

EXPO

EXPO



Verschwörungsgedanken begleiten den Menschen schon seit Jahrhunderten. „Gleef dat net! Verschwörungstheorien, gestern und heute“ widmet sich diesem hochaktuellen Thema - bis zum 16. Januar 2022 im Lëtzebuerg City Museum.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Clervaux**Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters**

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

Gilles Coulon : White Night

LAST CHANCE photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.3.2022, en permanence.*

Diekirch**Mercedes-Benz au Luxembourg**

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Nadia Schreiner : Painting Journeys

peintures, maison de la culture (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *jusqu'au 2.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

EXPO

Dudelange

Chantal Maquet :
dat huet jo näischt mat mir ze dinn

LAST CHANCE Molerei, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *bis den 11.4., Fr. - So. 15h - 19h.*

woxx.eu/zedinn

Frauke Huber & Uwe H. Martin :
Landrush. Ventures into Global Agriculture

multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *until 29.8, Wed. - Sun. 12h - 18h.*

Sophie Medawar :
Shéhérazade 3.0

LAST CHANCE mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 11.4, ve. - di. 15h - 19h.*

Echternach

Farbenfreu(n)de

Werke von Christine Bohr, Marlies Gerten-Briel, Alice Maréchal und Jenny Schneider, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), *bis zum 27.4., Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor sowie während der Veranstaltungen.*

Esch

COronArt

NEW 32 regards d'artistes dont Diane Jodes, Patricia Lippert et Pit Wagner, Kamellebuttek (14, rue Marcel Reuland. Tél. 691 37 00 90), *du 17.4 au 10.7, ma., je. + sa. 14h - 19h.*

Vernissage le sa. 17.4 de 11h à 22h.

Francine Mayran :
Témoigner de ces vies

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, *jusqu'au 30.6, en permanence.*

Horizons of Luxembourg/ Liuksemburgo akiraciai

LAST CHANCE œuvres de photographes humanistes lituaniens, Annexe22 (pl. de la Résistance), *jusqu'au 10.4, ve. 14h - 18h, sa. 11h - 18h, visible de l'extérieur en permanence.*



Le peintre Max Dauphin montre ses œuvres à la galerie Fellner Contemporary jusqu'au 17 avril sous le titre « Travelogues ».

Pitt Brandenburger :
L'âme des sentinelles

sculptures, pavillon du Centenaire (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), *jusqu'au 17.4, ma. - sa. 14h - 18h.*

Eupen (B)

Daniel Knorr: Flagship Store

Skulpturen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 25.4., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be*

Kehlen

Pop-up Galerie

LAST CHANCE œuvres entre autres de Christine Lang, Marc Maas et Mauro Viaggi, Pop-up Galerie (10, rue de Kopstal), *jusqu'au 11.4, ve. 17h - 20h, sa. + di. 15h - 18h.*

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), *jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.*

Alec Soth : I Know How Furiously Your Heart Is Beating

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), *jusqu'au 30.4, sa. + di. 9h - 18h.*

CREN et Bonne Chance Rapido

LAST CHANCE art urbain, Cultureinside gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), *jusqu'au 10.4, ve. 14h30 - 18h + sa. 11h - 17h30.*

Daphné Le Sergent :
Silver Memories

ARTICLE photographies, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.*

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Den Demokratielabo

à la découverte de la démocratie et de la société, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 9.5, tous les jours 10h - 18h.*

Figure in Print

la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, avenue John F. Kennedy, *jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.*

Visite guidée ce di. 11.4 à 15h (GB) au Musée national d'histoire et d'art, inscription obligatoire.

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 6.6, ma. - di. 10h - 18h.*

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

Führungen So. 11.4. (GB) und 18.4. (F) um 11h und am Do. 15.4. um 18h30 (D),

Group Show

œuvres entre autres de Sharif Bey, Eddy Kamuanga, Pat Phillips et Kathia St. Hilaire, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 8.5, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

Ilda David :
Une lumière de printemps

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 14.5, lu. - ve. 9h - 17h30.*

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

Führungen So 11.4. (GB) und 18.4. (D/L) um 14h.

Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

Leonor Antunes :
Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans),

EXPOTIPP



ARTS VISUELS

Extorsion d'argent

Nuno Lucas da Costa

« **Silver Memories** » vient tout juste de compléter l'affiche du Casino. Une expo sur les liaisons dangereuses entre l'industrie de la photographie et l'exploitation de l'argent sous sa forme métallique.

L'expo, dont le curateur est Paul Di Felice - cofondateur de l'association Café-Crème, dédiée à l'art contemporain -, s'insère dans le cadre de la huitième édition du Mois européen de la photographie. Cette année, l'événement est placé sous le thème « Rethinking Nature/ Rethinking Landscape ». Pour ce faire, l'artiste française d'origine coréenne Daphné Le Sergent (née en 1975) utilise deux salles du Casino et fait dialoguer photographie, dessin, vidéo et installation autour de la relation entre la photo argentique et la surexploitation des ressources naturelles.

Le choix d'exposer en noir et blanc est judicieux : il permet au visiteur et à la visiteuse de développer leur propre narration. L'obscurité de la première salle installe des ambiances quasi lunaires. Dans la mythologie, l'or était associé au Soleil et l'argent à la Lune. Cela nous renvoie dans le même temps à l'érosion du temps et surtout à la dévastation des écosystèmes sous l'emprise de l'action humaine. Un message tragique devant l'irréparable

et l'irréversible se dégage par moments. Certaines images nous rappellent aussi des poumons dévastés par des années de tabagisme ou de dur labeur dans les profondeurs des mines. Néanmoins, il s'agit tout simplement de portraits paysagers de rochers montagneux ou encore de fleuves se faufilant entre ces derniers. L'artiste veut ici aborder le sujet de la surexploitation des sols, dont on extrait toutes sortes de minerais, et notamment l'argent, qui a permis le développement de l'industrie photographique.

Une deuxième salle nous sort de la noirceur de la première : elle apporte sous forme de vidéoprojection aux contours poétiques plusieurs éclaircissements sur les origines de la photographie, et en même temps sur l'histoire de la ruée des orpailleurs vers les métaux précieux au cours des derniers siècles. Devant un écran aux larges dimensions, deux confortables chaises invitent le visiteur et la visiteuse à suivre l'historique de toutes sortes d'abus écologiques et économiques suite à la découverte des Amériques. Daphné Le Sergent parvient ainsi à nous proposer une histoire alternative de la photographie en dénonçant les conditions d'extraction de l'argent et en se basant sur des faits réels, comme les fluctuations de la valeur boursière de

ce minerai. D'ailleurs, le dernier des six chapitres conclut que la transition de l'argentique vers le numérique est due, d'un côté, à la hausse des cours boursiers des années 1970, entraînant une flambée du prix de l'argent. De l'autre, la menace de l'épuisement du minerai d'argent, prévue selon certains spécialistes pour 2029, a aussi joué.

Daphné Le Sergent nous livre une exposition aux multiples lectures, sous les angles historique, politique ou encore écologique, le tout avec une approche artistique. L'exposition nous invite aussi à regarder la photo argentique pas exclusivement en tant qu'image, mais également en tant que facteur d'extraction de matières premières. Avec « Silver Memories », Le Sergent nous insuffle une prise de conscience sur ce qu'un simple appui sur le déclencheur d'un simple appareil photo implique, qu'il soit argentique ou numérique. Même si la technique argentique ne subsiste que dans le milieu artistique, ce sont désormais aussi le cobalt ou encore le lithium qui attisent la rapacité de certains. Inévitablement, l'espèce humaine sera toujours là pour extraire plus de la terre, quel que soit le minerai.

Jusqu'au 6 juin au Casino.

EXPO

inscription obligatoire.

Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »
(Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (lc)

Maria Bourbou, Luc Ewen et Robert Hall : Sublime

photographies et peintures, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), jusqu'au 8.5, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 18h.

Max Dauphin : Travelogues

peintures, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 17.4, me. - sa. 11h - 18h.

EXPO

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. »
(Nuno Lucas da Costa)

Nicolae Fleissig et Christophe Souques

sculptures et peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

« L'association des deux artistes fonctionne ici à plein, provoquant interrogations et rapprochements de formes, de couleurs et d'idées dans un bel ensemble homogène. » (ft)

Nuno Lorena

dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),

jusqu'au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Pavillon réalité virtuelle 2021

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 30.5, tous les jours 10h - 18h.

Peter Zimmermann : Layer on Layer

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L)

(> 6 ans), inscription obligatoire.
« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

Ready. Set. Design.

LAST CHANCE le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, ve. - di. 11h - 19h.

Visite guidée ce sa. 10.4 (F) à 15h.

« L'exposition nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert. » (Nuno Lucas da Costa)

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 15.5 à 18h (D), inscription obligatoire.

Robert Viola : Rétrospective 1995-2015

peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

Sali Muller : Down the Rabbit Hole

mixed media, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 20.4, ma. - sa. 10h - 18h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : Sketches

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE exposition en ligne, cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile, jusqu'au 31.12.

The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 18.4 à 15h (F), inscription obligatoire.
Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project

Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

Victor Tricar : If You

NEW peintures, Le Castel Art Gallery (75, bd Grande-Duchesse Charlotte), du 12.4 au 9.5, lu. + ma. 14h - 18h, me. 10h - 18h, je. + ve. 10h - 19h, sa. 14h - 17h.

La Castel Art Gallery consacre du 12 avril au 9 mai une exposition au peintre Victor Tricar : « If You ».



EXPO



„100 Joer Lëtzebuurger Konscht“ bietet einen Überblick über das künstlerische Schaffen der letzten hundert Jahre im Großherzogtum – bis zu diesem Samstag, dem 11. April im Kulturzentrum Paul Barblé in Strassen

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
« Regards croisés : Luxembourg, un état colonial ? », avec l'association Lëtz Rise Up, ce sa. 10.4 à 10h + 14h et ce di 11.4 à 10h (F), inscription obligatoire.
Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.
« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-

parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.
« William Kentridge. Anything Is Possible », projection du documentaire de Susan Sollins (USA 2010. 53'. V.o.) le di. 18.4 à 16h, inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. »
(Nuno Lucas da Costa)

Mersch

Christian Aschman : L'Agrocenter

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 21.5, lu. - ve. 14h - 17h.

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Mondorf

Uyi Nosa-Odia : Effervescence

NEW peintures, Ruth Gallery au Casino 2000 (rue Th. Flammang), du 10.4 au 22.5, lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.

Oberkorn

Michèle Frank & René Wiroth : Interaction

peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattenm. Tél. 58 40 34-1), jusqu'au 25.4, me. - di. 15h - 19h.

Remerschen

Ellen van der Woude: Beneath the Surface

NEW Skulpturen, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 2.5., Di. - So. 14h - 18h.

Rose Antony: Explosion of Feelings

NEW Malerei, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 25.4., Di. - So. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)

Anett Frontzek: Blattschnitt & Kartenbild - Abstraktionen geographischer Realität

NEW Collagen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

Boris Becker: Hochbunker

LAST CHANCE Fotografien von Architekturen und Artefakten, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 11.4., Fr. - So. 9h45 - 20h.

Claudia Vogel: Bildergründe

NEW Malerei, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

**Florian Huth:
Kunst des 20. Jahrhunderts**
Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24.

Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Giuseppe Penone: Indistinti confini

Installation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.6., Di. - So. 9h45 - 20h.

Joni Majer: I'll Fix You

Zeichnungen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Karen Fritz: it.erratic

NEW Skulpturen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild vom Krieg 1970/71, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Natascha Sadr Haghighian: Le lion malade

Zeichnungen, Installationen, Video- und Audioarbeiten, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Welt - Bühne - Traum: Die „Brücke“ im Atelier

mit Werken von unter anderen Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Max Pechstein, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 9.5., Di. - So. 9h45 - 20h.

Xavi Ceere: Barna Safari

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 15.5., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach Vereinbarung.

