

FILMER A SERIEN

KINO | 19.02. - 23.02.



In dem Kinderanimationsfilm „Die Heinzels – Rückkehr der Heinzelmannchen“ brechen die legendären Hausgeister in die Welt der Menschen auf. Im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.

Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.

87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.

Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.

87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

XXXX Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique

sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Ba bai

NEW (The 800) CHN 2019 von Hu Guan.

Mit Zhi-zhong Huang, Zhang Junyi und Hao Ou. 159'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

1937 fällt die japanische Armee in das Nachbarland ein und es kommt zur sogenannten Schlacht um Shanghai. Mehrere Monate vergehen, während die Metropole belagert wird. Am Ende sind es lediglich 800 Soldaten, die sich in einem Lagerhaus verschanzen und versuchen, der japanischen Großmacht Einhalt zu gebieten.

Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte.

Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schultz. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

FILMKRITIK

BILDQUELLE: NETFLIX



Sydney Sibilia macht in „L'incredibile storia dell'isola delle Rose“ aus einer spannenden, historischen Kuriosität eine flache romantische Komödie – immerhin mit gutem Soundtrack.

SYDNEY SIBILIA

Salzig wie Meerwasser

Isabel Spigarelli

Sydney Sibilia's Film „L'incredibile storia dell'isola delle Rose“ basiert auf historischen Begebenheiten. Die wahre Geschichte der Mikronation Isola delle Rose hat jedoch mehr zu bieten als ihre Verfilmung: Dort werden Tatsachen verdreht, die vor allem die weibliche Hauptrolle herabwürdigen.

Warum Giorgio (Elio Germano) und Maurizio (Leonardo Lidi) fernab der Adriaküste eine Insel auf Stahlpfosten errichten? „Aus demselben Grund, aus dem ein Hund sich seine Hoden leckt: weil er es kann“, lautet Maurizios Antwort. Das gibt den Ton an, in dem der Regisseur Sydney Sibilia die Geschichte der Roseninsel erzählt: In seinem Film „L'incredibile storia dell'isola delle Rose“, der im Dezember 2020 auf Netflix erschien, geht es um Trotz und „Kann ich wohl“. Die Handlung basiert auf wahren Begebenheiten und die sind spannender als das, was der Regisseur daraus gemacht hat.

1958 begann der italienische Ingenieur Giorgio Rosa, über den Bau einer Insel fernab von Territorialgewässern nachzudenken. In diesem Kontext gründete er zusammen mit seiner späteren Ehefrau Gabriella Chierici (Matilda De Angelis) die „Società

sperimentale per iniezioni di cemento“ (Spic), was frei übersetzt soviel heißt wie „Versuchsgesellschaft für Betoninjektionen“. Chierici war Präsidentin der Gesellschaft. Im selben Jahr unternahm die Spic erste Bodenuntersuchungen, rund 12 Kilometer von der Küste Rims entfernt. Die ersten Stahlpfosten wurden 1964 im Meer versenkt. Vier Jahre später erklärte Rosa die 400 m² große Insel, auf der Esperanto als Amtssprache galt, für unabhängig und sich selbst zum Präsidenten.

Sibilia's Film beginnt in der Lobby des Europaparlaments in Straßburg, wo Giorgio auf einer Bank ausharrt, um seine Insel als Präsident vor Angriffen der italienischen Regierung zu schützen. Ein Besuch, der historisch gesehen nie stattfand. Während Chierici in Wahrheit in das Projekt involviert war, reduziert Sibilia sie auf ihre Beziehung zu Rosa. Sie tritt als grantige Ex-Freundin auf, die Giorgio für dessen Experimente und Illusionen belächelt. Zwar ist sie im Film eine erfolgreiche Juristin für internationales Recht, doch macht der Regisseur davon nur wenig Gebrauch. Lieber spinnt er seine Interpretation der Geschichte um ihre Abneigung zu Giorgio: Das Publikum erfährt in Rückblicken, dass er die Insel gebaut

hat, weil Gabriella ihn für einen unverbesserlichen Träumer hält. Er will sie mit dem Bau vom Gegenteil überzeugen und sie zurückerobern, trotz ihrer Verlobung mit einem anderen Mann. Platt ausgedrückt: Er eröffnet einen Hahnenkampf auf offener See.

In Wahrheit arbeiteten Rosa und Chierici nicht nur zusammen, sondern waren auch schon seit sieben Jahren verheiratet, als die ersten Besucher*innen die Insel 1967 betraten. Warum also eine toxische Romanze an den Haaren herbeiziehen, bei der vor allem die weibliche Protagonistin schlecht wegkommt? Das ist genauso unnötig wie die homofeindliche Komik und die Diskriminierung gegen Südtaliener*innen, die Sibilia hier und da einfließen lässt.

Giuseppe Musilli, der das Buch „Isola delle Rose, la libertà fa paura“ über die Roseninsel veröffentlichte, sagte Anfang des Jahres im Gespräch mit „La Stampa“, der Film hätte die wahren Begebenheiten eins zu eins übernehmen sollen: Die Geschichte und ihre Protagonist*innen seien dafür außergewöhnlich genug. Sibilia deutet interessante Lebensgeschichten an, führt sie aber nicht weiter aus –

wie die der schwangeren Barfrau (Violetta Zironi) oder des Deserteurs Neumann (Tom Wlaschiha), der vom Soldaten zum Marketing-Experten für Strandbars wurde. Die weiblichen Charaktere nehmen bis auf die Barfrau passive Nebenrollen ein, geprägt vom Blick männlicher Figuren. So auch Giorgios Mutter, die von ihrem grummeligen Ehemann bevormundet wird.

Nimmt man Sibilia's Film kritisch auseinander, bleibt er am Ende eine durchschnittliche romantische Komödie, die Urlaubsgefühle und Nostalgie weckt. Mit Songs von Jimi Hendrix, Barry McGuire oder von Dik Dik weht an Sibilia's Adriaküste der Wind der 1960er-Jahre. Die Zeiten der Aufruhr werden romantisiert und die Illusion einer freien Welt 1969 mit Kanonenschüssen im Meer versenkt.

Auf Netflix.

KINO | 19.02. - 23.02.

können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskij. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

Starlight, Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle

découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfesuchend an Clara.

Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur

immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer. ✖✖ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O-Ton. Für alle.

Scala, Sura, Waasserhaus

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die

Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Pommille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

D'Melodie vum Mier

REPRISE IRL/B/F/DK/L 2014, Animationsfilm fir Kanner vum Tomm Moore. 93'. Lëtz. Versioun.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

De Ben an d'Saoirse liewen zesumme mat hirem Papp op enger klenger Insel am Mier. Fir si virun de Gefore vum Mier ze schützen, hëllt hir Groussmamm di zwee Kanner mat an hiert Haus an der Stad. Geschwënn entdeckt de Ben awer, datt seng kleng Schwëster eng Selkie ass, eng Mieresfee, déi mat hirem Gesang vergiessen mythesch Wiese vun engem bëisen Zauber befreie kann. D'Kanner maache sech heemlech op de Wee zrëck bei d'Mier an erliwien eng fantastesch Reess.

Ernest et Célestine

REPRISE F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Tiere auf Schatzsuche - wo gibt es denn so was? Gleich in mehreren Kinos läuft „Janosch - Komm wir finden einen Schatz“.



KINO | 19.02. - 23.02.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Clara
Deux
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Love Sarah
Made in Italy
The Perfect Candidate

ECHTERNACH / SURA

Benjamin Blümchen
Clara
Drachenreiter
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Let Him Go
Love Sarah
Made in Italy
Military Wives
The Perfect Candidate

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Benjamin Blümchen
Clara
Deux
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Love Sarah
Made in Italy
The Perfect Candidate
Yakari

KAHLER / KINOLER

Adieu les cons
Benjamin Blümchen
Deux
The Perfect Candidate

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Clara
Drachenreiter
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Latte & the Magic Waterstone
Le voyage du prince
Let Him Go
Love Sarah
Military Wives
The Secret Garden

RUMELANGE / KURSAAL

Clara
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Latte & the Magic Waterstone
Let Him Go
Love Sarah
The Secret Garden
Yakari

TROISVIERGES / ORION

Benjamin Blümchen
Clara
Deux
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Let Him Go
Love Sarah
Military Wives
The Perfect Candidate

WILTZ / PRABELLI

Benjamin Blümchen
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Love Sarah
Made in Italy
The Perfect Candidate

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund.
Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel
und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt

den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau.
Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus



Daniel ne veut pas seulement sauver les baleines: il est aussi hanté par son propre désir de devenir père. « Poissonsexe », nouveau à l'Utopia.

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams.
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchen wollen, korrupter sind als er selbst.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel.
Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Latte Igel und der magische Wasserstein

REPRISE D/B 2019, Kinderanimationsfilm von Regina Welker und Nina Wels. 81'. Dt. O.-Ton.

Kursaal, Waasserhaus

Im Wald von Igelmäddchen Latte hat es seit Wochen nicht mehr geregnet. Die einzige Hoffnung für die Bewohner des Waldes liegt im sagenumwobenen Wasserstein, doch dieser befindet sich im Besitz des bösen Bären Bantur. Um der Dürre ein Ende zu setzen, macht sich Latte auf den Weg, den Stein zu klauen. Der Einzige, der sie dabei unterstützt, ist Eichhörnchen Tjum, den sie eigentlich überhaupt nicht leiden kann.

Le voyage du prince

F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est

KINO | 19.02. - 23.02.

retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Let Him Go

USA 2020 von Thomas Bezucha. Mit Kevin Costner, Diane Lane und Lesley Manville. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1951: Der pensionierte Sheriff George Blackledge und seine Frau Margaret haben vor ein paar Jahren ihren Sohn bei einem Unfall verloren. Der tragische Verlust beschäftigt sie nach wie vor. Nun machen sich George und Margaret von ihrer Ranch in Montana auf, um ihren Enkel Jimmy zu finden. Der junge Mann soll mit ihnen nach Hause kommen. Jimmy und seine Mutter Lorna leben bei der Familie seines Stiefvaters Donnie, dem gefährlichen Weboy-Clan. Die Matriarchin Blanche führt den Clan mit eiserner Hand. Und die Weboys denken gar nicht daran, Jimmy gehen zu lassen. Die beiden müssen also gegen den Clan kämpfen, um ihre Familie wieder zusammenzubringen.

Love Sarah

GB/D 2020 von Eliza Schroeder. Mit Celia Imrie, Shannon Tarbet und Shelley Conn. 102'. Ab 6.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Sarah ist eine bekannte Londoner Konditorin. Als sie unerwartet stirbt, hinterlässt sie ihrer 19-jährigen Tochter Clarissa einen teuren Mietvertrag für einen Laden in Notting Hill und gleichzeitig auch den unerfüllten Traum, eine eigene Bäckerei zu eröffnen. Gemeinsam mit der besten Freundin ihrer Mutter, Isabella, und ihrer Oma Mimi versucht Clarissa nun, Sarahs Traum zu verwirklichen.

Made in Italy

GB 2020 von James D'Arcy. Mit Liam Neeson, Micheál Richardson und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo. Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der

Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

XX Entre rire et larmes, avec un scénario cousu de fil blanc, le réalisateur de « The Full Monty » déroule les recettes qui font mouche. Mais les actrices s'amuse sincèrement, et le public avec. Pas plus que du divertissement - l'évocation du militarisme reste à l'état embryonnaire -, mais pas moins. (ft)

Persischstunden

D/RUS/BY 2020 von Vadim Perelman. Mit Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger und Jonas Nay. 127'. O.-Ton dt. & fr. + Ut. Ab 12.

Scala

Im von Deutschland besetzten Frankreich wird der Belgier Gilles 1942 zusammen mit anderen Juden von der SS gefangen genommen und nach Deutschland in ein Konzentrationslager geschickt. Um dem Tod zu entgehen, behilft er sich mit einem Trick: Er behauptet, gar kein Jude zu sein, sondern Perser. Der Lagerkommandant Klaus Koch, der im Lager wirklich Koch ist, bekommt das mit und denkt an seinen großen Traum: Nach Kriegsende will er im Iran ein eigenes Restaurant eröffnen, doch dafür muss er Persisch lernen. Gilles muss Koch nun Farsi beibringen - ohne selbst ein einziges Wort zu beherrschen.

Poissonsexe

NEW *F/B 2020 d'Olivier Babinet. Avec Gustave Kervern, India Hair et Ellen Dorrit Petersen. 89'. V.o. À partir de 12 ans.*

Utopia

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement. Le hic, c'est qu'à Bellerose il y a seulement trois femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant, un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

Schlaf

D 2019 von Michael Venus. Mit Gro Swantje Kohlhof, Sandra Hüller und August Schmölder. 101'. O.-Ton. Ab 16.

Scala

Marlene wird von schrecklichen Albträumen in den Wahnsinn getrieben. Als sie die Gründe ihrer Albträume erfährt, erleidet sie einen Nervenzusammenbruch und fällt in einen komatösen Schlaf. Ihre Tochter Mona macht sich nun auf eigene Faust daran, die Ursachen herauszufinden. Dabei erfährt sie von dunklen Mächten aus vergangenen Zeiten, die sie zunächst in ihren Träumen, dann auch ganz real verfolgen.

Summerland

GB 2020 von Jessica Swale. Mit Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw und Penelope Wilton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg und viele Kinder aus London werden aufs Land gebracht, um sie vor den fallenden Bomben zu schützen. So wird auch Alice mit der Ankunft eines evakuierten Jungen konfrontiert, der fortan bei ihr wohnen soll. Ihr ist klar, dass sie ihn so schnell wie möglich wieder loswerden will. Doch als das Kind ihr sein Herz öffnet, beginnt Alice doch noch eine vorsichtige Beziehung zu ihm aufzubauen.

XX À un moment où toute nouvelle sortie cinématographique devient une bouffée d'air frais, les distributeurs jouent la carte du mélo sympathique. Heureusement, le talent de Gemma Arterton parvient à compenser quelque peu un parfum bien sucré et à peine acidulé. (ft)



KINO | 19.02. - 23.02.

The Comeback Trail

USA 2020 von George Gallo.
Mit Robert De Niro, Morgan Freeman
und Tommy Lee Jones. 104'.
O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Los Angeles im Jahr 1974: Die Filmproduzenten Max Barber und Walter Creason schulden dem Gangsterboss Reggie Fontaine Geld. Als sie erfahren, dass der Filmstar James Moore nach einem Set-Unfall fünf Millionen Dollar kassiert, planen auch sie einen Versicherungsbetrug: Sie rekrutieren kurzerhand den alternden Action-Recken Duke Montana für eine Rolle in ihrem angeblichen Film, versichern Montana für eine hohe Summe und sorgen anschließend dafür, dass er bei einem Stunt ums Leben kommt.

The Perfect Candidate

KSA/D 2019 von Haifaa Al Mansour.
Mit Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und
Nora Al Awadh. 96'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien. Ihre Beschwerde, dass regelmäßig Krankenwagen auf der unasphaltierten Zufahrtsstraße zur Klinik stecken bleiben, stößt immer wieder auf taube Ohren. Um endlich etwas bewirken zu können, kandidiert sie für das Amt der Gemeinderätin. Doch in einem Land, wo Frauen die Zustimmung eines männlichen Vormunds brauchen, um ein Flugzeug betreten zu dürfen



„Zheltaya koshka“ (The Yellow Cat) ist kein Film über Stubentiger, sondern über Kermek und Eva, die in den Bergen ein Kino eröffnen wollen. Im Kinepolis Kirchberg.

und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist, Auto zu fahren, stößt sie auf einige Hindernisse.

✖✖ Le film capture l'évolution saoudienne à petits pas du statut de la femme, faite d'hypocrisie pour la frime vis-à-vis de l'Occident autant que de très timides avancées. Si la réalisation trop sage est à l'image de ladite évolution, l'interprétation est excellente et la perplexité provoquée, bienvenue. (ft)

The Secret Garden

REPRISE USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und
Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Secrets We Keep

TIPP NEW USA 2020 von Yuval Adler.
Mit Noomi Rapace, Joel Kinnaman und
Chris Messina. 97'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Maja und ihre Freundin haben nach dem Zweiten Weltkrieg Europa verlassen, um in Amerika ein neues Leben anzufangen. 15 Jahren später lebt sie mit ihrem Mann Lewis ein geruhiges Vorstadtleben. Doch der Pfiff eines Nachbarn bricht die Wunden der Vergangenheit wieder

auf. Maja glaubt in dem Mann ihren Peiniger von damals zu erkennen. Also entführt sie ihn kurzerhand, um ihn für seine ungesühnten Verbrechen büßen zu lassen.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und
Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und
Octavia Spencer. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von
Walt Dohrn und David P. Smith. 93'.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von
Tomm Moore und Ross Stewart. 103'.
Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

✖✖✖ Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de
Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.
Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part

FILMTIPP**The Secrets We Keep**

Le film ne manque pas d'ambition et fait explicitement référence à Hitchcock, réussissant souvent à ménager suspense et révélations. Si l'on y ajoute une direction artistique soignée et une interprétation convaincante, on a là une tranche agréable de thriller post-Seconde Guerre mondiale dans une Amérique loin d'être enchantée.

Florent Toniello

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



KINO | 19.02. - 23.02.

vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zheltaya koshka

NEW (Yellow Cat) von Adilkhan Yerzhanov. Mit Azamat Nigmanov, Kamila Nugmanova und Sanjar Madi. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der ehemalige Kriminelle Kermek und seine geliebte Eva wollen ihr Leben in der kasachischen Steppe hinter sich lassen. Er hat einen Traum und will in den Bergen ein Kino bauen.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkentette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

Julie, Alice et Ismaël passent quelques beaux moments ensemble, jusqu'à ce que le départ d'Alice et une mort inattendue fassent tout basculer. « Les chansons d'amour », ce samedi 20 février à 20h, à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 19.02. - 28.02.

cinémathèque**Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb**

USA 1963 von Stanley Kubrick. Mit Peter Sellers, George C. Scott und Sterling Hayden. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 19.2., 19h.

Washington D.C., in der Hochphase des Kalten Krieges: Präsident Muffley und seine militärischen Berater um den machohaften General Turgidson sind in heller Aufruhr. Der Auslöser ist der paranoide General Jack D. Ripper, der in seinem Wahn eine Bomberstaffel in Richtung Moskau geschickt hat.

Mr. Deeds Goes to Town

USA 1936 von Frank Capra. Mit Gary Cooper, Jean Arthur und George Bancroft. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 20.2., 17h.

Als ein Kleinstadt-Idealist nach New York fährt, um sein 20-Millionen-Dollar-Erbe anzutreten, verliebt er sich in eine schlagfertige Journalistin und wird zur Zielscheibe rücksichtsloser Geschäftemacher und missgünstiger Verwandter. Letztendlich beschließt er, sein Vermögen zu verschenken, da es den ganzen Ärger nicht wert ist.

Les chansons d'amour

F 2007 de Christophe Honoré. Avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier et Clotilde Hesme. 91'. V.o.

Sa, 20.2., 20h.



In „Duck Soup“ steht das Land Freedonia kurz vor dem Bankrott. Ein kultiges Trio und eine wohlhabende Witwe sollen's richten. Am 23. Februar um 19 Uhr in der Cinémathèque.

Julie, Alice et Ismaël, un trio amoureux. Quand l'un d'eux disparaît, tout devient bancal. En trois étapes (le départ, l'absence, le retour), le réalisateur fait chanter les sentiments amoureux dans cette comédie musicale.

Oliver und Olivia, zwei freche Spatzen

DK 1991, Zeichentrickfilm von Jannik Hastrup. 68'. Dt. Fassung.

So, 21.2., 15h.

Das Leben der beiden Spatzenkinder könnte so friedlich sein, wäre da nicht Raubvogel Fagin. Der garstige Krawallmacher hält die Waldbewohner kräftig auf Trab. Die beiden gefiederten Waisen Kinder müssen sich gegen den gefräßigen Raubvogel zur Wehr setzen.

De fem benspænd

(The Five Obstructions) D 2003, Dokumentarfilm von Lars von Trier und Jørgen Leth. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 21.2., 17h30.

Die Doku ist ein filmisches Experiment, das der dänische Filmregisseur Lars von Trier mit seinem Regiekollegen und Freund Jørgen Leth unternahm. Leth sollte von Triers Kurzfilm „Det perfekte menneske“ fünfmal neu drehen und bei jeder Fassung Bedingungen einhalten, die von Trier aufgestellt hatte. Der Film enthält Diskussionen zwischen den beiden, Aufnahmen von Leth bei der Drehort- und Darstellersuche sowie die fünf neu entstandenen Kurzfilme.

Todo sobre mi madre

(Tout sur ma mère) E 1999 de Pedro Almodóvar. Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz. 101'. V.o. + s.-t. fr.

So, 21.2., 20h.

Manuela, qui travaille dans un service de transplantation cardiaque, perd subitement Esteban, son fils de 18 ans, admirateur d'Huma, une comédienne réputée. Manuela va partir à la recherche du père d'Esteban. En chemin, elle connaîtra mieux Huma et retrouvera le père, qui se nomme désormais Lola.

*** Ein Film voller Verzweiflung und Hoffnung, der in packender Offenheit die Grenzen des Konventionellen sprengt. Eine Hommage an Bette Davis und Romy

CINÉMATHEQUE | 19.02. - 28.02.



„The End of the Affair“ geht mit Regen und einem bedrückten Stephen Rea einher. Am 27. Februar um 20 Uhr in der Cinémathèque.

Schneider, zwei der faszinierendsten Frauen dieses Jahrhunderts. - Absolut sehenswert. (Melanie Weyand)

Man of Aran

GB 1934, documentaire de Robert Flaherty. 76'. V. sonore + intertitres angl. Au préalable ciné-conférence « Histoires » avec Laurent Le Forestier (F). Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 22.2., 18h.

Une famille de pêcheurs mène une lutte farouche et obstinée contre les éléments sur une île de l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande.

Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey. Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 70'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 23.2., 19h.

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt es in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern macht.

Barbara

D 2012 von Christian Petzold. Mit Nina Hoss, Ronald Zehrfeld und Jasna Fritzi Bauer. 105'. O.-Ton.

Mi, 24.2., 19h.

Die Ärztin Barbara will die DDR verlassen. 1980 macht sie einen Ausreiseantrag, doch der Staat versetzt

sie von Berlin erst einmal in ein Provinz-Krankenhaus. Sie gibt jedoch nicht auf und plant mit Jörg, ihrem Geliebten aus dem Westen ihre Flucht. Inzwischen kommt sie Andre, ihrem Chef immer näher. Doch Barbara wird misstrauisch. Wurde er vielleicht von der Stasi auf sie angesetzt?

■■■■ Ein gelungener Film der auf den Punkt bringt, wie es sich in einem Staat lebt, der bewirkt, dass seine Bürger sich gegenseitig ausspionieren. (Lea Graf)

A Night at the Opera

USA 1933 von Sam Wood und Edmund Goulding. Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 25.2., 19h.

Weil die schöne Sängerin Rosa Castaldi ohne ihren geliebten Ricardo Baroni engagiert wurde, muss sie stattdessen mit dem unsympathischen Opernsänger Rodolfo Lassparri auskommen. Doch der ist eine echte Qual, denn anstatt professionell zu arbeiten macht er ihr die ganze Zeit nur Avancen. Also versucht sie mithilfe ihres guten Freundes Fiorello, den für die Besetzung verantwortlichen Otis B. Driftwood hereinzulegen, indem sie ihn einen Vertrag unterzeichnen lassen und ihn glauben machen, Baroni sei Lassparri.

Freaks

USA 1932 von Tod Browning. Mit Wallace Ford, Edgar Allan Woolf und Leila Hyams. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.2., 19h.

Der Kleinwüchsige Hans tritt in einem kleinen Zirkus auf und ist mit der Kunstreiterin Frieda verlobt, aber

eigentlich ist er in die Trapezkünstlerin Cleopatra verliebt. Die wiederum, Geliebte des Athleten Hercules, treibt eine Weile ihre Spielchen mit Hans - bis sie entdeckt, dass dieser ein reicher Mann ist. Mit Hercules fasst sie einen fiesen Plan, nicht ahnend, dass die Rache der „Freaks“ bitter sein wird.

Les beaux gosses

F 2008 de Riad Sattouf. Avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo et Alice Tremolières. 90'. V.o.

Sa, 27.2., 17h.

Sortir avec une fille, voilà ce qui mobilise toutes les pensées d'Hervé, 14 ans. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe.

■■■■ Une chronique de l'âge ingrat sensible et pleine de justesse. (Vincent Artuso)

The End of the Affair

USA 1999 von Neil Jordan. Mit Ralph Fiennes, Julianne Moore und Stephen Rea. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.2., 20h.

Es ist das Jahr 1946 als Maurice Bendrix in London auf seinen alten Bekannten Henry Miles trifft. Miles ist bedrückt, weil er vermutet, dass seine Frau Sarah eine Affäre hat. Bendrix, der selber während des zweiten Weltkrieges eine Affäre mit Sarah hatte, wendet sich an den Detektiv Parkis, der herausfindet, dass sie sich mit jemandem trifft: einem Priester. Als der Detektiv ihm Sarahs Tagebuch

zuspielt, muss er die Wahrheit erkennen.

Anastasia

USA 1997 dessin animé de Don Bluth et Gary Goldman. 85'. V.fr.

So, 28.2., 15h.

La révolution russe de 1917, qui signifiait aussi la fin de la dynastie des Romanov, est, dans « Anastasia », la suite d'un sort jeté par Raspoutine le diabolique, de retour d'exil. Dix-huit ans plus tard, Anya, une jeune fille amnésique, quitte son orphelinat et décide de retrouver son passé et son identité.

Chi-hwa-seon

(Ivre de femmes et de peinture) Corée du Sud 2002 de Im-kwon Taek. Avec Min-sik Choi, Ho-jeong Yu et Ye-jin Son. 120'. V.o. + s.-t. fr.

So, 28.2., 17h30.

Au 19e siècle, « Ohwon » Seung-up Jan est un artiste peintre coréen connu non seulement pour son art qu'il maîtrise à la perfection, mais également pour son mode de vie libertin, son excentricité et son amour immodéré de l'alcool. Né en 1843, il disparaît en 1897.

Stagecoach

USA 1939 de John Ford. Avec Claire Trevor, John Wayne et Andy Devine. 96'. V.o. + s.-t. fr.

So, 28.2., 20h.

Dans la diligence pour Lordsburg se côtoient une prostituée, Dallas, un médecin alcoolique, la femme enceinte d'un militaire, un négociant en whisky, un joueur sudiste, un banquier et, pris en chemin par le shérif, Ringo, accusé de meurtre.

STREAMING - SERIEN

POLICIER

Assane fait de l'ombre

Luc Caregari

« **Lupin - dans l'ombre d'Arsène** » est un des premiers grands succès français dans l'univers Netflix. Une production réussie qui met une certaine France devant ses paradoxes tout en étant divertissante.

Un coup de maître au Louvre : un collier de diamants ayant appartenu à Marie-Antoinette d'Autriche est dérobé en pleine vente aux enchères, sous le nez de la sécurité et de la police. Se déploie alors la double et triple stratégie de Lupin, un gentleman cambrioleur qui sait se rendre invisible. Sa cape d'invisibilité n'est ni technique ni magique - elle se compose entièrement des préjugés que la société porte envers le personnel de nettoyage, entièrement issu de l'immigration. Et Assane Diop, un jeune Sénégalais, sait comment naviguer entre les mailles du filet.

Le bijou en question est aussi relié à son histoire familiale tragique. Son père, qui a été chauffeur de la riche famille Pellegrini, s'est suicidé en prison après avoir avoué le vol du collier dans le coffre-fort de celle-ci 25 années plus tôt. C'est donc aussi une histoire de revanche personnelle, doublée d'une quête de la vérité, qui motive ce Lupin contemporain. Et vite,



Quand les préjugés rendent le cambrioleur invisible au milieu du Louvre.

il va arriver à ses limites : entre ses aventures criminelles, son fils Raoul qui vit chez son ex-petite amie Claire et ses désirs de vengeance, le fil est tendu.

Le choix de donner le rôle principal à l'acteur préféré des Français-e-s du moment, Omar Sy - révélé entre autres par le film « Intouchables » en 2011 et le duo attachant qu'il y formait avec François Cluzet -, a aussi donné lieu à des propos racistes sur les réseaux sociaux et à des critiques qui flairent bon la « vieille France ».

C'est probablement moins à cause de la couleur de peau d'Omar Sy qu'en raison des répliques, allusions et remarques qui se trouvent dans le scénario et les dialogues. Le racisme quotidien et structurel est mis en avant sans fard, tout comme le passé colonial et les exactions commises dans la Françafrique. Voilà de quoi ennuyer sérieusement quelques conservateurs qui n'aiment pas que le grand public discute de tels thèmes. Ajoutez-y le fait que Netflix est l'enfer des puristes de la culture franco-française et suspecté de vouloir tuer le cinéma européen - et surtout celui de l'Hexagone -, et vous avez tout un joli monde pour vous critiquer.

Néanmoins, le succès de « Lupin - dans l'ombre d'Arsène » contredit le chœur des détracteurs et détractrices. 70 millions de vues le premier mois et un classement dans le top 10 des vues sur le site de streaming démontrent que le grand public a lui adopté le nouvel Arsène. Et c'est mérité, parce que la série est bien plus subtile qu'elle n'y paraît.

Il y a par exemple la double filiation littéraire : un livre de Maurice Leblanc mettant en scène Arsène Lupin est le dernier cadeau que le petit Assane reçoit de son père, et il va le lire et le relire religieusement pendant son éducation institutionnalisée. Mais c'est aussi un livre que le père a pris dans la bibliothèque des riches

et redoutables Pellegrini, qui vont l'accuser du vol du collier et causer sa mort en prison. Finalement, Assane calque ses coups sur ceux décrits dans l'original, tout en mettant en œuvre toute une série de prouesses techniques qui n'existaient pas encore à la Belle Époque, pendant laquelle Maurice Leblanc situait les aventures de son héros original.

On pourrait éventuellement critiquer le fait que l'avatar de Lupin au 21e siècle n'est pas une figure politique - le Lupin original ayant, du moins à ses débuts, des sympathies affichées pour les anarchistes. Mais ce n'est peut-être que partie remise : la deuxième saison - qui a été avancée à l'été à cause de son succès, chose rare en temps de Covid, où beaucoup de séries accusent des retards de plusieurs mois, voire des années - ne manquera pas de laisser place à des développements imprévus.

En somme, « Lupin - dans l'ombre d'Arsène » est du divertissement intelligent, tout à fait regardable en famille. C'est aussi la preuve que certains progrès ne se laissent pas effacer aussi vite, n'en déplaise aux journalistes et critiques de « Valeurs actuelles » ou du « Point » et aux gergouilles qui hantent leurs espaces de commentaires.

Sur Netflix.

Équilibrer vie familiale et carrière de voleur hors pair est un exercice pas aisé.

