tochter Clarissa einen teuren Mietvertrag für einen Laden in Notting Hill und gleichzeitig auch den unerfüllten Traum, eine eigene Bäckerei zu eröffnen. Gemeinsam mit der besten Freundin ihrer Mutter, Isabella, und ihrer Oma Mimi versucht Clarissa nun, Sarahs Traum zu verwirklichen.

### Made in Italy

GB 2020 von James D'Arcy.  
Mit Liam Neeson, Micheál Richardson und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

### Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo.  
Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von

Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

XX Entre rire et larmes, avec un scénario cousu de fil blanc, le réalisateur de « The Full Monty » déroule les recettes qui font mouche. Mais les actrices s'amusent sincèrement, et le public avec. Pas plus que du divertissement - l'évocation du militarisme reste à l'état embryonnaire -, mais pas moins. (ft)

### Never Rarely Sometimes Always

GB/USA 2020 von Eliza Hittman.  
Mit Sidney Flanigan, Talia Ryder und Théodore Pellerin. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Sura

Autumn ist 17 Jahre alt und lebt im ländlichen Pennsylvania. Ihr Leben als Supermarkt-Kassiererin hält eigentlich keine Überraschungen bereit. Doch dann wird sie ungewollt schwanger und erkennt sofort: Ihren Eltern kann sie sich nicht anvertrauen. Erst recht nicht, wenn sie plant, eine Abtreibung vornehmen zu lassen.

XXX Mit dokumentarisch anmutenden Bildern und Schauspielerdarstellungen zeigt Eliza Hittmans „Never Rarely Sometimes Always“, dass der Weg hin zu einem Schwangerschaftsabbruch viele Hürden mit sich bringen kann - selbst wenn er streng genommen legal ist. (tj)

### Persischstunden

D/RUS/BY 2020 von Vadim Perelman.  
Mit Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger und Jonas Nay. 127'. O.-Ton dt. & fr. + Ut. Ab 12.

### Scala

„Never Rarely Sometimes Always“ von Eliza Hittman porträtiert den Weg einer Jugendlichen, die einen Schwangerschaftsabbruch durchführen will. Zu sehen im Sura.



Im von Deutschland besetzten Frankreich wird der Belgier Gilles 1942 zusammen mit anderen Juden von der SS gefangen genommen und nach Deutschland in ein Konzentrationslager geschickt. Um dem Tod zu entgehen, behilft er sich mit einem Trick: Er behauptet, gar kein Jude zu sein, sondern Perser. Der Lagerkommandant Klaus Koch, der im Lager wirklich Koch ist, bekommt das mit und denkt an seinen großen Traum: Nach Kriegsende will er im Iran ein eigenes Restaurant eröffnen, doch dafür muss er Persisch lernen. Gilles muss Koch nun Farsi beibringen - ohne selbst ein einziges Wort zu beherrschen.

### Romeo & Juliet

REPRISE USA 1996 von Baz Luhrmann.  
Mit Leonardo DiCaprio, Claire Danes und Pete Postlethwaite. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, Waasserhaus

In der Küstenmetropole Verona Beach bekriegen sich die Familien der Capulets und der Montagues. Aber wie das Leben so spielt - auf einem Ball verlieben sich die jüngsten Sprösslinge, Romeo und Julia, unsterblich ineinander. Shakespeare in der Postmoderne zwischen Tradition und Science-Fiction.

### Schlaf

D 2019 von Michael Venus.  
Mit Gro Swantje Kohlhof, Sandra Hüller und August Schmörlzer. 101'. O.-Ton. Ab 16.

### Scala

Marlene wird von schrecklichen Albträumen in den Wahnsinn

## KINO | 12.02. - 16.02.

getrieben. Als sie die Gründe ihrer Alpträume erfährt, erleidet sie einen Nervenzusammenbruch und fällt in einen komatösen Schlaf. Ihre Tochter Mona macht sich nun auf eigene Faust daran, die Ursachen herauszufinden. Dabei erfährt sie von dunklen Mächten aus vergangenen Zeiten, die sie zunächst in ihren Träumen, dann auch ganz real verfolgen.

**Sin señas particulares**

MEX/E 2020 von *Fernanda Valadez*. Mit *Mercedes Hernández, David Illescas und Juan Jesús Varela*. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Orion, Scala, Starlight**

Zentral-Mexiko: Teenager Jesús und ein Freund wollen es gemeinsam in die USA schaffen, wo sie ein besseres Leben haben wollen als in ihrer Heimat. Sie nehmen den Bus 670, der zur US-amerikanischen Grenze fährt. Monate später findet man die Leiche von Jesús' Freund, während von ihm jede Spur fehlt. Seine Mutter Magdalena denkt aber gar nicht daran, die Hoffnung aufzugeben. Entgegen aller Warnungen zieht sie los, um ihren Sohn zu finden.

**Summerland**

ARTICLE NEW GB 2020 von *Jessica Swale*. Mit *Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw und Penelope Wilton*. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg und viele Kinder aus London werden aufs Land gebracht, um sie vor den fallenden Bomben zu schützen. So



Was heißt es, in jungen Jahren seine Heimat zu verlieren? In „Zu weit weg“ treffen zwei Jugendliche aufeinander, die mehr vereint als ihre Leidenschaft für Fußball. Im Scala und Utopia.

wird auch Alice mit der Ankunft eines evakuierten Jungen konfrontiert, der fortan bei ihr wohnen soll. Ihr ist klar, dass sie ihn so schnell wie möglich wieder loswerden will. Doch als das Kind ihr sein Herz öffnet, beginnt Alice doch noch eine vorsichtige Beziehung zu ihm aufzubauen.

**The Comeback Trail**

USA 2020 von *George Gallo*. Mit *Robert De Niro, Morgan Freeman und Tommy Lee Jones*. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Los Angeles im Jahr 1974: Die Filmproduzenten Max Barber und Walter Creason schulden dem Gangsterboss Reggie Fontaine Geld. Als sie erfahren, dass der Filmstar James Moore nach einem Set-Unfall fünf Millionen Dollar kassiert, planen auch sie einen Versicherungsbetrug: Sie rekrutieren kurzerhand den alternden Action-Recken Duke Montana für eine Rolle in ihrem angeblichen Film, versichern Montana für eine hohe Summe und sorgen anschließend dafür, dass er bei einem Stunt ums Leben kommt.

**The Perfect Candidate**

KSA/D 2019 von *Haifaa Al Mansour*. Mit *Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und Nora Al Awadh*. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien. Ihre Beschwerde, dass regelmäßig Krankenwagen auf der unasphaltierten Zufahrtsstraße zur Klinik stecken

bleiben, stößt immer wieder auf taube Ohren. Um endlich etwas bewirken zu können, kandidiert sie für das Amt der Gemeinderätin. Doch in einem Land, wo Frauen die Zustimmung eines männlichen Vormunds brauchen, um ein Flugzeug betreten zu dürfen und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist, Auto zu fahren, stößt sie auf einige Hindernisse.

Le film capture l'évolution saoudienne à petits pas du statut de la femme, faite d'hypocrisie pour la frime vis-à-vis de l'Occident autant que de très timides avancées. Si la réalisation trop sage est à l'image de ladite évolution, l'interprétation est excellente et la perplexité provoquée, bienvenue. (ft)

**The War with Grandpa**

USA 2020 von *Tim Hill*. Mit *Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman*. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg**

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

**The Witches**

USA/MEX 2020 von *Robert Zemeckis*. Mit *Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer*. 104'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala**

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

**Trolls World Tour**

USA 2020, Animationsfilm von *Walt Dohrn und David P. Smith*. 93'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

**Wolfwalkers**

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von *Tomm Moore und Ross Stewart*. 103'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight, Utopia**

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill

**FILMTIPP****Enola Holmes**

Die Holmes bieten mehr als Sherlock: „Enola Holmes“ erzählt von der jungen Schwester des Meisterdetektivs, die sich Geschlechternormen und anderen Hindernissen widersetzt, um ihre verschollene Mutter zu finden. Ein unterhaltsamer Film, basierend auf der Jugendbuchreihe von Nancy Springer, dem es allerdings an Tiefe, Stringenz und Raffinesse fehlt.

Isabel Spigarelli

Auf Netflix



## KINO | 12.02. - 16.02.

nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

XXX Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

**Yakari**

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus**

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

**Zu weit weg**

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O-Ton. Für alle.

**Scala, Utopia**

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

## CINÉMATHEQUE | 12.02. - 21.02.

**cinémathèque****Monkey Business**

USA 1952 von Howard Hawks. Mit Cary Grant, Ginger Rogers und Marilyn Monroe. 97'. O-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.2., 19h.

Die ewige Suche nach der verlorenen Jugend treibt Professor Barnaby Fulton voran - er versucht verzweifelt, das Elixier des Lebens zu erfinden. Doch der Erfolg bleibt aus, bis einer seiner Versuchsaffen ausbricht und aus Zufall die richtige Mixtur herstellt. Jetzt muss das Elixier natürlich am Menschen ausprobiert werden. Als Kandidaten bieten sich seine Ehefrau, sein Boss und seine Sekretärin an.

**Shock Corridor**

USA 1963 von Samuel Fuller. Mit Peter Breck, Constance Towers und Gene Evans. 101'. O-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.2., 19h.

Journalist Johnny Barrett will einen Mordfall aufklären, um den Pulitzerpreis abzustauben. Dafür täuscht er eine psychische Krankheit vor, um in eine Nervenheilstalt eingeliefert zu werden und so an wichtige Indizien zu kommen. Der Plan geht auf und Barrett wird eingeliefert. Nach weiteren Befragungen kann er das Puzzle Stück

für Stück zusammensetzen, doch schon bald zeigen sich bei ihm selber erste Anzeichen einer wirklichen Wahnvorstellung.

**Le créateur**

F 1998 de et avec Albert Dupontel. Avec Claude Perron, Philippe Uchan et Nicolas Marie. 90'. V.o.

Sa, 13.2., 17h.

Darius remporte un véritable triomphe le soir de la première de sa pièce de théâtre. Face à ce succès, il tombe dans les pommes et se retrouve dans une maison de repos pour y couler quelques jours paisibles. C'est seulement lors de son retour à Paris qu'il se rend compte qu'il a oublié d'écrire une nouvelle pièce, pourtant déjà annoncée dans tout Paris.

**Sleepless in Seattle**

USA 1993 von Nora Ephron. Mit Tom Hanks, Meg Ryan und Bill Pullman. 105'. O-Ton + fr. Ut.

Sa, 13.2., 20h.

Sam ist seit einem Jahr Witwer, und sowohl er als auch sein Sohn Jonah sind darüber sehr unglücklich. Eines Tages bringt Jonah seinen Vater daher in eine Radiosendung, wo er in der Öffentlichkeit über seine Probleme reden kann. Sam bekommt daraufhin massenweise Post von weiblichen Verehrerinnen, darunter auch von Annie aus New York, die sich auf den

Weg nach Seattle macht, um ihren Traummann kennenzulernen.

**Le chien, le général et les oiseaux**

F/I 2003 dessin animé de Francis Nielsen. 75'. V.o.

So, 14.2., 15h.

Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Désormais à la retraite, il ne trouve pas le repos, hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par tous les volatiles de Saint-Petersbourg. Heureusement, le hasard met sur sa route un chien extraordinaire, qui va transformer ses cauchemars en rêves magiques, plein d'humour et de poésie.

**Les trois singes**

Turquie/F/I 2008 de Nuri Bilge Ceylan. Avec Ahmet Rifat Sungar, Hatice Aslan et Yavuz Bingol. 109'. V.o. + s.-t. fr.

So, 14.2., 17h30.

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges refuse d'affronter la vérité, pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes. Elle choisit de nier cette vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans le symbole des trois singes.

« Le chien, le général et les oiseaux » est un dessin animé de Francis Nielsen : après avoir rencontré un chien, un général en retraite voit ses cauchemars se transformer en rêves magiques. Le 14 février, à 15h, à la Cinémathèque.





## CINÉMATHEQUE | 12.02. - 21.02.

**Unagi**

(Der Aal) J 1997 von Shohei Imamura.  
Mit Koji Yakusho, Misa Shimizu und  
Fujio Tsuneta. 110'. O-Ton + fr. Ut.

**So, 14.2., 20h.**

Als Takuro Yamashita eines Tages früher als erwartet nach Hause kommt, findet er einen fremden Mann mit seiner Frau in seinem Bett. In blinder Wut ersticht Takuro beide und stellt sich daraufhin der Polizei. Ein Aal, den er im Gefängnis-Teich hält, wird zu seinem Gesprächspartner und Freund. Als Takuro nach acht Jahren Gefängnisauenthalt entlassen wird, nimmt er den Aal mit, zieht in eine ländliche Gegend und eröffnet dort einen Friseursalon.

**Het oog boven de put**

(L'œil au-dessus du puits) NL 1988, documentaire de Johan van der Keuken. 90'. V.o. + s.-t. fr.  
Au préalable conférence « Éloge du documentaire » avec Frédérique Sabouraud (F). Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

**Mo, 15.2., 18h.**

Une observation des pratiques de transmission du savoir en Inde : transmission de la danse, des textes sacrés et du chant fondée sur des rituels religieux et une discipline intense, à la fois sauvegarde d'identité et gage de résistance à tout changement.

**Jerichow**

D 2008 von Christian Petzold.  
Mit Benno Fürmann, André Hennicke und Nina Hoss. 92'. O-Ton + fr. Ut.

**Mi, 17.2., 19h.**

Prignitz ist ein gespenstisch verlassener Ort. Hier treffen der Türke Ali und der Ex-Soldat Thomas zufällig aufeinander. Als Ali seinen Führerschein verliert, engagiert er Thomas als Fahrer. Ali vertraut ihm, obwohl er immer und überall Betrug wittert. Laura scheint in der Ehe mit Ali ein wenig unscheinbar geworden zu sein. Thomas fühlt sich schnell zu ihr hingezogen: Hinter Alis Rücken beginnen die beiden eine Affäre.

**Horse Feathers**

USA 1932 von Norman Z. McLeod.  
Mit Groucho Marx, Harpo Marx und Chico Marx. 67'. O-Ton + fr. Ut.

**Do, 18.2., 19h.**

Der Universitätspräsident des Huxley College in Neuengland präsentiert seinen Nachfolger Professor Quincy Adams Wagstaff, der vor allem Football-Meister werden und die Erzrivalen vom Darwin College besiegen will. In einer Kneipe will Wagstaff zwei Football-Profis verpflichten, aber er erwischt nur den Türsteher Baravelli und den Hundefänger Pinky - zwei ausgesuchte Flaschen, die den Unterricht unterminieren.

**Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb**

USA 1963 von Stanley Kubrick.  
Mit Peter Sellers, George C. Scott und Sterling Hayden. 95'. O-Ton + fr. Ut.

**Fr, 19.2., 19h.**

Washington D.C., in der Hochphase des Kalten Krieges: Präsident Muffley und seine militärischen Berater um den machohaften General Turgidson sind in heller Aufruhr. Der Auslöser ist der paranoide General Jack D. Ripper, der in seinem Wahn eine Bomberstaffel in Richtung Moskau geschickt hat.

**Mr. Deeds Goes to Town**

USA 1936 von Frank Capra.  
Mit Gary Cooper, Jean Arthur und George Bancroft. 115'. O-Ton + fr. Ut.

**Sa, 20.2., 17h.**

Als ein Kleinstadt-Idealist nach New York fährt, um sein 20-Millionen-Dollar-Erbe anzutreten, verliebt er sich in eine schlagfertige Journalistin und wird zur Zielscheibe rücksichtsloser Geschäftemacher und missgünstiger Verwandter. Letztendlich beschließt er, sein Vermögen zu verschenken, da es den ganzen Ärger nicht wert ist.

**Les chansons d'amour**

F 2007 de Christophe Honoré.  
Avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier et Clotilde Hesme. 91'. V.o.

**Sa, 20.2., 20h.**

Julie, Alice et Ismaël, un trio amoureux. Quand l'un d'eux disparaît, tout devient bancal. En trois étapes (le départ, l'absence, le retour), le réalisateur fait chanter les sentiments amoureux dans cette comédie musicale.

**Oliver und Olivia, zwei freche Spatzen**

DK 1991, Zeichentrickfilm von Jannik Hastrup. 68'. Dt. Fassung.

**So, 21.2., 15h.**

Das Leben der beiden Spatzenkinder könnte so friedlich sein, wäre da nicht Raubvogel Fagin. Der garstige Krawallmacher hält die Waldbewohner kräftig auf Trab. Die beiden gefiederten Waisen Kinder müssen sich gegen den gefräßigen Raubvogel zur Wehr setzen.

**De fem benspænd**

(The Five Obstructions) D 2003, Dokumentarfilm von von Lars von Trier und Jørgen Leth. 90'. O-Ton + fr. Ut.

**So, 21.2., 17h30.**

Die Doku ist ein filmisches Experiment, das der dänische Filmregisseur Lars von Trier mit seinem Regiekollegen und Freund Jørgen Leth unternahm. Leth sollte von Triers Kurzfilm „Det perfekte menneske“ fünfmal neu drehen und bei jeder Fassung Bedingungen einhalten, die von Trier aufgestellt hatte. Der Film enthält Diskussionen zwischen den beiden, Aufnahmen von Leth bei der Drehort- und Darstellersuche sowie die fünf neu entstandenen Kurzfilme.

**Todo sobre mi madre**

(Tout sur ma mère) E 1999 de Pedro Almodóvar. Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz. 101'. V.o. + s.-t. fr.

**So, 21.2., 20h.**

Manuela, qui travaille dans un service de transplantation cardiaque, perd subitement Esteban, son fils de 18 ans, admirateur d'Huma, une comédienne réputée. Manuela va partir à la recherche du père d'Esteban. En chemin, elle connaîtra mieux Huma et retrouvera le père, qui se nomme désormais Lola.

\*\*\* Ein Film voller Verzweiflung und Hoffnung, der in packender Offenheit die Grenzen des Konventionellen sprengt. Eine Hommage an Bette Davis und Romy Schneider, zwei der faszinierendsten Frauen dieses Jahrhunderts. - Absolut sehenswert. (Melanie Weyand)

Im Mittelpunkt von „De fem benspænd“ steht Lars von Triers Kurzfilm „Det perfekte menneske“, von dem fünf neue Fassungen unter bestimmten Bedingungen gedreht werden. Am 21. Februar um 17.30 Uhr in der Cinémathèque.





## STREAMING - SERIEN

DISNEY+



Dank ungewöhnlicher Genrekombinationen bringt „WandaVision“ frischen Wind in die Marvel-Franchise.

AUF DISNEY PLUS

# WandaVision

Tessie Jakobs

**Eine Schwarz-Weiß-Sitcom im Stil von „The Dick Van Dyke Show“ mit Superheld\*innen? Die ungewöhnliche Kombination macht „WandaVision“ zu einem kuriosen Seherlebnis, bei dem längst nicht nur Marvel-Fans auf ihre Kosten kommen.**

Wanda (Elizabeth Olsen) und ihr Mann Vision (Paul Bettany) sind vor Kurzem in ein Einfamilienhaus im idyllischen Westview gezogen. Sie ist Hausfrau, er arbeitet in einem Büro. Auf den ersten Blick sind sie ein durchschnittliches junges Paar.

Klingt nicht besonders originell? Man stelle sich das Ganze nun noch in Form einer Sitcom in Schwarz-Weiß samt Laugh Track vor, deren ersten zwei Folgen in den 50ern und 60ern angesiedelt sind. Referenziert werden etwa Serien wie „The Dick Van Dyke Show“, „Bewitched“ und „The Brady Bunch“. Auch inhaltlich scheint „WandaVision“ nicht viel Neues zu bieten: Die vordergründige Handlung dreht sich um Familienplanung, Talentshows, Rivalitäten und Freundschaften mit Nachbarn.

Doch Wanda und Vision verbergen etwas: Beide verfügen über Superkräfte, Vision ist zudem ein Android und muss stets ein menschliches Antlitz annehmen, bevor er mit der Außenwelt in Kontakt tritt. Wanda und Vision sind bemüht, ihre wahre Identität zu verbergen und sich, so gut es geht, in die Gemeinschaft Westviews zu integrieren. Neben ihren Superkräften wird ihnen dies zusätzlich dadurch erschwert, dass sie keine Ahnung zu haben scheinen, wo sie vorher gewohnt haben, wie sie sich kennengelernt haben oder wie lange sie schon ein Paar sind.

Doch das ist nicht der einzige Aspekt, der aus dem Rahmen einer klassischen Sitcom fällt. Von der ersten Folge an treten immer wieder Phänomene auf, auf die sich die Bewohner\*innen Westviews keinen rechten Reim machen können: mysteriöse Geräusche, Stimmen, Objekte und Erscheinungen. Hin und wieder ist es jedoch weniger das Vorkommnis selbst, das Rätsel aufgibt, als vielmehr die Reaktion mancher Figuren darauf. Ob Wanda, Vision oder

eine\*r der Nachbar\*innen wohl mehr wissen, als sie zugeben? Sind manche sich bewusst, dass sie Figuren einer Sitcom sind? Ob eine\*r von ihnen gar hinter dem Spuk steckt?

Ganze drei Folgen lang wird dieses Mysterium weitergesponnen, bevor die vierte und fünfte Folge endlich Antworten liefern. An dieser Stelle sei einzig verraten, dass „WandaVision“ ab diesem Moment deutlich als Marvel-Produktion erkennbar ist – womit wir bei der zweiten Lesart dieser Serie wären. Wer sich mit dem Marvel Cinematic Universe (MCU) auskennt, kennt nämlich nicht nur die Vorgeschichte von Wanda und Vision, sondern weiß auch, dass Letzterer im Kinofilm „Avengers: Infinity War“ getötet wurde. Wie für Marvel-Produktionen typisch, enthält jede Folge unzählige versteckte Hinweise und intertextuelle Querverweise. Fans der Franchise können über Wandas veränderte Superkräfte oder auch einer potenziell erstmaligen Kreuzung des MCU mit der X-Men-Reihe rätseln, die sich am Ende der fünften Folge andeutet.

Doch genau wie innerhalb von „WandaVision“ alternative Realitäten existieren, so könnte man dies auch in Bezug auf die Zuschauer\*innen sagen: Für diejenigen, die mit dem MCU völlig unvertraut sind, bietet die Serie eine völlig andere, aber ebenso herausfordernde Seherfahrung. „WandaVision“ überzeugt nämlich nicht nur aufgrund eines kreativen Drehbuchs, die Serie ist auch hervorragend gespielt. Aufgrund der Rätsel, die nach und nach gelöst werden, kann man nach der fünften Folge getrost mit frischem Blick auf das Ganze wieder bei der ersten anfangen. Das bietet sich auch deshalb an, weil die Folgen – für Streaming-Plattformen eher untypisch – nur einmal pro Woche erscheinen.

Bei Redaktionsschluss waren fünf der insgesamt neun Folgen erschienen, ein abschließendes Urteil steht also noch aus. Zu diesem Zeitpunkt kann „WandaVision“ aber als unterhaltsamer, handwerklich einwandfreier Sehspaß empfohlen werden.

Auf Disney Plus