

## FILMER A SERIEN

KINO | 19.03. - 23.03.



Le documentaire « Thanatos, l'ultime passage » est une des premières enquêtes cinématographiques sur l'au-delà. Ce vendredi 19 mars à 19h30 au Kinopolis Kirchberg.

## Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

## Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

## Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

## Multiplex :

## Diekirch

Scala

## Dudelange

Starlight

## Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

## Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

## bollywood

## Mumbai Saga

IND 2021 by Sanjay Gupta.

Starring John Abraham, Emraan

Hashmi and Mahesh Manjrekar. 127'.

O.v. + st. From 12 years old.

## Kinopolis Kirchberg

Amartya Rao, a bold and ruthless gangster, dreams of ruling the City of Dreams. Meanwhile, Inspector Vijay Savarkar is after Rao, tracking his every move. Will Savarkar be able to stop Rao from accomplishing his goal?

## extra

## Thanatos, l'ultime passage

F 2019, documentaire de Pierre Barnérias.

104'. V.o. fr. & ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

## Kinopolis Kirchberg, 19.3 à 19h30.

Ils se sont réveillés à la morgue ou de leur coma et ont été déclarés morts par la médecine. Revenus de l'autre rive, ils témoignent de cette expérience « indéfinissable » tant elle a changé leur vie, quelles que soient leur nationalité, leur religion ou philosophie. Pendant deux ans, un journaliste est parti à la rencontre de celles et de ceux qui disent avoir vécu l'expérience de l'au-delà.

## programm

## 30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.

Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

## Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

## Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.

Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

## Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

XXXX Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique

## KINO | 19.03. - 23.03.

sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

### Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.  
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o.  
À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

✖✖ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

### Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte.  
Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schult. 101'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Starlight

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

### Blackbird

USA 2020 von Roger Michell.  
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten und Geheimnisse ans Licht.

### Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de

M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

### Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Scala, Waasserhaus

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfessuchend an Clara.

### Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Scala, Starlight, Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

✖✖ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

### Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

### Dreamcatcher

USA 2020 von Kerry Harris.  
Mit Radha Mitchell, Henry Thomas und Finlay Wojtak-Hissong. 85'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Nach dem Tod seiner Mutter wird Josh von schlimmen Albträumen verfolgt. In der Hoffnung, diese loszuwerden, stiehlt er einen Traumfänger von seiner mysteriösen Nachbarin. Allerdings verändert das Utensil den Jungen immer mehr - und seine Familie wird zum Ziel einer geheimnisvollen Macht, die nach und nach von Josh Besitz ergreift.

### Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Pommille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

✖✖ Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délite relations et espoirs. (ft)

### D'Melodie vum Mier

REPRISE IRL/B/F/DK/L 2014, Animationsfilm fir Kanner vum Tamm Moore. 93'. Lët. Versioun.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

De Ben an d'Saoirse liewen zesumme mat hirem Papp op enger klenger Insel am Mier. Fir si virun de Gefore vum Mier ze schützen, hëllt hir Groussmamm di zwee Kanner mat an hiert Haus an der Stad. Geschwënn

Sur l'île de São Miguel, dans les Açores, cohabitent êtres humains et fantômes : « Hálito azul » entremêle leurs histoires. Nouveau à l'Utopia.



## FILMKRITIK

KINO | 19.03. - 23.03.

COPYRIGHT: ONDA CERO



Die Protagonistin aus „The Human Voice“ kann noch nicht fassen, dass ihre Beziehung zu Ende ist.

IM KINO

# The Human Voice

Tessie Jakobs

**Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält.**

Eine Frau, isoliert in ihrer Wohnung, ist kurz davor durchzudrehen. Als der spanische Filmemacher Pedro Almodóvar und die US-amerikanische Schauspielerin Tilda Swinton sich für ein gemeinsames Projekt genau dieser inhaltlichen Prämisse entschieden, ahnten sie noch nichts von der Corona-Pandemie. Ob der Film dadurch bedeutungsvoller wurde, wie Almodóvar vergangene Woche in einem Interview mit Vulture meinte, sei dahingestellt. Es ist zumindest ein interessanter Zufall.

Die von Swinton gespielte Protagonistin ist nicht nur isoliert, sie wartet auch: Auf einen Ex-Partner, der möglicherweise nie wieder zurückkommt. Die Trennung war allem Anschein nach abrupt. Seine Sachen hat die Frau in Koffer gepackt, die stehen neben der Wohnungstür. Bereit abgeholt zu werden ist auch der Hund, der immer wieder traurig an den Koffern herumschnüffelt.

So schafft Almodóvar in nur wenigen Einstellungen einen Kontext der Einsamkeit und Rastlosigkeit. Als Vorlage für den Film diente ihm ein 1930 veröffentlichtes Theaterstück des französischen Schriftstellers Jean Cocteau mit demselben Titel. Vor ihm hatten bereits Regisseure wie Roberto Rossellini und Ted Kotcheff den Stoff verfilmt.

Dass der erste Satz dieser Rezension entfernt an Almodóvars „Mujeres al borde de un ataque de nervios“ („Women on the Verge of a Nervous Breakdown“) (1988) erinnert, kommt nicht von ungefähr: Auch diesem Film diene Cocteaus Stück als Ausgangsbasis. Im Gegensatz zu „The Human Voice“ war dem Filmemacher damals jedoch weniger an einer getreuen Adaptation gelegen. Auch in „La ley del deseo“ („Law of Desire“) referenzierte Almodóvar „La voix humaine“.

Erst jetzt aber wagte er sich an die Herausforderung, den Einakter in seiner Gänze zu verfilmen. Trotz einiger punktueller Abweichungen geht er nicht über die Handlung des Stücks hinaus, was ihn auf insgesamt 30 Minuten Laufzeit brachte. Während es nicht ungewöhnlich ist, dass Kurzfilme auf Festivals laufen – wie zuletzt etwa auf dem LuxFilmFest –, so sind sie doch eher selten im regulären Kinoprogramm zu sehen. Dass das bei „The Human Voice“ der Fall ist, dürfte darauf hindeuten, wie groß der Hunger nach Auteur-Filmen nach einem Jahr abgespecktem Kinoprogramm ist. Da rücken formale Kriterien schon mal in den Hintergrund.

Wie Almodóvar im oben erwähnten Interview beschrieb, empfand er die Arbeit an einem Kurzfilm als sehr viel befreiender. Er habe von der Gelegenheit profitiert und „put in everything that I love“. Neben den für seine Filme typischen bunten Farbkompositionen, bezieht sich

dies auch auf Kostüme und Dekors. Ihre Auswahl beschreibt Almodóvar in diesem Sinne als willkürlich: Was Swinton anhat und wie ihre Wohnung eingerichtet ist, hat keine über den persönlichen Geschmack des Filmemachers hinausgehende Bedeutung.

Diese für Almodóvars Filme so charakteristische, überhöhte Künstlichkeit äußert sich aber noch in anderer Hinsicht. Recht früh in „The Human Voice“ entpuppt sich die Wohnung als nichts anderes als ein Filmset: Steht die Frau auf ihrem Balkon, befindet sie sich unmittelbar vor der Wand einer großen Lagerhalle. Das Bild soll weit mehr als nur den theatralen Ursprung der Erzählung evozieren: „For me, that image is the absolute categorical picture of what solitude is. The solitude this woman is living in, the absurdity of her life, and the darkness that she's living in“, begründet Almodóvar seine Entscheidung in Vulture.

Absurdität und Schmerz sowie die visuellen Elemente machen die Handschrift des Filmemachers auch in diesem Werk wieder unverkennbar. Der Protagonistin selbst reiht sich nahtlos in die Liste der komplexen weiblichen Figuren ein, für die Almodóvar bekannt ist: Ohne den Schluss zu verraten, sei lediglich angedeutet, dass sie längst nicht nur als passiv leidend dargestellt wird.

Im Utopia

entdeckt de Ben awer, datt seng kleng Schwëster eng Selkie ass, eng Mieresfee, déi mat hirem Gesang vergiessen mythesch Wiese vun engem bëisen Zauber befreie kann. D'Kanner maache sech heemlech op de Wee zrëck bei d'Mier an erliewen eng fantastesch Reess.

## Ernest et Célestine

**REPRISE** F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

## Kinopolis Kirchberg

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

## Falling

CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

## Kinopolis Kirchberg, Scala, Utopia

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

## Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

## Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Scala, Sura

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler\*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.



## KINO | 19.03. - 23.03.

**Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 1)**

**REPRISE** USA 2010 von David Yates.  
Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson  
und Rupert Grint. 145'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Der lang befürchtete Krieg ist ausgebrochen und Voldemorts Todesesser haben die Kontrolle im Zaubereiministerium und sogar in Hogwarts übernommen. Sie verhaften und terrorisieren. Harry Potter ist zum Gejagten geworden, denn die Todesesser müssen ihn zu Voldemort bringen und zwar lebendig.

**Hálito Azul**

**NEW** P 2018, documentaire de  
Rodrigo Areias. 78'. V.o. + s.-t.  
À partir de 6 ans.

**Utopia**

Inspiré par deux œuvres de Raul Brandão, Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologie et le poétique, le film aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonné. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits.

**Honest Thief**

USA 2020 von Mark Williams.  
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und  
Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

**Hytte**

L/B 2021 de Jean-Louis Schuller.  
Avec Ingrid Liavaag et Luc Schiltz. 76'.  
V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,  
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,  
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Alors qu'il prépare son appartement afin d'y accueillir sa fille Mira, Luc fuit la banalité de sa vie et improvise des vacances sur Svalbard, un archipel près du pôle Nord. Sortant ivre d'une soirée, il rencontre Mike, un étranger qui vit dans une cabane isolée dans



Dans « La fameuse invasion des ours en Sicile », le peuple ours envahit le monde des humains pour retrouver le fils de son roi. Dans les cinémas régionaux.

le désert de l'Arctique. Mais Mike l'abandonne mystérieusement au milieu d'une conversation. Intrigué, Luc décide de le retrouver.  
✖✖ Der luxemburgische Geograf Luc befindet sich auf Sinnsuche im wunderschön gefilmten norwegischen Spitzbergen. Statt sich seinen väterlichen Pflichten zu widmen, bandelt er mit der Lehrerin Ingrid an und versucht die Hütte von Mike, einem Luxemburger Touristen zu finden. Ein etwas anderer Midlife-Crisis-Film, der trotz verwirrendem Ende ein sehenswertes Stück heimischen Kinos ist. (ja)

**Janosch - Komm wir finden einen Schatz**

**REPRISE** D 2012, Zeichentrickfilm von  
Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

**Scala**

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

**Jim Knopf und die wilde 13**

D 2020 von Dennis Gansel.  
Mit Solomon Gordon, Henning Baum  
und Leighanne Esperanzate. 119'.  
O.-Ton. Für alle.

**Scala**

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“

hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

**La daronne**

F 2020 de Jean-Paul Salomé.  
Avec Isabelle Huppert, Hippolyte  
Girardot et Farida Ouchani. V.o. 106'.  
À partir de 12 ans.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,  
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers « La daronne ».

**La fameuse invasion des ours en Sicile**

**REPRISE** F/I 2019, film d'animation de  
Lorenzo Mattotti. 82'. V. all.  
Tout public.

**Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight,  
Sura, Waasserhaus**

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en

guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

✖✖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

**Le voyage du prince**

F/L 2019, film d'animation de  
Jean-François Laguionie et Xavier  
Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

**Starlight**

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

**Les blagues de Toto**

F 2020 de Pascal Bourdiaux.  
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de  
Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o.  
Pour tous.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses

**FILMTIPP****Mr Jones**

Agnieszka Holland a la main un peu lourde dans la démonstration pour cette évocation de la famine ukrainienne de 1932-1933, mais le propos est très intéressant sur le plan historique et réserve quelques scènes fortes, voire insoutenables (âmes sensibles d'abstenir).

Florent Toniello

Aux Kursaal et Waasserhaus.



KINO | 19.03. - 23.03.

# In den regionalen Kinos

## BETTEMBOURG / LE PARIS

D'Melodie vum Mier  
Hytte  
La daronne  
Oops! The Adventure Continues ...  
Skyfire  
The Mortuary Collection

## ECHTERNACH / SURA

Antoinette dans les Cévennes  
D'Melodie vum Mier  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Hytte  
La daronne  
La fameuse invasion  
des ours en Sicile  
Oops! The Adventure  
Continues ...  
Skyfire  
The Mortuary Collection

## GREVENMACHER / KULTURHUEF

Clara  
D'Melodie vum Mier  
Gott, du kannst ein Arsch sein!  
Hytte  
La daronne  
Oops! The Adventure Continues ...  
Skyfire  
The Mortuary Collection

## KAHLER / KINOLER

D'Melodie vum Mier  
Hytte  
La daronne  
Oops! The Adventure Continues ...  
The Mortuary Collection

## MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Clara  
Dreamkatcher  
Hytte  
La fameuse invasion  
des ours en Sicile  
Mr Jones  
Raya and the Last Dragon  
The Secret Garden

## RUMELANGE / KURSAAL

Dreamkatcher  
Hytte  
La fameuse invasion  
des ours en Sicile  
Mr Jones  
Raya and the Last Dragon  
The Secret Garden

## TROISVIERGES / ORION

Antoinette dans les Cévennes  
D'Melodie vum Mier  
Hytte  
La daronne  
Skyfire  
Summerland

## WILTZ / PRABELLI

D'Melodie vum Mier  
Hytte  
La daronne  
La fameuse invasion  
des ours en Sicile  
Oops! The Adventure Continues ...  
Skyfire  
The Mortuary Collection

parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

### Made in Italy

GB 2020 von James D'Arcy.  
Mit Liam Neeson, Micheál Richardson  
und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut.  
Ab 6.

Kinepolis Belval, Utopia

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

### Mr Jones

**TIPP** PL/UA/GB 2019 d'Agnieszka Holland. Avec James Norton, Vanessa Kirby et Peter Sarsgaard. 141'. V.o. ang. À partir de 16 ans.

Kursaal, Waasserhaus

L'histoire de Gareth Jones, un journaliste gallois qui, au péril de



Die Neuverfilmung des Kinderbuchklassikers von Frances Hodgson Burnett nimmt die Zuschauer\*innen mit in die magische Welt des Waisenkindes Mary: „The Secret Garden“ – im Kursaal und Waasserhaus.

sa vie, a révélé au monde la grande famine qui a touché l'Ukraine entre 1932 et 1933 : une crise humanitaire sans précédent qui a coûté la vie à des millions de personnes.

### Oops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm  
von Toby Genkel und Sean McCormack.  
85'. Lux. Fassung + fr. Ut.

Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,  
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

### Persischstunden

D/RUS/BY 2020 von Vadim Perelman.  
Mit Nahuel Pérez Biscayart,  
Lars Eidinger und Jonas Nay. 127'.  
O.-Ton dt. & fr. + Ut. Ab 12.

Scala

Im von Deutschland besetzten Frankreich wird der Belgier Gilles 1942 zusammen mit anderen Juden

von der SS gefangen genommen und nach Deutschland in ein Konzentrationslager geschickt. Um dem Tod zu entgehen, behilft er sich mit einem Trick: Er behauptet, gar kein Jude zu sein, sondern Perser. Der Lagerkommandant Klaus Koch, der im Lager wirklich Koch ist, bekommt das mit und denkt an seinen großen Traum: Nach Kriegsende will er im Iran ein eigenes Restaurant eröffnen, doch dafür muss er Persisch lernen. Gilles muss Koch nun Farsi beibringen - ohne selbst ein einziges Wort zu beherrschen.

### Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall  
und Carlos López Estrada. 117'. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

### Tianhuo

**NEW** (Skyfire) CHN 2019 von Simon West. Mit Xueqi Wang, Hannah Quinlivan und Shawn Dou. 93'. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion,  
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura



## KINO | 19.03. - 23.03.

Die paradiesische Insel Tianhuo ist zwar malerisch schön, liegt aber auch im direkten Umkreis eines Vulkans. Unternehmer Jack Harris schreckt das allerdings kein bisschen - er errichtet auf der Insel dennoch ein Tropen-Resort. Aus Angst um seine Tochter Meng, die in Harris' Diensten steht, macht sich Geologe Wentao auf den Weg zur Insel. Doch als er eintrifft, bricht der Vulkan aus und droht die gesamte Insel mitsamt Resort und Mitarbeitern zu vernichten.

**Summerland**

GB 2020 von Jessica Swale.  
Mit Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw und Penelope Wilton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg, Orion, Starlight, Utopia**

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg und viele Kinder aus London werden aufs Land gebracht, um sie vor den fallenden Bomben zu schützen. So wird auch Alice mit der Ankunft eines evakuierten Jungen konfrontiert, der fortan bei ihr wohnen soll. Ihr ist klar, dass sie ihn so schnell wie möglich wieder loswerden will. Doch als das Kind ihr sein Herz öffnet, beginnt Alice doch noch eine vorsichtige Beziehung zu ihm aufzubauen.

✂ À un moment où toute nouvelle sortie cinématographique devient une bouffée d'air frais, les distributeurs jouent la carte du mélo sympathique. Heureusement, le talent de Gemma Arterton parvient à compenser quelque peu un parfum bien sucré et à peine acidulé. (ft)

**The Human Voice**

ARTIKEL NEW E 2020 Kurzfilm von Pedro Almodóvar. Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Der erste englischsprachige von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteaus gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst.

**The Mortuary Collection**

USA 2019 von Ryan Spindell.  
Mit Tristan Byon, Eden Campbell und Clancy Brown. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In einer amerikanischen Kleinstadt steht ein verlassen wirkendes Leichenschauhaus. Seit vielen Jahren lebt und arbeitet dort der Bestatter und Außenseiter Montgomery Dark. Dieser sucht nach einer geeigneten Assistentin und engagiert die junge, toughe Sam. Montgomery erzählt ihr die skurrilsten Gruselgeschichten, die er im Leichenschauhaus erlebt hat. Doch schon bald nehmen die Dinge eine mysteriöse Wendung.

**The Secret Garden**

REPRISE USA 2020 von Marc Munden.  
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

**Kursaal, Waasserhaus**

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

**The Secrets We Keep**

USA 2020 von Yuval Adler.  
Mit Noomi Rapace, Joel Kinnaman und Chris Messina. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Maja und ihre Freundin haben nach dem Zweiten Weltkrieg Europa verlassen, um in Amerika ein neues Leben anzufangen. 15 Jahren später lebt sie mit ihrem Mann Lewis ein geruhiges Vorstadtleben. Doch der Pfiff eines Nachbarn bricht die Wunden der Vergangenheit wieder auf. Maja glaubt in dem Mann ihren Peiniger von damals zu erkennen. Also entführt sie ihn kurzerhand, um ihn für seine ungesühnten Verbrechen büßen zu lassen.

✂✂ Le film ne manque pas d'ambition et fait explicitement référence à Hitchcock, réussissant souvent à ménager suspense et révélations. Si l'on y ajoute une direction artistique soignée et une interprétation convaincante, on a là une tranche agréable de thriller post-Seconde Guerre mondiale dans une Amérique loin d'être enchantée. (ft)



Ein Tropen-Resort inmitten eines Paradieses, das sich rasch in eine Feuerhölle verwandelt: „Tianhuo“ - neu in den Regionalkinos.

**The War with Grandpa**

USA 2020 von Tim Hill.  
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

**The Witches**

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.  
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

**This Is Not a Burial, It's a Resurrection**

LS 2019 von Lemohang Jeremiah Mosese. Mit Mary Twala, Makhaola Ndebele und Jerry Mofokeng. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Weihnachten im Bergdorf Nasaretha, Lesotho: Mantoa, eine 80-jährige Witwe, erwartet voller Vorfreude ihren letzten lebenden Sohn. Doch stattdessen erhält sie die Nachricht seines Todes. Die erschütterte Mantoa trifft daraufhin Vorbereitungen für ihr eigenes Ableben. Indes macht eine beunruhigende Neuigkeit die Runde: Für ein Dammprojekt soll das Dorf samt Friedhof einem riesigen Stausee weichen. Die Trauer der alten Witwe schlägt in Zorn um.

✂✂✂ Le simple fait que sorte sur grand écran un film lesothien devrait attirer les cinéphiles. Mais ce film est bien plus qu'une curiosité : c'est la fable du pot de terre contre le pot de fer dans les montagnes africaines, avec une composition picturale à chaque plan, servie par une actrice formidable. (ft)

**Trolls World Tour**

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

## KINO | 19.03. - 23.03.

**Un pays qui se tient sage**

F 2020, documentaire de David Dufresne. 88'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Le documentaire est constitué de vidéos tournées entre novembre 2018 et février 2020 pendant le mouvement des Gilets jaunes, par des manifestants ou des journalistes indépendant-e-s. Elles illustrent des affrontements s'étant produits lors des derniers mouvements sociaux qu'a connus la France, plus particulièrement des violences émanant des forces de l'ordre.

**Wolfwalkers**

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia**

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

☒☒☒ Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Après une moisson de Césars méritée, « Adieu les cons » est encore à l'affiche aux Kinepolis Belval et Kirchberg ainsi qu'à l'Utopia, pour celles et ceux qui l'auraient manqué.

**Yakari**

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala**

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

**Zu weit weg**

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

**Scala, Utopia**

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

## CINÉMATHEQUE | 19.03. - 28.03.

**cinémathèque****O que arde**

(Viendra le feu) E/F/L 2019 d'Oliver Laxe. Avec Amador Arias, Benedicta Sánchez et Inazio Abrao. 90'. V.o. + s.-t. fr. Au préalable, projection du court métrage « Rawan » de Miguel Parra (E 2016. 13'. V.o. + s.-t. ang.)

**Fr, 19.3., 19h.**

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

☒☒ Dommage que le film n'aille pas au bout de son propos, préférant provoquer des émotions plutôt que de faire passer un message. Mais les beaux paysages galiciens et le rythme contemplatif, qui crée une poésie certaine à l'écran, servent à merveille cette coproduction luxembourgeoise récompensée à Cannes. (ft)

**Time Bandits**

GB 1981 von Terry Gilliam. Mit John Cleese, Sean Connery und Shelley Duvall. 116'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

**Sa, 20.3., 17h.**

Einige Zwerge haben vom Obersten Wesen eine Karte gestohlen, mit der sie Löcher ausfindig machen können, die ihnen erlauben, durch die Zeit zu reisen. Gemeinsam mit dem Jungen Kevin reisen sie zu Napoleon, Robin Hood, Agamemnon, auf die Titanic und erleben so nicht nur verschiedenste Abenteuer, sondern klauen ganz nebenbei auch noch so ziemlich alles, was nicht niet- und nagelfest ist.

**El cuento de las comadrejas**

RA/E 2019 de Juan José Campanella. Avec Graciela Borges, Oscar Martínez et Luis Brandoni. 129'. V.o. + s.-t. ang.

**Sa, 20.3., 20h.**

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété. Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

**Die Schlümpfe und die Zauberflöte**

B 1975, Zeichentrickfilm von Peyo. 74'. Dt. Fassung.

**So, 21.3., 15h.**

In einem alten Königreich: Eine zum Tanzen zwingende Zauberflöte fällt einem Bösewicht in die Hände. Dessen verbrecherischem Treiben kann erst ein Ende gesetzt werden, als der Hofnarr und der junge Prinz eine zweite Zauberflöte aus dem Reich der Schlümpfe beschaffen.

**Killer Joe**

USA 2011 von William Friedkin. Mit Matthew McConaughey, Emile Hirsch und Juno Temple. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 21.3., 17h30.**

Dem Drogendealer Chris wurde sein ganzes Geld von seiner eigenen Mutter gestohlen. Jetzt muss er, um seine Schulden zu bezahlen, 1.000 Dollar auftreiben oder er ist tot. Er wendet sich an Killer Joe, einen Auftragskiller der seine Mutter umbringen soll, damit Chris ihre Lebensversicherung einkassieren kann. Doch Killer Joe will Chris' Schwester als Pfand.

**Buñuel en el laberinto de las tortugas**

E/NL/D 2018, film d'animation de Salvador Simó. 80'. V.o. + s.-t. ang.

**So, 21.3., 20h.**

Paris, 1930. Luis Buñuel est sans le sou après un scandale lié à la sortie de son premier film. Son ami sculpteur Ramón Acín achète un billet de loterie et promet à Buñuel, s'il gagne, de financer sa prochaine œuvre.

**Unter dir die Stadt**

D 2010 von Christoph Hochhäusler. Mit Robert Hunger-Bühler, Nicolette Krebitz und Mark Waschke. 105'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mo, 22.3., 19h.**

Die flüchtige Begegnung eines Mannes und einer Frau auf einer Vernissage, ein Augenblick schwirrender Intensität, gerade lang genug, um sich zu erinnern. Tage später führt sie der Zufall wieder zusammen, Roland Cordes, der Manager einer Großbank, und Svenja, die Frau eines seiner Angestellten. Svenja geht auf das Spiel der unerklärlichen Faszination zwischen ihnen ein, aber lässt es nicht zur Affäre kommen.

## CINÉMATHEQUE | 19.03. - 28.03.

**Go West**

USA 1940 von Edward Buzzell.  
Mit Groucho, Chico und Harpo Marx.  
80'. O.-Ton + Ut.

Di, 23.3., 19h.

Der gerissene New Yorker Geschäftsmann Quale will sein Glück im Wilden Westen machen. Doch schon am Bahnhof bringen ihn die Brüder Joe und Rusty Pannello ums Geld - und investieren es in eine erschöpfte Goldmine. Aber Quale kriegt spitz, dass da noch was drinsteckt.

**Ceux qui m'aiment prendront le train**

F 1997 de Patrice Chéreau.  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Charles Berling et Jean-Louis Trintignant.  
123'. V.o.

Mi, 24.3., 19h.

L'enterrement d'un peintre dont les derniers mots furent: « Ceux qui m'aiment prendront le train » est l'occasion pour ses amis et sa famille légitime et illégitime de voyager en train - dans lequel ils se retrouvent tous - pour se rendre aux obsèques. **XXX** Un film sentimental qui parle de choses vraies, qui dépasse les préjugés. Le jeu des acteurs et actrices est excellent. (Claude Bovy)

**The Big Store**

USA 1941 von Charles Reisner.  
Mit Groucho, Chico und Harpo Marx.  
83'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 25.3., 19h.

Als Kaufhaus-Detektive enttarnen die Marx Brothers ganz nebenbei einen skrupellosen Betrüger, fahren Rollschuh auf Schrankwänden und parodieren in zehn furiosen Minuten alle Musicals, die je gedreht wurden.

**The French Connection**

USA 1971 von William Friedkin.  
Mit Gene Hackman, Fernando Rey und Roy Scheider. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.3., 19h.



Dans « Buñuel en el laberinto de las tortugas », Luis Buñuel perd tout après un scandale lié à la sortie de son premier film. Un billet de loterie le sauvera-t-il ? À la Cinémathèque, ce dimanche 21 mars à 20h.

Der New Yorker Drogenfahnder Jimmy Doyle, genannt Popeye, ist kein strahlender Held, sondern ein desillusionierter Unsympath, dem schon mal die Hand ausrutscht. Auf einer nächtlichen Zechtour durch die Spelunken beginnt er mit seinem Partner Russo aus einer Laune heraus, einen Kneipengast zu observieren. Die beiden Ermittler landen einen Volltreffer. Bei dem Mann handelt es sich um den Drogenhändler Salvatore Boca, der einen Deal mit dem französischen Drogenboss Alain Charnier aus Marseille einfädeln möchte.

**Mr. & Mrs. Smith**

USA 1941 von Alfred Hitchcock.  
Mit Carole Lombard, Robert Montgomery und Gene Raymond. 95'.  
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.3., 17h.

Anne und David führen eigentlich eine glückliche Ehe. Eines Tages fragt Anne David jedoch, ob er sie noch einmal heiraten würde. Wohl nicht, antwortet dieser. Kurz drauf finden sie heraus, dass sie gar nicht rechtsgültig verheiratet sind. Dies und der Ärger Annes über Davids Antwort führen dazu, dass David sich nun einiges einfallen lassen muss, um Anne zurückzugewinnen.

**The Fisher King**

USA 1991 von Terry Gilliam.  
Mit Jeff Bridges, Robin Williams und Amanda Plummer. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.3., 20h.

Seit eine flapsige Bemerkung ein Massaker verursacht hat, flüchtet sich Radiomoderator Jack Lucas in Selbstmitleid und Alkohol. Als er versucht, sich das Leben zu nehmen, wird er vom exzentrischen und offenbar leicht verrückten Obdachlosen Parry gerettet, der mitten in Manhattan einen Ritterorden gegründet hat und auf der Suche nach dem Heiligen Gral ist.

**Fly Away Home**

USA 1996 von Carroll Ballard.  
Mit Jeff Daniels, Anna Paquin und Dana Delany. 107'. Fr. Fassung.

So, 28.3., 15h.

Seit dem Tod ihrer Mutter lebt Amy bei ihrem eigenbrötlerischen Vater in Kanada. Sie findet eine Schar Wildgänse und zieht sie auf. Sie beschließen ein Flugzeug zu bauen, um die Wildgänse nach Süden zu begleiten.

**Tony Takitani**

J 2004 von Jun Ichikawa.  
Mit Issey Ogata, Rie Miyazawa und Shinohara Takahumi. 76'.  
O.-Ton + dt. & fr. Ut.

So, 28.3., 17h30.

Während der technische Zeichner Tony Takitani seine sozialen Kontakte auf das Notwendigste reduziert, versucht seine Frau, ihre innere Leere durch den zwanghaften Konsum teurer Designer-Kleidung zu kompensieren. Erst als sie bei einem Autounfall ums Leben kommt, findet er zu einem schmerzlichen Neuanfang.

**The Man Who Wasn't There**

USA 2001 von Joel Coen. Mit Billy Bob Thornton, Frances McDormand und James Gandolfini. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 28.3., 20h.

Der schweigsame Friseur Ed Crane fristet ein unglückliches Dasein. Als ein Kunde ihm ein lukratives Geschäft vorschlägt, wofür er 10.000 Dollar als Einlage benötigt, wittert Ed die Chance, endlich aus seinem tristen Alltag ausbrechen zu können. **X** Les frères Coen ont beau soigner leurs plans et leur mise en scène : si le scénario n'accroche pas, le film n'en fera pas davantage. (Thibaut Demeyer)

