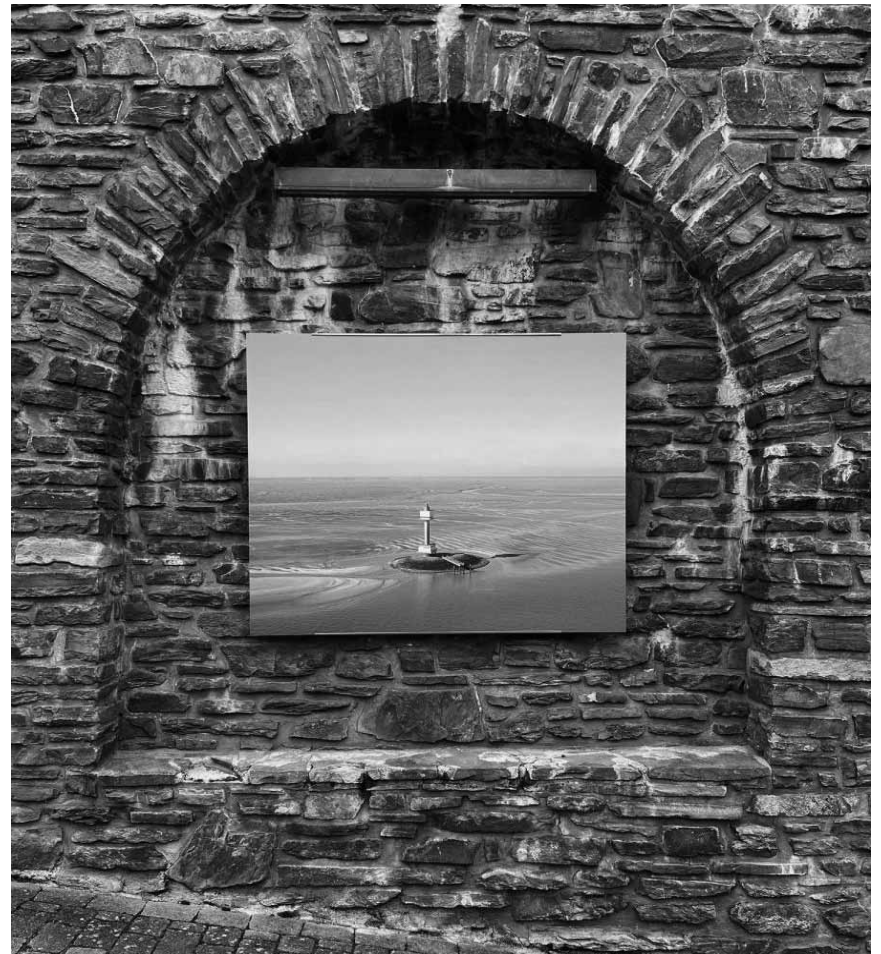


EXPO

EXPO



Jeroen Hofman présente ses photographies de la mer du Nord dans « Zeeland ». Aux Arcades II à Clervaux, jusqu'au 16 août.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Capellen

Révérance à Yola Reding

LAST CHANCE œuvres de Yola Reding, Maralde Faber-Mirus, Paule Lemmer, Bettina Scholl-Sabbatini, Marie-Odile Turk-Gaillot et Claire Weides-Coos, galerie Op der Cap (70, rte d'Arlon), *jusqu'au 21.3, ve. - di. 14h30 - 18h, inscription obligatoire : info@mediart.lu*

Clervaux

Evgenia Arbugaeva :**Mammoth Hunters**

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

Gilles Coulon : White Night

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

Hans-Christian Schink : 1h

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 26.3, en permanence.*

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

Diekirch

Mercedes-Benz au Luxembourg

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburges (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

Dudelange

Chantal Maquet : dat huet jo näischt mat mir ze dinn

Molerei, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *bis den 11.4., Më. - So. 15h - 19h.*

Frauke Huber & Uwe H. Martin: Landrush. Ventures into Global Agriculture

NEW multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire.

EXPO

Tel. 52 24 24 1), from 20.3 until 29.8,
Wed. - Sun. 12h - 18h.

Opening this Sat. 20.3 as of 11 am,
mandatory registration : www.cna.lu

Sophie Medawar : Shéhérazade 3.0

mixed media, centre d'art
Dominique Lang (gare Dudelange-Ville.
Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 11.4,
me. - di. 15h - 19h.

Esch

Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format,
pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6,
en permanence.

Martine Glod : All We Need Is Light

installation lumineuse, Annexe22
(pl. de la Résistance), jusqu'au 27.3,
je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h,
visible de l'extérieur en permanence.

Pitt Brandenburger : L'âme des sentinelles

NEW sculptures, galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 5 47 38-3408), du 26.3 au 17.4,
ma. - sa. 14h - 18h.

Vernissage le je. 25.3 à 19h.

Ettelbruck

Suzan Noesen: Labyrinth der gestischen Tropen

LAST CHANCE Installationen und Video,
Centre des arts pluriels Ettelbruck
(1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81),
bis zum 20.3., Fr. + Sa. 14h - 20h.

woxx.eu/noesen

Eupen (B)

Daniel Knorr: Flagship Store

Skulpturen, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 25.4.,
Di. - So. 13h - 18h,
Anmeldung erforderlich:
[telefonisch oder info@ikob.be](mailto:telefonisch_oder_info@ikob.be)

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales
(plateau du Saint-Esprit.
Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4,
lu. - ve. 8h - 16h.



Neimënster prolonge l'invitation au Pavillon réalité virtuelle 2021, mis en place pour le Luxfilmfest, jusqu'au 30 mai.

Alec Soth : I Know How Furiously Your Heart Is Beating

photographies, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 30.4, sa. + di. 9h - 18h.

Christophe Souques

NEW peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
du 26.3 au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur
rendez-vous.

Vernissage le 26.3 à 16h.

CREN et Bonne Chance Rapido

art urbain, Cultureinside gallery
(8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60),
jusqu'au 10.4, ma. - ve. 14h30 - 18h,
sa. 11h - 17h30, di. + lu. sur rendez-vous.

Cabrita/Cerith Wyn Evans

installation et sculpture,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices
disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visite en famille la sa. 27.3 à 10h (F).

Cartographie et espaces du livre

LAST CHANCE École supérieure d'art
de Lorraine, Casino Display

(1, rue de la Loge), jusqu'au 20.3,
ve. 11h - 17h + sa. 11h - 15h.

Den Demokratielabo

NEW à la découverte de la démocratie
et de la société, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
du 27.3 au 9.5, tous les jours 10h - 18h.

Doublement libérées

les droits politiques des femmes en
Pologne, Neimënster (28, rue Munster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.3,
tous les jours 10h - 18h.

Femmes

portraits de femmes accompagnées
par le Samu social, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 31.3, tous les jours 10h - 18h.

Figure in Print

la représentation humaine dans la
gravure au Luxembourg de 1945 à
nos jours, Musée national d'histoire
et d'art (Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque
nationale du Luxembourg
(37d, avenue John F. Kennedy,
jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h
et jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h,
sa. 9h - 18h.

Visite guidée le je. 25.3 à 18h (D),
inscription obligatoire au
Musée national d'histoire et d'art.

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres
précieuses, Musée national
d'histoire naturelle (25, rue Munster.
Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, me. - di.
10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Gleef dat net!

NEW Verschwörungstheorien,
gestern und heute,
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00),
vom 26.3. bis zum 16.1.2022,
Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h.

Sonderführungen am Sa. 27.3.
um 11h (GB), 14h30 (D/L) + 16h (F) und
So. 28.3. um 11h (F), 14h30 (GB) +
15h30h (D/L), Einschreibung
erforderlich.

Hallelujah! God Is a Woman

LAST CHANCE œuvres d'Anastasia Bay,
Charlie Stein et Hadassah Emmerich,
Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre),
jusqu'au 20.3, ve. + sa. 10h - 18h.

Ilda David : Une lumière de printemps

peintures, Camões - centre culturel
portugais (4, pl. Joseph Thorn.
Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 14.5, lu. - ve.
9h - 17h30.

EXPOTIPP

EXPO

SCREENSHOTS: WEBB GAME



Das „World Wide Webb“ ist eine virtuelle Spielewelt, in der man die Ausstellung des Künstlers besuchen kann.

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tel. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.

Führungen So. 21.3. (GB) und 28.3. (D/L) um 14h.

Führung für Eltern und Babys am Fr. 26.3. (GB) um 10h30.

Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4. je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visite en famille la sa. 27.3 à 10h (F).

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »
(Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visite en famille la sa. 27.3 à 10h (F).

Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6. me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

VIRTUELLE AUSSTELLUNG

Digitale Nostalgie

Joël Adami

In einem Handy-Rollenspiel präsentiert der Digitalkünstler Thomas Webb seine aktuellen Werke. Eine Gratwanderung zwischen 8-Bit-Nostalgie und aktuellen Buzzwords.

Es sind harte Zeiten für Künstler*innen. Auch wenn in Luxemburg Museen und Galerien wieder offen haben – das ist nicht überall so. Seit einem Jahr versuchen Kulturinstitutionen, Besucher*innen virtuell zu empfangen, oft mit aufwendig produzierten, durch das Netz begehren 3D-Modellen, die zwar das Gefühl vermitteln, in einem Museum zu stehen, das Betrachten der Ausstellung jedoch in den Hintergrund rücken. Glücklicherweise, wer ohnehin „creative hacker“ ist und seine Ausstellung selbst programmieren kann.

Das „World Wide Webb“ ist eine digitale Spielewelt, die nach ihrem Erschaffer Thomas Webb benannt ist und in der Optik japanischer Rollenspiele der Super Nintendo-Ära daherkommt. Die „Exercise in Hopeless Nostalgia“ lässt sich im Hochformat am Handy begehen und spielen, was den Zauber der optischen und akustischen Zeitreise ein wenig verblasst lässt. Hauptattraktion ist eine virtuelle Version der Berliner Königliche Galerie. In den echten Ausstellungsräumen sind die Werke Webbs, in der Hauptsache digitale Spiegel, zu sehen und zu kaufen. Die Besucher*innen müssen sich auf dem Handy erst einen passenden Avatar aussuchen, mit dem sie dann die virtuelle Ausstellung besuchen können.

In einem recht sterilen Ausstellungsraum wird man von den Kurator*innen begrüßt und kann Objekte anstupfen, was die Spielfigur „in“ das Kunstwerk befördert. Die Kunstwerke beschäftigen sich vor allem mit den Themen Social Media, Künstliche Intelligenz und dem Verhalten von Internetnutzer*innen. Dabei greift Webb teilweise auf Echtzeitdaten zurück, zum Beispiel indem er die aktuell meistgesuchten Begriffe auf Google anzeigt. Warum er angibt, die Suchmaschine dafür „gehackt“ zu haben, ist eher unverständlich: Google stellt diese Daten selbst zur Verfügung.

Virtuelles Klatschen für Pflegekräfte

Andere Werke beschäftigen sich mit Geld: Einerseits Bitcoin und der unvorstellbaren Wertsteigerung, die die Kryptowährung in den letzten Jahren erfuhr, andererseits mit Mark Zuckerberg und den Investitionen in Virtual und Augmented Reality, die die Firma tätigte. Die Auseinandersetzung mit dem Internetgiganten bleibt aber flach: Zuckerberg spricht einige ominöse Zeilen, die Besucher*innen können virtuelles Geld aufsammeln. Das beste Werk ist ohne Zweifel „Clap for Healthcare Workers“. In einem leeren virtuellen OP-Saal können die Besucher*innen die sinnlose Geste nachahmen. Wer besonders viel klatscht, wird auf einer ebenso unsinnigen Rangliste verewigt.

Ein weiteres Werk beschäftigt sich mit den Tweets depressiver Twitternutzer*innen. Diese Botschaften werden ohne Kontext gezeigt: Was in

echten Spiegeln funktioniert, wirkt in einem Handspiel eher witzlos. Auch stellt sich hier die Frage, ob Webb überhaupt die Erlaubnis der Twitter*innen hat, mit ihren Texten Geld zu verdienen.

Nach dem Besuch der virtuellen Ausstellung beginnt das Spiel eigentlich erst so richtig. Drei Orte können besucht werden: Berlin, Kanagawa und Osaka. Man kann mit Figuren reden, Hunde füttern, Katzen streicheln und Drogen konsumieren. Ziel ist es eigentlich, eine Art Klon von Webb in Form einer bösen künstlichen Intelligenz zu besiegen. Allerdings ist die Steuerung so unangenehm und die Fehler so häufig, dass es wenig Spaß macht, Webbs Welt ausgiebig zu erkunden. Die Idee, Webb sei ein hackender Künstler, der künstliche Intelligenzen für seine Werke programmiert, wirkt auf einmal unglaublich.

Leider wurde das interessante Konzept, eine virtuelle Ausstellung in ein Online-Multiplayer-Spiel zu packen, nicht konsequent genug entwickelt. Zudem scheint viel Inhalt zwar geplant, jedoch nie umgesetzt worden zu sein. Die Auseinandersetzung mit den spannenden digitalen Zukunftsthemen ist ebenfalls in den meisten Fällen recht flach, sodass sich ein Besuch im World Wide Webb zwar anbietet, jedoch sicherlich keine Stunden andauern wird.

Bis zum 31. August auf webb.game

EXPO

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (lc)

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

Nuno Lorena

dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Paul Thierry et Gilbert Retsin

techniques mixtes et peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 3.4, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

woxx.eu/popart2

Pavillon réalité virtuelle 2021

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 30.5, ve. - lu. 10h - 18h.

Peter Zimmermann : Layer on Layer

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Nicolae Fleissig

NEW sculptures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 26.3 au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage le ve. 26.3 à 16h.

Ready. Set. Design.

le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 20.3 (D/L) et 27.3 (F) à 15h.

« L'exposition nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert. » (Nuno Lucas da Costa)

Robert Viola :

Rétrospective 1995-2015

peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

Sali Muller :

Down the Rabbit Hole

NEW techniques mixtes, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 26.3 au 20.4, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage le je. 25.3 à 16h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : Sketches

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

Temporary Contemporary - 25 ans. 25 artistes. 25 affiches.

Œuvres entre autres de Sven Becker, Bettina Ghasempoor et Anna Recker, « Aquarium » du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (bd Roosevelt), jusqu'au 31.3, en permanence.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE exposition en ligne, cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile, jusqu'au 31.12.

The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project
Visite guidée le di. 21.3 à 15h (F), inscription obligatoire.

Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le sa. 27.3 à 10h (F).

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un

Natascha Sadr Haghighian stellt mit ihren multimedialen Arbeiten das anthropozentrische Verständnis der Welt infrage : „Le lion malade“ ist bis zum 2. Mai in der Stadtgalerie in Saarbrücken zu sehen.



EXPO

après William Kentridge. »
(Nuno Lucas da Costa)

« Are We There Yet » - Episode 7

vidéo réalisée par Ada Mukhina dans le cadre des « Transition Days », Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 31.3., tous les jours 10h - 18h.*

Mersch

20 Joer RMVA

NEW Instrumenter fir unzepakken, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), *bis den 28.3., all Dag 14h - 17h.*

Christian Aschman : L'Agrocenter

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), *jusqu'au 21.5., lu. - ve. 14h - 17h.*

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Niederanven

Nilton Bormann : Tokyo Diary

photographies, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 3.4., ma. - sa. 14h - 17h.*

Oberkorn

Gast Heuschling : Rétrospective

LAST CHANCE peintures, illustrations et gravures, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *jusqu'au 21.3., ve. - di. 15h - 19h.*

Remerschen

Eilo Elvinger & Nadine Cloos : Animals Revisited

NEW peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *du 21.3 au 4.4., ma. - di. 14h - 18h.*

Mady Roef : Lounge

NEW sculptures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *jusqu'au 4.4., ma. - di. 14h - 18h.*

Saarbrücken (D)

Boris Becker: Hochbunker

Fotografien von Architekturen und Artefakten, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 11.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Florian Huth: Kunst des 20. Jahrhunderts

NEW Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Giuseppe Penone: Indistinti confini

Installation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Joni Majer: I'll Fix You

NEW Zeichnungen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Natascha Sadr Haghighian: Le lion malade

NEW Zeichnungen, Installationen, Video- und Audioarbeiten, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

NEW Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), *vom 19.3. bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Welt - Bühne - Traum: Die „Brücke“ im Atelier

NEW mit Werken von unter anderen Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Max Pechstein, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *vom 19.3. bis zum 5.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Schiffflange

Florence Hoffmann : Unexpected

photographies, Schöfflinger Kunschthaus (2, av. de la Libération), *jusqu'au 27.3., ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 18h, di. 15h - 18h.*

Trier (D)

Schaufensterkunstschaufenster

LAST CHANCE Lichtbilder, Text und Videokunst von Christoph Theurer, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 19.3., durchgehend.*

Schaufensterkunstschaufenster

NEW Videos der Studierenden der Kunsthochschule Mainz, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *vom 20.3. bis zum 30.3., durchgehend.*

Völklingen (D)

Mon trésor - Europas Schatz im Saarland

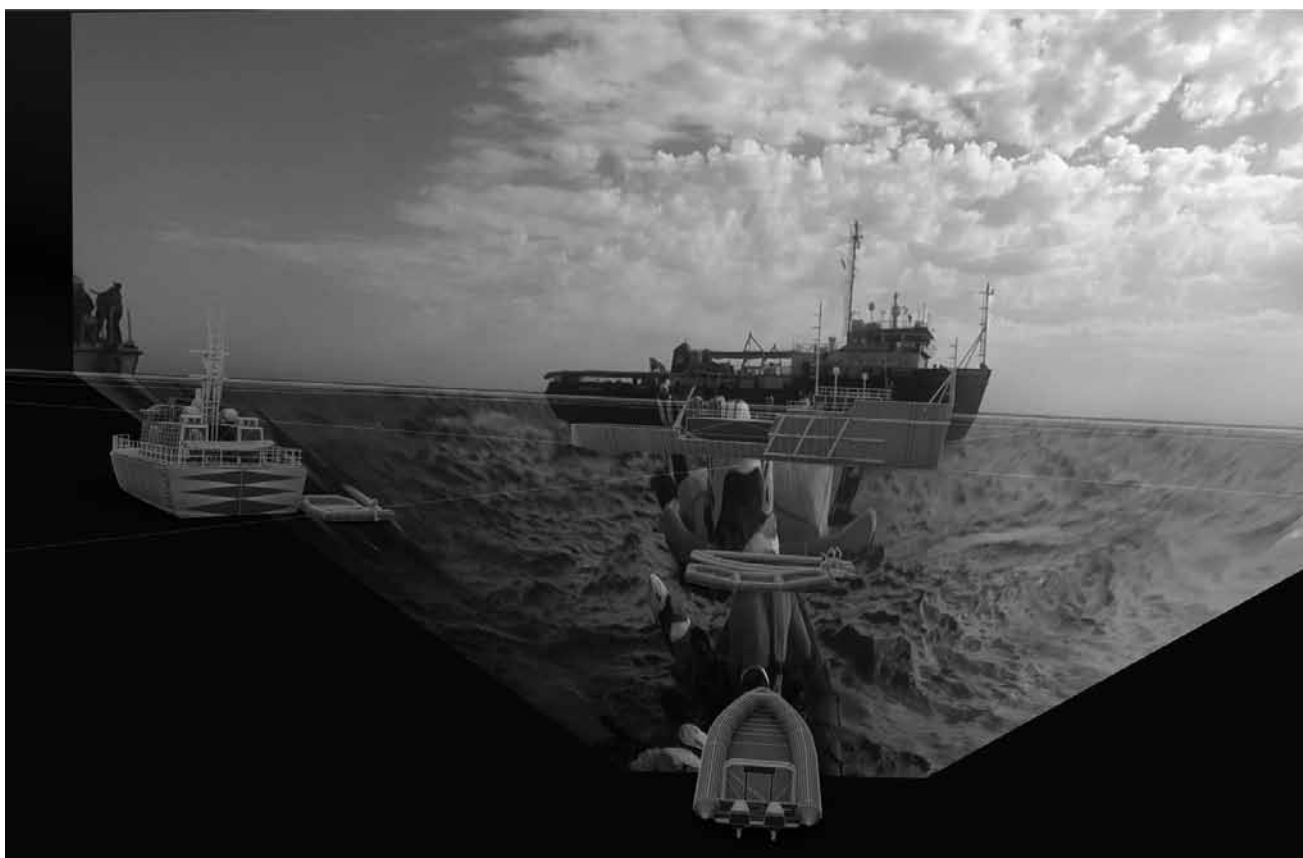
Objekte der Archäologie, Technik und Kunst von den Kelten bis heute, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 27.6., täglich 10h - 18h.*

Walferdange

Julien Hübsch : chantier abstrait/ to be continued

peintures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), *jusqu'au 28.3., me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

Das Zeppelin Museum Friedrichshafen fragt in „Beyond States – Über die Grenzen von Staatlichkeit“ nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung des Staates. Das Debitorial zur Ausstellung ist online verfügbar.



EXPO / AVIS



Sabine Groß lässt zeitliche Grenzen verschmelzen, indem sie archäologischen Fundstücken und zeitgenössischer Kunst eine gemeinsame Plattform bietet: „Show Time. Eine Archäologie der Zukunft“, ist bis zum 7. November im Museum für Vor- und Frühgeschichte in Saarbrücken zu sehen.

Wiltz

Ruhe! Von hier aus weiter

NEW mit Werken von Jean-Pierre Ries, Johnny Schortgen & Fernand Stumpf und Mitgliedern des cooperationsART Kollektivs, galerie Prabbeli (8, Gruberbeerig), vom 26.3. bis zum 7.5., Di. - So. 14h - 20h.

Eröffnung am Do. 25.3. um 17h.

Windhof

Claude Viallat : Dans tous les sens

LAST CHANCE techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 20.3, ve. + sa. 12h - 18h.

Online-Ausstellungen

Aaron Scheer: Please Enter Title Here

digital paintings, Annka Kultys Gallery, annkakultys.com/exhibitions/aaron-scheer-please-enter-title-here

All In/7

mit Werken von Sebastian Ax, Arno Beck, Florian Kuhlmann und Götz Schramm, FalkoAlexanderGallery, falko-alexander.com/all-in-7

Beyond States - Über die Grenzen von Staatlichkeit

mit Werken von unter anderen Simon, das Peng! Kollektiv und Henrike Naumann, Zeppelin Museum Friedrichshafen, debatorials.zeppelin-museum.de/beyondstates

Bin Ends

mit Werken von unter anderen E. Jane und Alfredo Salazar-Caro, kuratiert von Salome Asega, Gray Area Festival, newart.city/show/gray-area-festival

Claude Closky: Do You Want Love or Lust?

Artist Web Projects Spotlight, diaart.org/program/artistswebprojects/

claude-closky-do-you-want-love-or-lust-web-project

Come Closer Pt. 1

mit Werken von Funa Ye und Istanbul Queer Art Collective (Tuna Erdem & Seda Ergul), Bilsart Video Art Space, isthisisthisit.com/flow-out

Maggie Laubser

paintings, awarewomenartists.com/artiste/maggie-laubser

Garage Digital

digitale Kunst von unter anderen Mikhail Maksimov, Yulia Kozhemyako und Afrah Shafiq, Garage Museum of Contemporary Art, garage.digital/en

Global Cows 2020

mit Werken von Vanessa Disler, Tiziana La Melia, Nina Royle, Lucy Stein und Charlott Weise, Conceptual Fine Arts, conceptualfinearts.com/cfa/2020/05/05/global-cows-2020

Hang Do Thi Duc

design, code and art, 22-8miles.com

Jakob Kudsk Steensen: The Deep Listener

virtuelle Kunst, Serpentine Galleries, serpentinegalleries.org/whats-on/jakob-kudsk-steensen-the-deep-listener

Jen Southern & Rod Dillon: Para-Site-Seeing

online digital art-science project, para-site-seeing.org

Judy Chicago: Rainbow

virtual artwork, Light Art Space, lightartspace.org/program/judy-chicago-rainbow-ar

LaTurbo Avedon: Your Progress Will Be Saved

Online-Kunstwerke, Virtual Factory/ Manchester International Festival, virtual-factory.co.uk

Lucy Stein: Digitalis Purpurea, a Re(in)trospective

paintings, Conceptual Fine Arts, conceptualfinearts.com/cfa/2020/04/20/lucy-stein-digitalis-purpurea

New Media Art and the Gallery in the Digital Age

paper by Charlie Gere, Tate Gallery, tate.org.uk/research/publications/tate-papers/02/new-media-art-and-the-gallery-in-the-digital-age

We=Link: Sideways

mit Werken von unter anderen Mike Bennett, Vytas Jankauskas und Cornelia Sollfrank, Chronus Art Center, we-link.chronusartcenter.org

Worlding Worlds

mit Werken von unter anderen Joanie Lemerrier, David O'Reilly und Viviane Komati, MU Hybrid Art House, mu.nl/en/exhibitions/worlding-worlds

Xu Wenkai: Feelings

virtuelle Kunst, hubs.mozilla.com/TqygwLx/feelings

Yuri Pattison: Mute Conversation

online performance, Institute of Contemporary Arts London, archive.ica.art/projects/mute-conversation

Zach Blas: Contra-Internet

multi media, Gasworks, gasworks.org.uk/exhibitions/zach-blas-contra-internet-2017-09-28