



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- = excellent
- = bon
- = moyen
- = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jakobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 05.03. - 09.03.



Dans « Antoinette dans les Cévennes », Antoinette trouve un nouveau copain : l'âne Patrick. Dans les cinémas régionaux.

extra

Der Klassiker:
Bayern München -
Borussia Dortmund

Live-Übertragung des Fußballspiels.
105'.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
6.3. um 17h55.

impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.
87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

mollywood

The Priest

IND 2020 by Jofin T. Chacko.
Starring Mammooty, Manju Warriar
and Nikhila Vimal. 150'. O.v. + eng. st.

Kinopolis Kirchberg, 7.3 at 16h30.

A priest with extraordinary skills to solve cold cases is starting a new investigation. Will he be able to complete it?

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.
87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir.

KINO | 05.03. - 09.03.

Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

XX Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Ba bai

(The 800) CHN 2019 von Hu Guan. Mit Zhi-zhong Huang, Zhang Junyi und Hao Ou. 159'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

1937 fällt die japanische Armee in das Nachbarland ein und es kommt zur sogenannten Schlacht um Shanghai. Mehrere Monate vergehen, während die Metropole belagert wird. Am Ende sind es lediglich 800 Soldaten, die sich in einem Lagerhaus verschanzen und versuchen, der japanischen Großmacht Einhalt zu gebieten.

Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte. Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schults. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuelf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

Billie Eilish:**The World's a Little Blurry**

USA 2021, Dokumentarfilm von R. J. Cutler. 140'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Billie Eilish Pirat Baird O'Connell begann schon im Kindesalter Musik zu schreiben. Im Alter von

17 Jahren wurde sie bereits zum Musikphänomen und Superstar und hatte diverse Rekorde aufgestellt. 2019 war ihr Debütalbum „When We All Fall Asleep, Where Do We Go?“ das meistgestreamte auf Apple Music. In der Doku wird auf die Entstehung dieses Albums zurückgeblickt und ein Blick hinter die Kulissen geworfen.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuelf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen

neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. Vo. À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

XX Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis

und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuelf Kino, Scala

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Dreamcatcher

NEW USA 2020 von Kerry Harris. Mit Radha Mitchell, Henry Thomas und Finlay Wojtak-Hissong. 85'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Nach dem Tod seiner Mutter wird Josh von schlimmen Alpträumen verfolgt. In der Hoffnung, diese loszuwerden, stiehlt er einen Traumfänger von seiner mysteriösen Nachbarin. Allerdings verändert das Utensil den Jungen immer mehr - und seine Familie wird zum Ziel einer geheimnisvollen Macht, die nach und nach von Josh Besitz ergreift.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Proliferationstheorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

XX Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délète relations et espoirs. (ft)



FILMKRITIK

KINO | 05.03. - 09.03.

COPYRIGHT: JOHN MÁRQUEZ



Die Einwohner*innen von Congo Mirador müssen auf Boote zurückgreifen, um von einer Wohnung zur anderen zu gelangen.

LUXFILMFESTIVAL 2021

Once upon a Time in Venezuela

Tessie jakobs

Mit ihrem Dokumentarfilm zeigt Anabel Rodríguez Ríos am Beispiel des Fischerdorfs Congo Mirador eindrucksvoll, wie sich die Spaltung und Verwahrlosung Venezuelas auf das Alltagsleben der Bevölkerung auswirkt.

An rund 260 Nächten im Jahr wird der Himmel am venezolanischen Maracaibo-See von Gewittern erleuchtet – so oft wie nirgendwo sonst auf der Welt. 2014 wurde das Naturphänomen ins Guinnessbuch der Rekorde aufgenommen. Ebenjener Gegend rund um das Fischerdorf Congo Mirador ist der Dokumentarfilm „Once upon a Time in Venezuela“ gewidmet, der von den Bewohner*innen dieses zunehmend unbewohnbaren Orts handelt.

Die Gewitter selbst werden in der Doku zwar nur am Rande thematisiert, dennoch trugen sie wesentlich zu deren Entstehung bei. Ihretwegen waren Regisseurin Anabel Rodríguez Ríos und ihr Team nämlich ursprünglich nach Congo Mirador gekommen. Einmal vor Ort kamen sie ins Gespräch mit den ortsansässigen Kindern, lernten deren Familien kennen und sammelten immer mehr Hintergrundwissen. Was sie nicht geahnt hatten, war, dass Congo Mirador kurz davor stand, in Schlammwasser zu versinken. Zahlreiche Familien hatten ihre Stelzenhütten bereits verlassen, es blieben nur noch wenige Hundert.

Der Titel der Doku suggeriert etwas Märchenhaftes, das auch Kameramann John Márquez einzufangen wusste: Congo Mirador ist ein Wasserdorf, in dem der Temperaturpegel selten unter 20° Celsius fällt. Im Film sind die Bewohner*innen in sommerlicher Bekleidung zu sehen, wie sie sich gegenseitig per Boot Besuche abstatten, im See schwimmen, sich an den wenigen Freuden, die ihnen geblieben sind, festhalten. „Stellen Sie sich vor, wie es sich anfühlt zu sehen, was mit diesem Ort passiert. Wie kann man da nicht Trauer und Nostalgie empfinden“, erklärt der Ortssheriff in einer der ersten Szenen und wischt sich eine Träne aus dem Augenwinkel. Dass das Leben in Congo Mirador mal schön gewesen sein muss, ist jetzt schwer vorstellbar, dennoch gelingt es dem Film, das Gefühl von Verlust und Frust zu vermitteln, das viele der Bewohner*innen teilen. Noch versuchen einige Familien eine gewisse Alltagsroutine aufrechtzuerhalten, ahnend, dass die zunehmende Ölverschmutzung und Sedimentierung sie bald zum Umzug zwingen wird. Die Formulierung „Once upon a time“ hebt ebendiese Vergänglichkeit hervor.

Im Zentrum der Doku stehen zwei Frauen, an denen die Spaltung Venezuelas deutlich wird: Natalie, die einzige noch übrig gebliebene Lehrkraft Congo Miradors, lehnt das Maduro-Regime entschieden ab. Die Geschäftsfrau Tamara hingegen ist eine dezidierte Chavez-Anhängerin und

regimetreu. Doch auch andere Aspekte der Gemeinschaft werden gezeigt: die Feste, Versammlungen und Traditionen. In Congo Mirador müssen Kinder von klein auf im Haushalt helfen, an Schönheitswettbewerben teilnehmen, Kinderehen sind keine Ausnahme.

Der Film macht keinen Hehl daraus, wie sehr die Lage Congo Miradors mit der politischen Lage des Landes zusammenhängt. Noch bevor die ersten Bilder zu sehen sind, werden die Zuschauer*innen daran erinnert, dass Venezuela seit dem Tod von Hugo Chavez im Jahr 2013 keinen demokratisch gewählten Präsidenten mehr hatte. Mit Nicolás Maduro hätten Korruption, Drogenhandel, Inflation, Auswanderung und Beschneidung von Menschenrechten stark zugenommen, ruft die Einblendung in Erinnerung. Venezuela sei in eine humanitäre Krise propulsiert worden. Rodríguez Ríos' Film mag auf Congo Mirador fokussiert sein, mit einer Verschlechterung von Bildung und Lebensqualität sind die Menschen aber quer durch Venezuela konfrontiert.

Nachdem „Once upon a Time in Venezuela“ im Januar auf dem Sundance Festival Premiere feierte, ist der Film nun auch im Rahmen des Luxfilmfestivals in Luxemburg zu sehen.

An diesem Samstag, dem 6. und am Mittwoch, dem 10. März im Ciné Utopia sowie am Dienstag, dem 9. März in der Cinémathèque.

D'Melodie vum Mier

REPRISE IRL/B/F/DK/L 2014, Animationsfilm fir Kanner vum Tomm Moore. 93'. Lëtz. Versioun.

Kinopolis Kirchberg

De Ben an d'Saoirse liewen zesumme mat hirem Papp op enger klenger Insel am Mier. Fir si virun de Gefore vum Mier ze schützen, hëllt hir Groussmamm di zwee Kanner mat an hiert Haus an der Stad. Geschwënn entdeckt de Ben awer, datt seng kleng Schwëster eng Selkie ass, eng Mieresfee, déi mat hirem Gesang vergiessen mythesch Wiese vun engem béisen Zauber befreie kann. D'Kanner maache sech heemlech op de Wee zréck bei d'Mier an erliewen eng fantastesch Reess.

Ernest et Célestine

REPRISE F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

Kinopolis Kirchberg

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

KINO | 05.03. - 09.03.

Falling

CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Harry Potter and the Goblet of Fire

REPRISE USA 2005 von Mike Newell. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 157'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

In Hogwarts erwartet den 14-jährigen Harry und seine Freunde Ron und Hermine kein gewöhnliches Schuljahr: Das legendäre Turnier rund um den Feuerkelch findet statt und Zauberschüler aus Bulgarien und Frankreich reisen an. Als Harrys Name auf ungeklärte Weise im Kelch landet und er für das Turnier ausgewählt wird, muss er sich Drachen, Rätseln und Wasserdämonen stellen.

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

REPRISE USA 2004 von Alfonso Cuarón. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 141'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Aus Versehen bläst Harry Potter seine Tante Magda auf und lässt sie durch den Nachthimmel schweben. Die Rückkehr nach Hogwarts wird ihm dadurch erschwert. Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt jedoch wieder in Ordnung. Doch neues Unheil kündigt sich an, als eines Tages der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban flieht und nun frei herumläuft.

Harry Potter ist kein Kind mehr. Regisseur Alfonso Cuarón zeigt im dritten Teil der Fantasy-Saga einen 13-jährigen auf der Suche nach sich selbst - eine reife Leistung. (Stefanie Zeiler)

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner

von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Le voyage du prince

F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Starlight

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Let Him Go

USA 2020 von Thomas Bezucha. Mit Kevin Costner, Diane Lane und Lesley Manville. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Waasserhaus

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1951: Der pensionierte Sheriff George Blackledge und seine Frau Margaret haben vor ein paar Jahren ihren Sohn bei einem Unfall verloren. Der tragische Verlust beschäftigt sie nach wie vor. Nun machen sich George und Margaret von ihrer Ranch in Montana auf, um ihren Enkel Jimmy zu finden. Der junge Mann soll mit ihnen nach Hause kommen. Jimmy und seine Mutter Lorna leben bei der Familie seines Stiefvaters Donnie, dem gefährlichen Weboy-Clan. Die Matriarchin Blanche führt den Clan mit eiserner Hand. Und die Weboys denken gar nicht daran, Jimmy gehen zu lassen. Die beiden müssen also gegen den Clan kämpfen, um ihre Familie wieder zusammenzubringen.

Love Sarah

GB/D 2020 von Eliza Schroeder. Mit Celia Imrie, Shannon Tarbet und Shelley Conn. 102'. Ab 6.

Starlight

Sarah ist eine bekannte Londoner Konditorin. Als sie unerwartet stirbt, hinterlässt sie ihrer 19-jährigen Tochter Clarissa einen teuren Mietvertrag für einen Laden in Notting Hill und gleichzeitig auch den unerfüllten Traum, eine eigene Bäckerei zu eröffnen. Gemeinsam mit der besten Freundin ihrer Mutter, Isabella, und ihrer Oma Mimi versucht Clarissa nun, Sarahs Traum zu verwirklichen. Pas mal de guimauve (assez logiquement) dans ce mélo où manque un peu d'humour, mais où les images donnent au moins l'eau à la bouche. (ft)

„Raya and the Last Dragon“ entführt die Zuschauer*innen in die Fantasywelt Kumandra, in der Drachen und Menschen einst friedlich zusammenlebten – neu im Kursaal und Waasserhaus.



KINO | 05.03. - 09.03.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Antoinette dans les Cévennes
Benjamin Blümchen
Deux
Sky Sharks
Summerland
The Perfect Candidate

ECHTERNACH / SURA

Antoinette dans les Cévennes
Benjamin Blümchen
Clara
Deux
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Made in Italy
Sky Sharks
Summerland
The Perfect Candidate
Yakari

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Antoinette dans les Cévennes
Benjamin Blümchen
Clara
Drachenreiter
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Sky Sharks
Summerland
Yakari

KAHLER / KINOLER

Antoinette dans les Cévennes
Benjamin Blümchen
Persischstunden
Sky Sharks

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Dreamkatcher
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Let Him Go
Raya and The Last Dragon
The Secret Garden

RUMELANGE / KURSAAL

Dreamkatcher
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Raya and The Last Dragon

TROISVIERGES / ORION

Antoinette dans les Cévennes
Deux
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Let Him Go
Summerland

WILTZ / PRABELLI

Antoinette dans les Cévennes
Benjamin Blümchen
Clara
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Janosch - Komm wir finden einen Schatz
Sky Sharks
Summerland
The Perfect Candidate

Made in Italy

GB 2020 von James D'Arcy.
Mit Liam Neeson, Micheál Richardson
und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Sura, Utopia

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo.
Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.



Die 15-jährige Protagonistin muss als Alleinerziehende und Hauptverdienerin früh erkennen, dass das Erwachsenwerden eine Grenzerfahrung ist: „Rocks“ - neu im Starlight.

XX Entre rire et larmes, avec un scénario cousu de fil blanc, le réalisateur de « The Full Monty » déroule les recettes qui font mouche. Mais les actrices s'amuse sincèrement, et le public avec. Pas plus que du divertissement - l'évocation du militarisme reste à l'état embryonnaire -, mais pas moins. (ft)

Persischstunden

D/RUS/BY 2020 von Vadim Perelman.
Mit Nahuel Pérez Biscayart,
Lars Eidinger und Jonas Nay. 127'.
O.-Ton dt. & fr. + Ut. Ab 12.

Kinoler, Scala

Im von Deutschland besetzten Frankreich wird der Belgier Gilles 1942 zusammen mit anderen Juden von der SS gefangen genommen und nach Deutschland in ein Konzentrationslager geschickt. Um dem Tod zu entgehen, behilft er sich mit einem Trick: Er behauptet, gar kein Jude zu sein, sondern Perser. Der Lagerkommandant Klaus Koch, der im Lager wirklich Koch ist, bekommt das mit und denkt an seinen großen Traum: Nach Kriegsende will er im Iran ein eigenes Restaurant eröffnen, doch dafür muss er Persisch lernen. Gilles muss Koch nun Farsi beibringen - ohne selbst ein einziges Wort zu beherrschen.

Raya and the Last Dragon

NEW USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht

ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocks

NEW GB 2019 von Sarah Gavron.
Mit Bukky Bakray, Kosar Ali und D'angelou Osei Kissiedu. 93'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight

Ein junges Mädchen im Teenageralter kämpft darum, für sich und ihren jüngeren Bruder zu sorgen, nachdem sie von ihrer alleinerziehenden Mutter verlassen wurde und keine andere Wahl hat, als auf der Straße zu leben, ständig auf der Flucht vor dem Jugendamt.

Sky Sharks

NEW D 2020 von Marc Fehse.
Mit Michaela Schaffrath, Cary-Hiroyuki Tagawa und Robert LaSardo. 102'.
Ab 18.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura

Im arktischen Eis entdecken Geologen in einer Höhle ein verlassenes Labor. Im Zweiten Weltkrieg führten die Nazis dort Experimente durch, bei denen sie riesige fliegende Haie erschufen. Diese Sky Sharks wurden zudem von einer Armee untoter, genetisch modifizierter Super-Soldaten gesteuert. Ihr einziges Ziel: die Weltherrschaft. Nun wurden diese Sky Sharks samt Reiter geweckt.

KINO | 05.03. - 09.03.

Summerland

GB 2020 von Jessica Swale.
Mit Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw und Penelope Wilton. 99'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg und viele Kinder aus London werden aufs Land gebracht, um sie vor den fallenden Bomben zu schützen. So wird auch Alice mit der Ankunft eines evakuierten Jungen konfrontiert, der fortan bei ihr wohnen soll. Ihr ist klar, dass sie ihn so schnell wie möglich wieder loswerden will. Doch als das Kind ihr sein Herz öffnet, beginnt Alice doch noch eine vorsichtige Beziehung zu ihm aufzubauen.

✂ À un moment où toute nouvelle sortie cinématographique devient une bouffée d'air frais, les distributeurs jouent la carte du mélo sympathique. Heureusement, le talent de Gemma Arterton parvient à compenser quelque peu un parfum bien sucré et à peine acidulé. (ft)

The Comeback Trail

USA 2020 von George Gallo.
Mit Robert De Niro, Morgan Freeman und Tommy Lee Jones. 104'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval

Los Angeles im Jahr 1974: Die Filmproduzenten Max Barber und Walter Creason schulden dem Gangsterboss Reggie Fontaine Geld. Als sie erfahren, dass der Filmstar James Moore nach einem Set-Unfall fünf Millionen Dollar kassiert, planen auch sie einen Versicherungsbetrug:

FILMTIPP

Made You Look.
A True Story about Fake Art

Einer der größten Skandale der Kunstwelt: Die renommierte New Yorker Galerie „Knoedler“ verkaufte angeblich unwissentlich jahrelang Kunstfälschungen in Millionenhöhe und ging an den Folgen zugrunde. Eine interessante Doku über die Kommerzialisierung von Kunst.

Isabel Spigarelli

Auf Netflix

Sie rekrutieren kurzerhand den alternden Action-Recken Duke Montana für eine Rolle in ihrem angeblichen Film, versichern Montana für eine hohe Summe und sorgen anschließend dafür, dass er bei einem Stunt ums Leben kommt.

The Perfect Candidate

KSA/D 2019 von Haifaa Al Mansour.
Mit Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und Nora Al Awadh. 96'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien. Ihre Beschwerde, dass regelmäßig Krankenwagen auf der unasphaltierten Zufahrtsstraße zur Klinik stecken bleiben, stößt immer wieder auf taube Ohren. Um endlich etwas bewirken zu können, kandidiert sie für das Amt der Gemeinderätin. Doch in einem Land, wo Frauen die Zustimmung eines männlichen Vormunds brauchen, um ein Flugzeug betreten zu dürfen und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist, Auto zu fahren, stößt sie auf einige Hindernisse.

✂✂ Le film capture l'évolution saoudienne à petits pas du statut de la femme, faite d'hypocrisie pour la frime vis-à-vis de l'Occident autant que de très timides avancées. Si la réalisation trop sage est à l'image de ladite évolution, l'interprétation est excellente et la perplexité provoquée, bienvenue. (ft)

The Secret Garden

REPRISE USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Waasserhaus

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Secrets We Keep

USA 2020 von Yuval Adler.
Mit Noomi Rapace, Joel Kinnaman und Chris Messina. 97'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg



Fliegende Haie, angeführt von Nazi-Zombies : „Sky Sharks“ trifft wohl ganz den Geschmack von Trashfilmliebhaber*innen - neu in den Regionalkinos.

Maja und ihre Freundin haben nach dem Zweiten Weltkrieg Europa verlassen, um in Amerika ein neues Leben anzufangen. 15 Jahren später lebt sie mit ihrem Mann Lewis ein geruhiges Vorstadtleben. Doch der Pfiff eines Nachbarn bricht die Wunden der Vergangenheit wieder auf. Maja glaubt in dem Mann ihren Peiniger von damals zu erkennen. Also entführt sie ihn kurzerhand, um ihn für seine ungesühnten Verbrechen büßen zu lassen.

✂✂ Le film ne manque pas d'ambition et fait explicitement référence à Hitchcock, réussissant souvent à ménager suspense et révélations. Si l'on y ajoute une direction artistique soignée et une interprétation convaincante, on a là une tranche agréable de thriller post-Seconde Guerre mondiale dans une Amérique loin d'être enchantée. (ft)

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

This Is Not a Burial, It's a Resurrection

NEW LS 2019 von Lemohang Jeremiah Mosese. Mit Jerry Mofokeng, Makhaola Ndebele und Mary Twala. 120'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Weihnachten im Bergdorf Nasaretha, Lesotho: Mantoa, eine 80-jährige Witwe, erwartet voller Vorfreude ihren letzten lebenden Sohn. Doch stattdessen erhält sie die Nachricht seines Todes. Die erschütterte Mantoa trifft daraufhin selbst Vorbereitungen für ihr eigenes Ableben. Indes macht eine beunruhigende Neuigkeit die Runde: Für ein Dammprojekt soll das Dorf samt Friedhof einem riesigen Stausee weichen. Die Trauer der alten Witwe schlägt in Zorn um.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere

KINO | 05.03. - 09.03.

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.



Inspiziert von der Geschichte seiner Großmutter, stellt sich Regisseur Lemohang Jeremiah Mosese mit „This Is Not a Burial, It's a Resurrection“ den Fragen nach Trauer, Umweltzerstörung und Religion – neu im Utopia.

Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Starlight, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

XXX Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Scala, Sura

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.



33 slova o dizaine

(33 Words about Design) RUS 2020, documentaire de Natalya Klimchuk et Olga Morozova. 97'. V.o. + s.-t. ang. En collaboration avec Design Friends.

Utopia, 10.3 à 18h30.

Beaucoup pensent qu'une approche russe du design n'existe pas. Et s'ils sous-estimaient l'influence de la culture, de l'histoire et de l'actualité sur le style et l'esthétique de ceux qui modèlent l'environnement visuel ? À travers 33 regards de designers russes, le film tente de comprendre les particularités et les limites d'une perception nationale de la beauté ainsi que les valeurs éthiques et esthétiques qu'ils offrent au monde.

A metamorfose dos pássaros

P 2020, documentaire de Catarina Vasconcelos. 101'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 5.3 à 16h, Utopia, 6.3 à 17h et 11.3 à 16h30.

Le décès de leur grand-mère et mère fait que Catarina et son père se rencontrent dans un lieu émotionnel différent de celui que la plupart des pères et des filles connaissent.

A Thousand Cuts

USA/RP, Dokumentarfilm von Ramona S. Diaz. 110'. Eng. O.-Ton. Ciné-ONU, in Partnerschaft mit Time for Equality. Gefolgt von einer Diskussion mit Ines Kurschat und Rosa Brignone.

Utopia, 14.3. um 14h.

Nirgendwo ist die weltweite Erosion der Demokratie, die durch

Desinformationskampagnen in den sozialen Medien angefacht wird, deutlicher zu spüren als auf den Philippinen. Maria Ressa, die Chefredakteurin der wichtigsten Nachrichtenseite des Landes Rappler, setzt die Instrumente der freien Presse - und ihre eigene Freiheit - für die Verteidigung von Wahrheit und Demokratie aufs Spiel.

American Utopia

USA 2020, Dokumentarfilm von Spike Lee. 105'. O.-Ton.

Kinopolis Kirchberg, 5.3. um 19h, Utopia, 7.3. um 16h.

Spike Lee dokumentiert die brillante Broadway-Show von 2019 des ehemaligen Leadsängers der „Talking Heads“, die ihn dann zu seinem Album „American Utopia“ und seiner gleichnamigen Konzerttour inspirierte. Bei den Aufnahmen im Hudson Theatre am Broadway in New York wurde David Byrne von einem Ensemble aus elf Musiker*innen, Sänger*innen und Tänzer*innen aus aller Welt begleitet.

An zéro - comment le Luxembourg a disparu

L/D 2021 de Myriam Tanelotto et Julien Becker. 85'. V.o. lux., all., & fr. + s.-t. fr.

Kinopolis Kirchberg, 7.3 à 19h.

« Catastrophe nucléaire ». Les mots renvoient à Tchernobyl, à Fukushima. À chaque fois, une portion d'un territoire est irradiée, contaminée, puis évacuée. Le pire pourtant n'est pas encore arrivé : la perte d'un État tout entier. Un réacteur surchauffe, explose, s'éventre... et tout un État devient un no man's land. Littéralement : évacué de tous ses habitants, pays de plus personne. Ce pays, c'est le Luxembourg, menacé depuis 1986 par une centrale nucléaire française située juste au-delà de ses frontières : Cattenom.

Anoko wa kizoku

(Aristocrats) J 2021 de Yukiko Sode. Avec Mugi Kadowaki, Kiko Mizuhara et Kengo Kora. 124'. V.o. + s.-t. ang.



Die Filme des Luxembourg City Film Festivals sind einen Tag nach ihrer Erstaufführung im Kino online unter online.luxfilmfest.lu aufrufbar.

Les films du Luxembourg City Film Festival sont disponibles en ligne via online.luxfilmfest.lu un jour après leur première au cinéma.

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.

**Cinémathèque, 5.3 à 19h,
Utopia, 8.3 à 16h30 (+ s.-t. fr.),
Cinémathèque, 10.3 à 16h.**

Hanako, née à Tokyo dans un milieu privilégié, a une vingtaine d'années lorsque son fiancé la quitte. Elle se retrouve pour la première fois de sa vie toute seule. L'histoire d'Hanako contraste subtilement avec celle de Miki, qui, elle, a quitté une famille moins aisée d'un village rural pour s'installer à Tokyo. Les deux femmes, d'origines très différentes, se rencontrent par hasard grâce au même homme : l'avocat Koichiro, un aristocrate.

Antigone

CDN 2019 de Sophie Deraspe.
Avec Nahéma Ricci, Rachida Oussaada et Nour Belkhiria. 109'. V.o. fr. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.3 à 10h.

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et, pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser.

Ar condicionado

ANG 2020 de Fradique.
Avec José Kiteculo et David Caracol. 72'. V.o. port. + s.-t. fr.

**Utopia, 5.3 à 16h et 7.3 à 16h30,
Cinémathèque, 9.3 à 19h.**

Un jour, les climatiseurs de l'étouffante Luanda, capitale de l'Angola, commencent mystérieusement à tomber des bâtiments. Quand Matacedo, un agent de sécurité, est poussé par Zezinha, une femme de ménage, à réparer la climatisation de son patron, c'est le début d'une surprenante journée. Leur mission les amène à rencontrer Kota Mino, l'excentrique propriétaire d'un magasin d'électronique et inventeur d'une machine réveillant de douloureux souvenirs.

Ard Gevar

(La terre de Gevar) Q/F 2020, documentaire de Qutaiba Barhamji. 77'. V.o. arabe & fr + s.-t. fr.

**Utopia, 5.3 à 16h30 et 9.3 à 18h30,
Cinémathèque, 8.3 à 16h30
(+ s.-t. ang.).**

Ayant récemment quitté la Syrie, Gevar vient de s'installer dans une

banlieue de Reims avec sa compagne et son fils. Il a décidé de louer une parcelle dans un jardin communautaire pour y entretenir un potager. Sur le petit balcon de son appartement, il cultive soigneusement des plants de pastèques, de courgettes et d'aubergines avant de les transférer dans son jardin. Pendant quatre saisons, Gevar apprend à cultiver cette terre pour que ses plants et lui prennent racine dans ce nouvel endroit.

Assandira

I 2020 de Salvatore Mereu.
Avec Corrado Giannetti, Anna König et Gavino Ledda. 131'. V.o. + s.-t. ang.

**Utopia, 8.3 à 19h30 et 11.3 à 16h,
Cinémathèque, 12.3 à 19h.**

Lorsqu'un incendie ravage sa ferme et emporte la vie de son fils, un père doit faire face à de terribles remords. La pluie torrentielle vient d'éteindre le feu qui, en une seule nuit, a ravagé Assandira, une ferme située au cœur de la forêt en Sardaigne. Mais la pluie n'a pas éteint sa douleur et ses remords sans fin pour son fils perdu dans les flammes.

Atomkraft Forever

D 2020 Dokumentarfilm von Carsten Rau. 94'.
Dt. & fr. O.-Ton + eng. Ut.
In Partnerschaft mit dem Institut Pierre Werner.

Utopia, 8.3. um 13h30.

2022 steigt Deutschland endgültig aus der Atomkraft aus. Doch der nukleare Albtraum geht weiter: Mit zigtausenden Tonnen radioaktivem Müll, dessen Lagerung völlig unklar ist. Mit dem gefährlichen Rückbau der Kraftwerke, der Jahrzehnte dauert und viele Milliarden Euro verschlingen wird. Und mit Nachbarländern, die am Menschheitstraum der sauberen Kernenergie festhalten: Von 27 EU-Staaten betreiben 13 Atomkraftwerke und treiben deren Ausbau weiter voran.

Bad Luck Banging or Loony Porn

RO/LCZ/HR 2021 de Radu Jude.
Avec Tudorel Filimon, Claudia Ieremia et Olimpia Malai. 106'.
V.o. roumaine + s.-t. ang.

Kinepolis Kirchberg, 10.3 à 19h.

Suite à la diffusion d'une vidéo d'une enseignante ayant des relations sexuelles avec son mari, les parents d'élèves convoquent une réunion. Le



« An zéro - comment le Luxembourg a disparu » de Myriam Tanelotto et Julien Beck fait disparaître le grand-duché. Au Kinepolis Kirchberg, ce dimanche 7 mars à 19h.

film explore la confusion intellectuelle, morale et politique de nos sociétés contemporaines, en particulier dans l'Europe de l'Est post-totalitaire.

Bloody Nose, Empty Pockets

USA 2020, Dokumentarfilm von Bill Ross und Turner Ross. 98'. O.-Ton.

Cinémathèque, 11.3. um 16h.

Eine Bar in Las Vegas sperrt für immer zu - aber nicht, ohne sich noch einmal feiern zu lassen! Stammkunden, die einst Fremde waren und sich jetzt Freunde und Familie nennen, verabschieden sich feuchtfrohlich voneinander und von ihrem Zuhause ab der Dämmerung. Doch die Nacht bringt nicht nur sentimentale Abschiede, sondern auch so manche Erkenntnis.

Botox

IR/CDN 2020 de Kaveh Mazaheri.
Avec Sussan Parvar, Mahdokht Molaei et Soroush Saeidi. 97'.
V.o. farsi & all. + s.-t. ang.

Utopia, 11.3 à 13h30.

Akram et Azar sont sœurs. Toutes deux mentent sur la disparition de leur frère, racontant à tout le monde qu'il s'est enfui en Allemagne. Au fil du temps, le mensonge devient de plus en plus ingérable, conduisant les protagonistes dans des lieux sombres et mystérieux. Dans l'esprit d'Akram, le mensonge se transforme en réalité et elle finit par croire que son frère va revenir.

Brazil

GB/USA 1985 von Terry Gilliam.
Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Kim Greist. 132'. O.-Ton + fr. Ut.

Cinémathèque, 5.3. um 13h.

In einem sehr durchstrukturierten und bürokratisierten Staat, hat

die Regierung völlig unsinnige Maßnahmen entwickelt, um Terroristen ausfindig zu machen. Eines Tages bringt ein verbeamteter Sekretär aus Versehen den Nachnamen eines Terroristen mit dem Namen eines unschuldigen Bürgers durcheinander. In Folge dessen wird der falsche Mann verhaftet und exekutiert. Sam Lowry, ein absoluter Durchschnittsbürger soll nun ermitteln, wie es zu diesem Fehler gekommen ist.

**Cinq courts métrages
d'animation sur les animaux
et la gourmandise :
La chouette en toque**

F/B 2019, courts métrages d'animation de Célia Tocco, Célia Tisserant, Frits Standaer et Pascale Hecquet. 52'. V.o. fr.

Cinémathèque, 14.3 à 14h.

Dans ce programme, la chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et reprend une chanson populaire vieille de cent cinquante ans !

Cirku fluturues

(The Flying Circus) RKS/AL/MK 2019 de Fatos Berisha. Avec Velibor Topic, May-Linda Kosumovic et Armend Smajli. 115'. V.o. albanaise & serbe + s.-t. ang.

Musée Dräi Eechelen, 7.3 à 18h30.

Le Kosovo est sur le point d'entrer en guerre, entraînant la fermeture du théâtre Dodona de Pristina où était interprété « The Flying Circus », une pièce inspirée des Monty Python. Désormais sans emploi, les quatre acteurs de la troupe - Kushtrim, Donat, Fatmir et Lenkë - sont invités à se rendre à un festival de théâtre

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.

en Albanie pour y présenter leur pièce, mais les frontières fermées les empêchent d'y aller.

Crazy cinématographe for kids : la magie des couleurs

Programme de courts métrages présentés par Fränz Hausemer et Hughes Maréchal. 45'.

Cinémathèque, 9.3 et 11.3 à 14h30.

En 1900, la couleur fait sa première apparition au cinéma. Son effet est spectaculaire et le public tombe sous le charme. Avec la couleur, les féeries, numéros d'acrobates et films à trucages se transforment en tableaux magiques, et toute la poésie de la Belle Époque apparaît sur l'écran. Fränz, le comédien-bonimenteur, et Hughes, le pianiste, accompagnent ce programme de films haut en couleur.

De Kuthoer

(The Columnist) NL 2019 von Ivo Van Aart. Mit Katja Herbers, Genio De Groot und Achraf Koutet. 84'. O.-Ton + eng. Ut. In Partnerschaft mit Cinélunatique.

Cinémathèque, 13.3. um 19h.

Die Kolumnistin Femke Boot kann einfach nicht verstehen, warum scheinbar normale und anständige Menschen zu schrecklichen Monstern werden, sobald sie vor einer Tastatur sitzen. Ihr Freund, ein Schriftsteller, rät ihr, nie Kommentare zu lesen, doch sie kann es sich einfach nicht verkneifen. Als ihr Wunsch immer dringlicher wird, diese Kritiker*innen für immer zum Schweigen zu bringen, kommt sie ganz schön in Fahrt.

De nos frères blessés

F/B/DZ 2021 d'Héliar Cisterne. Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps et Meriem Medjkane. 92'. V. fr. + s.-t.

Kinepolis Kirchberg, 11.3 à 19h.

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir posé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. À l'autre bout de la ville, la vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.

Die Adern der Welt

D/MGL 2020 von Byambasuren Davaa. Mit Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen und Yalalt Namsrai. 96'. Fr. Fassung.

Kinepolis Kirchberg, 10.3. um 9h.

Mitten in der Wüste Gobi führt der langsam erblindende 13-jährige Amra gemeinsam mit seinem Vater eine Autowerkstatt. Als sein Vater unerwartet stirbt und Amars Augen immer schlechter werden, will seine Mutter Zaya mit ihm die Wüste verlassen, um an einem anderen Ort ein neues Leben aufzubauen. Doch Amar will um den Erhalt der Werkstatt kämpfen und das um jeden Preis.

Disappearance at Clifton Hill

CDN 2019 von Albert Shin. Mit Tuppence Middleton, Hannah Gross und Marie-Josée Croze. 100'. Eng. O.-Ton.

Cinémathèque, 13.3. um 16h.

Nach dem Tod ihrer Mutter kehrt Abby, eine zwanghafte Lügnerin, in ihr Heimatdorf an den Niagarafällen zurück, wo sie ein baufälliges Motel erbt. Gleich bei ihrer Ankunft fühlt sie sich in die Vergangenheit zurückversetzt und erinnert sich, wie sie miterlebte, dass ein Junge mit einer Augenverletzung gekidnappt wurde. Sie ist fest entschlossen, der Wahrheit auf den Grund zu gehen, jedoch niemand will ihr glauben.

Hass im Netz – die Kolumnistin Femke hat genug davon und beschließt sich zu rächen: „De Kuthoer“ läuft am 13. März um 19 Uhr in der Cinémathèque.



Dorogie tovarishchi!

(Chers camarades !) RUS 2020 d'Andrei Konchalovsky. Avec Yuliya Vysotskaya. 121'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Cinémathèque, 12.3 à 13h.

URSS, Novotcherkassk, 1962. Lyudmila est membre du parti communiste local. Elle est une fervente défenseuse du régime et des idéaux communistes et méprise toute forme de dissidence. Lors d'une grève du travail dans l'usine locale de moteurs électriques, elle est témoin de la fusillade des manifestants par l'Armée rouge, envoyée par le gouvernement pour réprimer la grève. La manifestation paisible tourne au massacre et l'événement changera à jamais sa vision du monde.

El agente topo

(The Mole Agent) RCH/USA/D/NL/E 2020, Dokumentarfilm von Maite Alberdi. Sp. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 6.3. um 16h30, Utopia, 7.3. um 19h30 und 12.3 um 10h (+ fr. Ut.).

Rómulo, ein ehemaliger Kriminalpolizist und Privatdetektiv, wird von einer Klientin damit beauftragt, in einem Altersheim zu ermitteln. Dort lebt ihre Mutter, die das Pflegepersonal und andere Heimbewohner*innen beschuldigt, sie zu bestehlen und schlecht zu

behandeln. Der Detektiv beschließt einen „Maulwurf“ ins Seniorenheim zu schleusen.

Fear and Loathing in Las Vegas

USA 1998 von Terry Gilliam. Mit Johnny Depp, Benicio del Toro und Tobey Maguire. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 8.3. um 18h30.

Der Journalist und Kenner jeder erdenklichen Droge Raoul Duke erhält den Auftrag, über das Mint 400 Rennen in Las Vegas zu berichten. Sein Anwalt Dr. Gonzo rät ihm alsdann, ein schnelles Auto ohne Verdeck zu mieten, Kokain, einen Kassettenrekorder und Akapulko-Shirts zu kaufen und dann ohne Verzug nach Las Vegas aufzubrechen.

Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre

(Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time) H 2020 DE Lili Horvát. Avec Natasa Stork, Viktor Bodó et Benett Vilmányi. 94'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 7.3 à 16h30.

Márta est une neurochirurgienne hongroise de 40 ans. Après 20 ans passés aux États-Unis, elle retourne à Budapest pour un rendez-vous amoureux avec János, un collègue médecin. Márta l'attend en vain ; l'amour de sa vie est introuvable. Quand elle le retrouve enfin, l'homme déconcerté affirme qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Déterminée à résoudre l'énigme, elle prend un poste dans un hôpital où elle est traitée comme une étrangère et où elle subit de multiples affronts, tout en naviguant dans un no man's land où l'amour et la folie se mêlent.

Frank Gehry: Building Justice

USA 2018, Dokumentarfilm von Ultan Guilfoyle. 54'. O.-Ton + fr. & eng. Ut. Gefolgt von einer Diskussionsrunde mit Sam Tanson, Jeff Schmit, Amandine Tockert und Frank Murawski, moderiert von Céline Coubray. In Partnerschaft mit Paperjam Architecture + Real Estate.

Kinepolis Kirchberg, 11.3. um 19h.

Die Doku begleitet den legendären Architekten Frank Gehry auf seiner Suche nach einer besseren Art und Weise Haftanstalten zu entwerfen. Zusammen mit Architekturstudent*innen des Southern California Institute of Architecture und der Yale School of Architecture,

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.



Eine Sau, ihre Ferkel, ein einbeiniges Huhn und zwei Kühe gewähren den Kinobesucher*innen einen Einblick in ihren Alltag. „Gunda“ läuft an diesem Freitag, dem 5. März um 19 Uhr in der Abtei Neumünster.

ehemaligen Gefängnisinsass*innen und Gefängnisexpert*innen, versuchen sie die Zukunft des Gefängniswesens neu zu konzipieren, unter Einbezug aller Aspekte der Gefängnisarchitektur.

From Here

D/USA 2020, Dokumentarfilm von Christina Antonakos-Wallace und Jacqueline Görgen. 89'. Eng. & dt. O.-Ton + dt. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 12.3. um 9h.

„From Here“ ist die hoffnungsvolle Geschichte von Tania, Sonny, Miman und Akim - Künstler*innen und Aktivist*innen aus Berlin und New York, mit unterschiedlichen Migrationserfahrungen. Während sich die USA und Deutschland mit Rassismus, Nationalismus und der Angst vor einer vielfältigen Gesellschaft auseinandersetzen, stehen sie vor wichtigen Wendepunkten in ihrem Leben: Sie kämpfen um die Staatsbürgerschaft, gründen Familien und finden Raum für kreativen Ausdruck.

Gagarine

F 2020 de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri et Jamil McCraven. 97'. V.o. + s.-t. fr. En présence de Finnegan Oldfield.

Utopia, 13.3 à 18h30.

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend que sa ville est menacée de démolition, il décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de

sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Gunda

N/USA 2020, Dokumentarfilm von Victor Kossakovsky. 93'. Ohne Worte. Gefolgt von einer Diskussionsrunde mit Camille Brunel, Brigitte Gothière & Béril Majeres

Neimënster, 5.3. um 19h.

Gunda ist eine Sau, eine unter weltweit hundert Millionen Artgenossen. Sie lebt auf einem Bauernhof in Norwegen, kümmert sich um ihren Nachwuchs und teilt sich die umliegenden Wiesen mit ein paar Hühnern und Rindern. Neben mehr als 20 Milliarden Hühnern werden über eine Milliarde Schweine und Kühe in modernen Aufzuchtfarmen gehalten und nicht wie die empfindsamen Wesen, die sie sind, behandelt. Victor Kossakovsky hebt in seinem intimen Porträt die tierische Individualität hervor und regt das Nachdenken über das eigene Verhalten an.

Hytte

L/B 2021 de Jean-Louis Schuller. Avec Ingrid Liavaag et Luc Schiltz. 76'. V.o. ang. + s.-t. fr.

Kinopolis Kirchberg, 6.3 à 19h30.

Alors qu'il prépare son appartement afin d'y accueillir sa fille Mira, Luc fuit la banalité de sa vie et improvise des vacances sur Svalbard, un archipel près du pôle Nord. Sortant ivre d'une soirée, il rencontre Mike, un étranger qui vit dans une cabane isolée dans le désert de l'Arctique. Mais Mike l'abandonne mystérieusement au milieu d'une conversation. Intrigué, Luc décide de le retrouver.

I Care a Lot

GB 2020 von J Blakeson. Mit Rosamund Pike, Peter Dinklage und Eiza González. 118'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Utopia, 5.3. um 19h15.

Marla Grayson setzt sich für die alten und schwachen Menschen der Gesellschaft ein. Dieser Eindruck könnte zumindest entstehen, wenn sie vor Gericht als professionelle und akkreditierte Betreuerin für Senior*innen auftritt. In Wahrheit verfolgt Marla ganz andere, deutlich weniger noble Ziele. ✖✖ Senior*innen für dement erklären lassen, sie in Altersheime stecken um sie dann genüsslich auszunehmen - das ist Marla Graysons Masche. An der Mutter eines Mafiabosses verbrennt sie sich aber vorerst die Finger ... „I Care a Lot“ ist eine zeitgenössische Kapitalismus-Parodie, ohne Moralpredigt. Schade nur, dass die musikalische Untermalung und die Effekthascherei öfters nervtötend sind. (lc)

Jenayat-e bi deghat

(Careless Crime) IR 2020 de Shahram Mokri. Avec Babak Karimi, Razieh Mansouri et Abolfazl Kahani. 135'. V.o. farsi + s.-t. ang.

Cinémathèque, 6.3 à 19h, Utopia, 9.3 et 11.3 à 19h15 (+ s.-t. fr.).

Il y a quarante ans, lors de la révolution iranienne qui permit de renverser le régime du shah, des manifestants ont mis le feu à des salles de cinéma pour marquer leur opposition à la culture occidentale. Quelque quatre cents spectateurs ont péri lors d'un de ces tragiques incendies, la plupart des victimes étant mortes brûlées vives. Quarante ans plus tard, dans l'Iran d'aujourd'hui, quatre individus décident de brûler un cinéma dans lequel est projeté un film parlant d'un missile déterré mais qui n'a pas encore explosé.

Kitoboy

(The Whaler Boy) RUS/PL/B de Philipp Yuryev. Avec Vladimir Onokhov, Vladimir Lyubimtsev et Kristina Asmus. V.o. rus. & ang. + s.-t. ang.

Utopia, 10.3 à 19h30 et 12.3 à 19h (+ s.-t. fr.), Cinémathèque, 11.3 à 19h, Utopia.

Leshka vit dans un village isolé sur le détroit de Béring. Comme la plupart des hommes de son village, l'adolescent est un chasseur

de baleines qui mène une vie très calme à l'extrémité du monde. Avec l'arrivée récente de l'internet dans le village, la population, majoritairement masculine, se rassemble tous les soirs pour regarder des femmes danser sur un site de webcams érotiques. Pour la plupart, c'est juste un peu de plaisir, mais Leshka prend tout cela très au sérieux. Il est maintenant déterminé à retrouver « camgirl » dans le monde réel.

Kokon

D 2020 von Leonie Krippendorff. Mit Lena Urzendowsky, Jella Haase und Lena Klenke. 95'. O.-Ton.

Kinopolis Kirchberg, 9.3. um 9h.

Sommer in Berlin-Kreuzberg: Im multikulturellen Mikrokosmos rund um das Kottbusser Tor bahnt sich die 14-jährige Nora ihren Weg durchs Erwachsenwerden. Während die Hitze auf ihrer Haut klebt, zieht sie um die Häuserblöcke, von Party zu Party, von der Schule ins Freibad bis auf die Dächer der Plattenbauten. Sie bekommt zum ersten Mal ihre Periode, entdeckt ihre Liebe für andere Mädchen und lernt die wilde Romy kennen. Mit ihr wirkt die Welt plötzlich endlos groß und voller verborgener Schönheit.

Kom hier dat ik u kus

(Becoming Mona) NL/B de Sabine Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden. Avec Valentijn Dhaenens, Wine Dierickx et Tijmen Govaerts. 100'. V.o. nl. + s.-t. fr. + nl.

Utopia, 6.3 à 19h30 et 12. à 16h Cinémathèque, 8.3 à 19h (+ s.-t. ang.).

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne. En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles.

La Véronica

RCH 2020 de Leonardo Medel. Avec Mariana Di Girolamo, Patricia Rivadeneira et Ariel Mateluna. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 10.3 à 16h.

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.

Verónica Lara, épouse d'une star de football international et mannequin très populaire, tombe en disgrâce lorsqu'elle devient suspecte dans l'enquête sur la mort de sa première fille.

Long Story Short

AUS 2021 von Josh Lawson.
Mit Rafe Spall, Zahra Newman und Ronny Chieng. 100'.
O.-Ton + fr. & eng. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 10.3. um 18h30.

Der chronische Aufschieber Teddy wacht am Tag nach seiner Hochzeit in einem Parallelleben auf, in dem er alle paar Minuten ein Jahr in die Zukunft springt. Ihm wird nicht nur bewusst, wie rasend schnell die Zeit verrinnt, sondern auch dass er sein bisheriges Leben verschwendet hat und zum Egoisten geworden ist. Endlich wird ihm klar, was wirklich zählt und er beschließt, jeden Moment voll auszukosten.

Los lobos

MEX 2019 de Samuel Kishi Leopo.
Avec Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájara Márquez et Leonardo Nájara Márquez. 95'.
V.o. esp., ang. & cantonaise + s.-t. fr. & ang.

Cinémathèque, 7.3 à 19h et 13.3 à 16h.

En quête d'une vie meilleure, Max et Leo émigrent avec leur mère Lucia du Mexique aux États-Unis. Tandis que Lucia essaie de joindre les deux bouts grâce à divers emplois, les deux frères passent leurs journées dans leur petit appartement. Luttant pour s'intégrer à leur nouvel environnement, elle leur propose de suivre des cours d'anglais sur un vieux magnétophone en attendant son retour du travail. Tout en améliorant leur anglais, les enfants se construisent un univers imaginaire grâce à leurs dessins et rêvent d'aller à Disneyland.

Ma Famille et le loup

F/B 2020 d'Adrián García.
Avec Carmen Maura, Pierre Rochefort et Bruno Salomone. 87'. V.o.

Cinémathèque, 7.3 à 14h.

L'été de ses 9 ans, Hugo passe les grandes vacances avec ses cousins chez sa mamie Sara. Quand ils apprennent que le loup va venir la chercher, les enfants se mobilisent pour sauver leur grand-mère et se lancent dans une aventure inoubliable.



Dans « Nadia, Butterfly », une athlète professionnelle part en retraite à 23 ans après une jeunesse pleine de sacrifices. Au Kinepolis Kirchberg, ce dimanche 7 mars à 18h30.

✂ Un conte sympathique qui souffre d'une distribution assez plate pour seconder l'excellente Carmen Maura, avec l'idée onirique d'un mystérieux loup finalement peu exploitée. (ft)

Mica

MA/F 2020 d'Ismaël Ferroukhi.
Avec Sabrina Ouazani, Zakaria Inan et Azelarab Kaghat.
V.o. fr. et arabe + s.-t. fr.

Utopia, 11.3 à 19h30.

Mica, un enfant issu d'un bidonville de Meknès, est propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenclature marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il se fait remarquer par Sophia, une ex-championne, qui le prend sous son aile.

Mon premier cinéma - cinq courts métrages d'animation sur la différence et la tolérance : Coucouleurs

CH/F/D/CZ/SK 2018-2020, courts métrages d'animation d'Oana Lacroix, Raúl Robin Morales Reyes, Nina Bisyarina, Jesús Pérez & Gerd Gockell et Filip Pošivac & Barbora Valecká. 40'. Sans paroles.

Utopia, 6.3 à 16h30, Cinémathèque, 14.3 à 11h.

La différence fait leur force ! Les animaux de ces cinq contes sont tous uniques et cherchent leur place dans ce monde : un oiseau bicolore en quête d'un arbre à son image, un

jeune tigre à la recherche de ses rayures, un lynx qui part vivre en ville, un mouton noir qui s'invite dans un troupeau de moutons blancs et deux amis qui s'incrustent dans une croisière où ils ne sont pas les bienvenus. Ces personnages parviendront à aller au-delà de leurs différences pour trouver leur propre voie.

Mon premier cinéma - initiation cinématographique pour les tout-petits : Les petits contes de la nuit

B/NL/F/D/E/USA 2020, courts métrages d'animation de Ben Tisseur & Steven De Beul, Nicolas Bianco-Levrin & Julie Rembauville, Pascual Pérez Porcar, Julia Ocker, Hanna Kim et Yawen Zheng. 41'. V.fr.

Utopia, 7.3 à 14h.

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir ! Six contes doudous pour aborder avec les tout-petit-e-s le monde du sommeil et de la nuit : la vie trépidante d'un bonhomme de papier qui dort tous les soirs sur ses deux oreilles, une petite souris lectrice et noctambule, une tortue pressée d'hiberner, un poisson qui a peur du noir, un raton laveur qui joue avec une lampe et un garçon qui veut semer une graine d'or.

Nadia, Butterfly

CDN 2020 de Pascal Plante.
Avec Katerine Savard, Ariane Mainville et Pierre-Yves Cardinal. 107'.
V.o. fr. & ang. + s.-t. fr. & ang.

Kinepolis Kirchberg, 7.3 à 18h30.

Nadia, 23 ans, prend la décision controversée de se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques afin de fuir une vie de sacrifices. Après sa dernière course, Nadia dérape dans les nuits d'excès, mais cet étourdissement transitoire ne peut toutefois pas occulter sa réelle quête intérieure : définir son identité en dehors du monde du sport de haut niveau.

Nemesis

CH 2020, Dokumentarfilm von Thomas Imbach. 132'.
Dt. & eng. O.-Ton + fr. & eng. Ut.

Utopia, 5.3. um 13h30 und 9.3. um 16h, Cinémathèque, 10.3. um 19h.

Zürichs einzigartiger Güterbahnhof. Einst in nur neun Monaten erbaut, hat er dem Quartier Aussersihl und der ganzen Stadt Zürich zu Wachstum und Wohlstand verholfen. Anstatt Austausch und Öffnung wird hier in Zukunft kontrollierter Stillstand und Abschottung herrschen, denn an seiner Stelle wird sich das Gefängnis- und Polizeizentrum erheben.

Notturmo

I/F/D 2020, documentaire de Gianfranco Rosi. 100'.
V.o. arabe & kurde + s.-t. fr. & nl.

Utopia, 13.3 à 19h.

Combien de douleurs et de souffrances doivent endurer les habitants du Moyen-Orient ? Le film a été tourné ces trois dernières années le long des frontières entre l'Irak, le Kurdistan, la Syrie et le Liban et dépeint la routine des personnes essayant de survivre dans cette région déchirée par la guerre et qui ont dû faire face à des dictatures brutales, des invasions étrangères et l'apocalypse meurtrière provoquée par Daech.

Once upon a Time in Venezuela

ARTIKEL YV/GB/BR/A 2020, documentaire d'Anabel Rodríguez Ríos. 99'. V.o. esp. + s.-t. fr. & ang.

Utopia, 6.3 à 18h30 et 10.3 à 13h30, Cinémathèque, 9.3 à 16h,

Au Venezuela, le village de Congo Mirador, sur le lac Maracaibo, se prépare à des élections parlementaires controversées.

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.

Ooops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'. Lux. Fassung + fr. Ut.

Utopia, 6.3. um 14h.

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Utopia, 5.3. um 18h30 und Cinémathèque, 7.3. um 19h (+ eng. Ut.), Utopia, 10.3. um 16h30.

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit

D 2020, Dokumentarfilm von Yulia Lokshina. 92'. O.-Ton. Ab 15.

Kinopolis Kirchberg, 5.3. um 9h.

In der westdeutschen Provinz kämpfen osteuropäische Leiharbeiter*innen des größten Schweineschlachtbetriebs des Landes, unterstützt von Aktivist*innen, gegen entwürdigende Arbeitsverhältnisse. Zur gleichen Zeit proben Münchner Gymnasiast*innen Bertolt Brechts Stück „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“ und reflektieren über die deutschen Wirtschaftsstrukturen. Der Film erzählt in unterschiedlichen Fragmenten

über Bedingungen und Facetten von Leiharbeit und Arbeitsmigration in Deutschland.

Retfærdighedens ryttere

(Riders of Justice) DK 2020 von Anders Thomas Jensen. Mit Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas und Gustav Lindh. 111'. O.-Ton + fr. + nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 6.3. um 19h und 11.3. um 18h30 (+ eng. Ut.).

Der Berufssoldat Markus wird nach dem Tode seiner Frau, die bei einem Zugunfall ums Leben kam, zu seiner Tochter Mathilde nach Hause geschickt. Eines Tages kreuzt der Mathefreak Otto mit zwei Kameraden bei ihm auf. Auch Otto war Passagier des verunglückten Zuges und er ist der Überzeugung, dass es kein Unfall war. Allmählich häufen sich die Hinweise, dass es sich um ein geplantes Attentat einer Biker-Gang gehandelt haben könnte.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton.

Kinopolis Kirchberg, 8.3. um 9h.

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Sept courts métrages d'animation sur la vie nocturne, les animaux et nos peurs : Moutons, loup et tasse de thé

CZ/F/S/BE/RUS 2015-2019, courts métrages de Lenka Ivancíková, Illogíc, Jöns Mellgren, Irene Iborra & Eduard Puertas Anfruns, Anastasia Melikhova et Marion Lacourt. 52'. Sans paroles.

Utopia, 13.3 à 14h.

Lorsque la nuit tombe, que font les animaux et les êtres humains ? Si beaucoup d'entre eux voyagent jusqu'au royaume des rêves, certains peinent à trouver le sommeil et craignent les heures obscures, tandis que d'autres vivent des aventures extraordinaires...

Sheytan vojvod nadarad

(There is No Evil) D/CZ/IR 2020 von Mohammad Rasoulof. Mit Baran Rasoulof, Zhila Shahi und Mahtab Servati. 150'. Farsi & dt. O.-Ton + eng. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 14.3. um 19h.

Vier Menschen müssen sich im Iran mit der Todesstrafe auseinandersetzen, jeder auf seine Weise. Der Familienvater Heshmat, Pouya, der seinen Wehrdienst in einem Gefängnis leistet, der Soldat Javad und Daryas Onkel erzählen jeweils ihre eigene Geschichte, welche Teile einer scheinbar unauf löslichen Situation sind.

Showcase: Shorts Made in/with Luxembourg

B/L 2020-2021, neuf courts métrages. 84'.

Kinopolis Kirchberg, 8.3 à 19h.

« Julia » de Vincent Smits, « De Pigeon » de Nadia Masri, « Le don » de Vanessa Burtey, « Robotzillas » de Léa Buffard, « Mania » d'Ugur Darya Eroglu, « What We Talk about When We Talk about Sex : Episode 1 - Accident & Catastrophe » et « Episode 4 - Rendez-vous » de Catherine Dauphin et « Merak » de Dzhovani Gospodinov.

Sisters with Transistors

F/GB 2020, documentaire de Lisa Rovner. 85'. V.o. ang. + s.-t. ang.

Rotondes, 6.3 à 19h30.

À l'époque où l'ordinateur, doté d'une puissance de calcul d'une simple calculatrice, occupait une salle entière

et que la musique électronique n'était pas vraiment de l'art, des femmes visionnaires créaient déjà les sons du futur grâce à des bobines, des ciseaux et du ruban adhésif. Lorsqu'enfin la musique électronique a été reconnue, les femmes, qui avaient joué un rôle essentiel dans l'invention des dispositifs, des techniques et des tropes qui définiraient le son pour des années à venir, ont presque été oubliées.

Sommer-Rebellen

D/SK 2020 von Martina Sakova. Mit Eliáš Vyskocil, Pavel Nový und Liana Pavlíková. 92'. O.-Ton.

online.luxfilmfest.lu, 5.3. um 9h30.

Der 11-jährige Jonas will in den Sommerferien weg von zu Hause. Nach dem Tod seines Vaters gibt es dort ständig nur noch Streit und so wünscht er sich nichts sehnlicher, als stattdessen Zeit mit seinem Opa Bernhard in der Slowakei zu verbringen.

Songs of Repression

D/NL, Dokumentarfilm von Estephan Wagner und Marianne Hougen-Moraga. 89'. Dt. + span. O.-Ton. + fr. Ut.

Utopia, 7.3. um 13h30 und 8.3. um 19h15, Cinémathèque, 12.3. um 16h30 (+ eng. Ut.).

Am Fuße der Anden in Chile liegt eine idyllische deutsche Kolonie. Die Schönheit des Ortes birgt jedoch eine düstere Vergangenheit. 1961 zog der deutsche Prediger Paul Schäfer mit seiner Gemeinde nach Chile, mit dem erklärten Ziel, den Armen zu helfen. Sie gründeten die Colonia Dignidad, die sich in eine geschlossene Sekte

Un film sur les pionnières de la musique électronique : « Sisters with Transistors » est à voir aux Rotondes, ce samedi 6 mars à 19h30.



LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.

verwandelte. Der Dokumentarfilm zeigt wie die verbliebenen Bewohner der Kolonie mit 45 Jahren Kindesmissbrauch, kollektiven Schlägen und sklavenähnlichen Lebensbedingungen umgehen. Er zeigt auch, wie die Menschen in der Kolonie Pinochets Diktatur (1973-1990) dabei halfen, politische Gefangene zu foltern und zu töten und sie in Massengräbern auf ihrem eigenen 16.000 Hektar großen Land zu begraben.

Sorcerer

USA 1977 von William Friedkin.
Mit Roy Scheider, Bruno Cremer und Francisco Rabal. 121'. O-Ton + Ut.

Utopia, 9.3. um 13h30.

Als eine Erdölquelle brennt, melden sich Jackie und seine drei Freunde freiwillig. Gegen gute Bezahlung wollen sie das zur Sprengung der Türme benötigte Nitroglycerin durch den südamerikanischen Urwald transportieren. Mit zwei Lastwagen machen sich die vier Abenteurer auf den Weg. Doch Nitroglycerin verträgt weder übermäßige Hitze noch Erschütterungen.

El viaje de Marta

(Staff Only) E/F 2019 de Neus Ballús.
Avec Elena Andrada, Sergi López et Diomaye A. Ngom. 83'.
V.o. esp. & fr. + s.-t. fr. En présence de la réalisatrice.

Kinopolis Kirchberg, 11.3 à 9h.

Marta, 17 ans, passe à contre cœur des vacances au Sénégal en compagnie de son père et de son petit frère. Un jour, elle ouvre une porte qui donne accès à une zone réservée aux employés de l'hôtel. Elle rencontre alors Khouma, le photographe du club, et Aissatou, une femme de ménage. Elle va découvrir un monde qui lui était totalement inconnu. Un nouveau voyage va commencer.

Teddy

F 2021 de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma. Avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent et Christine Gautier. 89'. V.o. fr. + s.-t. ang.

Utopia, 7.3 à 18h30.

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passera bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy

est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales.

The 8th

USA/IRL 2020, Dokumentarfilm von Aideen Kane, Lucy Kennedy und Maeve O'Boyle. 94'. O-Ton + eng. Ut. Gefolgt von einer Diskussionsrunde in französischer Sprache mit Christa Brömmel und Catherine Chéry, moderiert von Isabelle Schmoetten. In Partnerschaft mit CID Fraen an Gender.

Utopia, 5.3. um 19h15.

Nach einer langen Kampagne wird im Mai 2018 in einem landesweiten Referendum der 8. Zusatzartikel der irischen Verfassung gekippt. Dieser entscheidende Moment der Frauenrechtsbewegung geht auf den unermüdlichen Einsatz einer Gruppe Aktivistinnen gegen eines der restriktivsten Abtreibungsgesetze der Welt zurück. Die Doku begleitet zwei leidenschaftliche Anführerinnen der Bewegung beim Aufbau ihrer basisdemokratischen Plattform, welcher das Unmögliche gelingt.

The Exorcist

USA 1973 von William Friedkin.
Mit Linda Blair, Max von Sydow und Ellen Burstyn. 122'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia, 11.3. um 18h30.

Schauspielerin Chris MacNeil lebt mit ihrer wohlherzogenen Tochter Regan zusammen. Scheinbar ohne Ursache ändert sich jedoch deren Verhalten und sie wird zum Spielball unnatürlicher Kräfte. Schnell erkennt Chris, dass hier die moderne

Wissenschaft nicht weiterhelfen kann - denn ein Dämon hat von Regan Besitz ergriffen. In ihrer Not wendet sie sich an die katholische Kirche, welche nach anfänglichem Zögern zwei Patern gestattet, einen Exorzismus durchzuführen.

The Fantastic

FIN 2020, Dokumentarfilm von Maija Blåfield. 30'. Koreanische & eng. O-Ton + eng. Ut. Gefolgt von einem vorausgezeichneten Gespräch mit der Regisseurin. In Partnerschaft mit Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

Utopia, 12.3. um 10h.

Für eine kleine Zahl Nordkoreaner*innen sind auf VHS-Kassetten und auf USB-Sticks ins Land geschmuggelte westliche Filme das einzige Fenster auf eine Welt außerhalb der Volksrepublik. Basierend auf Gespräche, die sie in Seoul mit ehemaligen Bewohner*innen Nordkoreas aufgezeichnet hat und begleitet von Aufnahmen aus dem Land, an der chinesischen Grenze und aus der demilitarisierten Zone, zeigt Maija Blåfield wie nordkoreanische Dissident*innen über die Außenwelt fantasieren, indem sie heimlich diese verbotenen Spielfilme schauen.

The First and Last Men

IS 2020 von Jóhann Jóhannsson. 70'. O-Ton + fr. & eng. Ut. Davor Vorführung des Films „The Human Voice“ von Pedro Almodóvar (E 2020. 30'. O-Ton + eng. Ut.)

Utopia, 10.3. um 19h.

Adolescente rebelle, Marta découvre ce qui se cache derrière le tourisme exotique avec le personnel d'un hôtel. « El viaje de Marta (Staff Only) », au Kinopolis Kirchberg, le 11 mars à 9 h.



In einer weit entfernten Zukunft steht eine hoch entwickelte Zivilisation kurz vor dem Untergang. In dieser surrealen Welt verbleiben inmitten von wüstenartigen Landschaften nur vereinzelte Baudenkmäler, die ihre Botschaften in diese endlose Wildnis aussenden. Eine Stimme der achtzehnten Spezies, die von einem Grünen Blitz verkörpert wird, richtet sich an die erste Spezies, die unsere, und fleht uns an, unsere Irrtümer nicht zu wiederholen.

The Living Witnesses

L 2020, documentaire de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 90'. V.o. lux., fr. & ang. + s.-t. ang.

Kinopolis Kirchberg, 9.3 à 19h30.

Trois témoins vivants de la Seconde Guerre mondiale, survivants de déportation ou de camps de concentration, et trois étudiants luxembourgeois nés au grand-duché ou immigrés de Syrie ou de Côte d'Ivoire se rencontrent. Avec à l'esprit la déportation et l'extermination des Juifs, les six découvrent comment les crimes contre l'humanité jouent encore aujourd'hui un rôle considérable dans la conscience collective.

The United States vs. Billie Holiday

USA 2021 von Lee Daniels.
Mit Andra Day, Garrett Hedlund und Natasha Lyonne. 131'.
O-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 13.3. um 19h.

In den 1940er-Jahren konsumiert die legendäre Billie Holiday, eine der größten Jazzsängerinnen aller Zeiten, diverse Drogen. Sie wird zur Zielscheibe einer Undercover-Operation des Federal Department of Narcotics unter der Leitung des schwarzen Bundesagenten Jimmy Fletcher, mit dem sie eine stürmische Affäre hat.

To Live and Die in L.A.

USA 1985 von William Friedkin.
Mit Willem Dafoe, John Turturro und Dean Stockwell. 116'. O-Ton + Ut.

Cinémathèque, 10.3. um 13h.

FBI-Agent Richard Chance hat restlos genug von den Regeln, nachdem sein langjähriger Freund und Partner Jim Hart zwei Tage vor der Pensionierung erschossen in einem Müllbehälter endet. Chance ahnt, dass Eric Masters der Täter ist. Wie besessen versucht er

LUXFILMFEST | 05.03. - 14.03.



„Wendy“, die Neuverfilmung des Peter-Pan-Mythos läuft am 12. März um 19 Uhr im Kinepolis Kirchberg.

mit allen Mitteln, ihn zu überführen. Bei seinem gnadenlosen Feldzug gerät er mit seinem neuen Partner mehr und mehr in die Grauzone von Illegalität und Korruption.

Tove

FIN/S 2020 von Zaida Bergroth. Mit Alma Pöysti, Krista Kosonen und Shanti Roney. 102'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 6.3. um 14h.

Helsinki, 1945. Nach Kriegsende beginnt für die Malerin Tove Jansson ein neues Gefühl von künstlerischer und gesellschaftlicher Freiheit zwischen moderner Kunst, rauschenden Partys und einer offen ausgelebten Beziehung zu einem verheirateten Politiker. Doch ihr unkonventionelles Leben führt bald zu Konflikten mit ihrem strengen und idealistischen Bildhauervater.

Trois courts métrages d'animation pour les tout-petits : L'odyssée de Choum

D/IRL/F/B 2020, courts métrages d'animation de Sonja Rohleder, Carol Freeman et Julien Bisaro. 37'. Peu de dialogues.

Cinémathèque, 7.3 à 11h, Utopia, 14.3 à 14h.

Comme tout le monde, les animaux de ces trois tendres contes aspirent à l'amour, à l'amitié et rêvent d'une famille : un oiseau de paradis part à la recherche de son âme sœur, un baleineau s'allie à un canari pour retrouver non seulement sa voix chantante mais aussi ses proches et une petite chouette qui pousse cahin-caha le second œuf de la nichée est bien décidée à trouver une maman.

Twelve Monkeys

USA 1995 von Terry Gilliam. Mit Bruce Willis, Madeleine Stowe und Brad Pitt. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Cinémathèque, 13.3. um 13h.

Nachdem die Erdoberfläche von einem Virus verseucht wurde, muss die Menschheit des Jahres 2035 unter

der Erde leben. Doch eine Chance auf Rettung besteht - sie hört auf den Namen James Cole.

We Are the Thousand - L'incredibile storia di Rockin'1000

I 2019, documentaire d'Anita Rivaroli. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Kinepolis Kirchberg, 9.3 à 19h.

En 2015, un groupe d'amis a réuni à Cesena 1.000 musiciens de toute l'Italie pour jouer « Learn to Fly », le célèbre tube des Foo Fighters, afin de convaincre le groupe de venir jouer dans leur ville. La vidéo de la performance, enregistrée après seulement une journée de répétitions réussies, a été vue par plus de 45 millions de personnes sur YouTube, dont Dave Grohl des Foo Fighters. Ce n'est que le début des aventures d'un des plus grands groupes de rock de la planète.

Wendy

USA 2020 von Benh Zeitlin. Mit Devin France, Yashua Mack und Gage Naquin. 112'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 12.3. um 19h.

Das junge Mädchen Wendy wird in ein verborgenes Ökosystem verschleppt. Dort kämpfen zwei verfeindete Stämme um eine mysteriöse, pollenähnliche Substanz, die es ermöglicht, die Verbindung zwischen dem Alter und der Zeit zu durchbrechen. In dieser Welt trifft sie auf den fröhlichen und leichtsinnigen Peter, zu dem sie eine enge Beziehung aufbaut. Zusammen springen sie durch die Zeit, hinein in ihre Jugend und wieder heraus - während um sie herum das System seiner Zerstörung langsam immer näher kommt.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Lux. Fassung.

Utopia, 13.3. um 14h30.

Siehe unter Programm.

Ye ma fen zong

(Striding Into the Wind) RC 2020 von Shujun Wei. Mit Zheng Ying Chen und You Zhou. 130'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 8.3. um 13h.

Der talentierte Tontechniker Kun hat von seinem letzten Jahr an der Filmhochschule die Nase voll und ist auf der Suche nach mehr. Mit einem frisch bestandenen Führerschein, einem klapprigen alten Jeep und seinem besten Kumpel im Schlepptau will Kun losziehen und seinen Abschlussfilm drehen. Sein Abenteuer wird zu einer Selbstfindungsreise durch die abwechslungsreichen Landschaften Chinas.

