

KINO | 04.06. - 08.06.

FILMER A SERIEN



Trouvez les parents pandas ! Dans le dessin animé « Bol'shoye puteshestviye », un facteur délivre un bébé poilu à la mauvaise adresse. Aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent  
★★★ = bon  
★★ = moyen  
★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami  
lc = Luc Caregari  
sh = Susanne Hangarter  
tj = Tessie Jakobs  
lm = Raymond Klein  
is = Isabel Spigarelli  
ft = Florent Toniello  
dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch  
Scala

Dudelange  
Starlight

Esch-sur-Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.  
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.  
87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.  
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.  
87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

★★★ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Barbie et Chelsea :  
L'anniversaire perdu

USA 2021, film d'animation pour enfants de Cassi Simonds. 63'. V. fr.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Sur un paquebot de croisière, la sœur cadette de Barbie, Chelsea, tente de célébrer son 7e anniversaire. Mais celui-ci est ignoré en raison du franchissement de la ligne de changement de date.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell.  
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Scala

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch

## FILMKRITIK

KINO | 04.06. - 08.06.

PHOTO : CHARLIE BUS PRODUCTION



Briser la solitude de la championne, mais à quel prix ?

DANS LES SALLES

# Slalom

Florent Toniello

**Montrer les ressorts complexes de l'emprise psychologique qui peut conduire à l'abus sexuel, c'est le thème glissant que traite « Slalom », premier long métrage de Charlène Favier. Un récit troublant, qui dépasse la rhétorique simplifiée de la victime et du bourreau.**

Dans le dossier de presse, la réalisatrice explique que la jeune comédienne Noée Abita est son « alter ego ». C'est en effet de violences sexuelles subies pendant son adolescence dans le milieu du sport que Charlène Favier a tiré le scénario de « Slalom », même s'il lui a fallu longtemps avant de s'autoriser à le faire. En s'entourant de scénaristes, elle a cependant réussi à trouver un certain recul : le film décortique les attitudes et les sentiments plutôt qu'il ne plonge dans ce qui aurait pu relever du sordide. Et, ce faisant, marque durablement les esprits.

Au début, la jeune Lyz intègre une section sport-études afin de concilier une future carrière de skieuse de haut niveau avec le lycée. C'est l'ex-champion Fred, joué par Jérémie Renier, qui fait office d'entraîneur. Rapidement, celui-ci voit en Lyz l'athlète qu'il pourra façonner à sa guise et qui lui assurera une nouvelle renommée. Et tout aussi rapidement survient une attirance physique pour l'adolescente, qui, heureuse qu'enfin

quelqu'un s'intéresse à elle – sa mère va jusqu'à la laisser seule pour aller travailler à Marseille –, animée par la volonté de gagner des courses, ne repousse pas franchement l'adulte.

C'est donc sur la corde raide entre séduction et abus que marche le film : bien qu'elle sache que cette « relation » est malsaine et vouée à l'échec, Lyz ne dit pas non, mais reste passive, tout en engrangeant les bénéfices que son statut de chouchoute lui procure. Éclate alors à l'écran la confusion de l'adolescence, dans laquelle s'engouffre l'entraîneur pour abuser d'une élève. Rien ici n'est simple ni noir ou blanc. Si la loi est claire, elle, le film n'ira justement pas jusqu'à la procédure judiciaire, qu'on suppose inéluctable.

Côté distribution, si Noée Abita donne à son interprétation ce qu'il faut d'ambiguïté et de retenue – mais dans un registre qui varie peu tout le long du film –, on retiendra surtout le jeu très juste dans un rôle pas du tout évident de Jérémie Renier. Son personnage n'est pas plus salaud que celui de sa partenaire n'est manipulateur, et la performance est donc à souligner.

Ce premier film n'est naturellement pas parfait : on notera par exemple l'absence d'approfondissement des interactions avec les personnages

secondaires. Il s'agit peut-être d'une volonté de concentrer l'histoire sur les deux personnages principaux pour refléter le caractère exclusif de leur relation. Mais ce choix induit certains raccourcis temporels qui conduisent à faire l'impasse sur la mise en place progressive des abus. La mère absente ou les condisciples jaloux apparaissent ainsi dans des scènes plus explicatives qu'intégrées à un récit bien mené. Qu'à cela ne tienne : « Slalom », malgré quelques défauts narratifs, parvient à installer une ambiance ambiguë qui captive l'attention.

Il est fort à parier que le refus d'ériger Lyz en victime et Fred en bourreau ne plaira pas à tout le monde, dans une société où les clivages constituent souvent une marque d'identité. Mais c'est là le lot de tous les bons films. En plus, les sorties ne sont pas encore nombreuses en ces jours de reprise cinématographique en France et ailleurs. Aucune raison de boudier cette histoire intelligente, même si – et surtout si ! – elle dérange.

À l'Utopia.

unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

✘ Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler\*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Muno)

## Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

## Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

## Chacun chez soi

**NEW** F 2021 de et avec Michèle Laroque. Avec Stéphane De Groodt et Alice de Lencquesaing. 83'. V.o. À partir de 6 ans.

## Kinopolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Catherine et Yann sont en couple et amoureux depuis de nombreuses années. Mais depuis que Yann a quitté son boulot, il s'est pris de passion pour les bonsaïs. Une passion dévorante qui prend beaucoup de place aux yeux de Catherine, qui se sent quelque peu délaissée. La situation ne va pas s'arranger lorsque leur fille Anna et son copain Thomas viennent s'installer chez eux suite à une galère d'appartement. La cohabitation s'avère plus que difficile pour les deux couples que tout oppose.

## Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von Martin Tischner. 84'. O.-Ton. Für alle.

## Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein

## KINO | 04.06. - 08.06.

Rätsel verborgen, das er natürlich sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

**Chun jiang shui nuan**

(*Dwelling in the Fuchun Mountains*)  
CHN 2019 von Xiaogang Gu.  
Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest.

❌❌❌ Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. (ft)

**Cranston Academy: Monster Zone**

MEX/GB/CDN 2020, Animationsfilm von Leopoldo Aguilar. 82'. Dt. Fassung. Ab 6.

**Kursaal, Waasserhaus**

Die Internatsschüler Danny und Liz sind intelligent und haben viele einfallsreiche Ideen, können sich

gegenseitig allerdings überhaupt nicht leiden. Eines Tages öffnet Danny aus Versehen ein Portal, durch das Monster in die Welt der Schüler\*innen gelangen können. Um die Wesen aus anderen Dimensionen in den Griff zu bekommen, muss Liz ihm zur Seite stehen. Ein Professor hilft ihnen dabei, die Invasion zu stoppen.

**El agente topo**

(*The Mole Agent*) RCH/USA/D/NL/E 2020, Dokumentarfilm von Maite Alberdi. 90'. O-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Utopia**

Rómulo, ein ehemaliger Kriminalpolizist und Privatdetektiv, wird von einer Klientin damit beauftragt, in einem Altersheim zu ermitteln. Dort lebt ihre Mutter, die das Pflegepersonal und andere Heimbewohner\*innen beschuldigt, sie zu bestehlen und schlecht zu behandeln. Der Detektiv beschließt einen „Maulwurf“ ins Seniorenheim zu schleusen.

❌❌ Mehr als um irgendetwas anderes geht es im Film darum, was ein einziger Mensch bewirken kann und wie ihm dieses Mitgefühl zu neuer Lebensfreude verhelfen kann. Trotz einiger Schwächen lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall. (tj)

**Druk**

(*Another Round*) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Starlight, Utopia**

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

❌❌ Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délire relations et espoirs. (ft)

**Faunutland and the Lost Magic**

S/GB/USA 2020 von Marcus Ovnell. Mit Harriet Slater, Chelsea Edge und Tipper Seifert-Cleveland. 85'. Dt. Fassung. Ab 6.

**Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Emily findet eine geheimnisvolle Truhe. Als sie diese öffnet, gelangt sie in eine magische Welt, in der Feen und niedliche Monster zu Hause sind. Aber das verzauberte Land ist dem Untergang geweiht, da die Kinder auf der Erde ihre Fantasie verloren haben. Emily hat jedoch noch viel davon und kann so das Land noch retten. Dafür muss sie sich auf die Suche nach einem magischen Kristall machen, mit dem sie den vergessenen Zauber wiederentdecken kann.

**Gekijouban Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha Hen**

(*Demon Slayer - Mugen Train*) J 2020, Animationsfilm von Haruo Sotozaki. 117'. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Tanjiro, ein gutherziger Junge, lebt mit seiner Familie in den Bergen. Als sie von einem Dämon attackiert werden, überleben nur er und seine kleine Schwester Nezuko. Doch wird sie durch den Angriff in eine andere Gestalt verwandelt. Tanjiro schließt sich folglich einer Gruppe von Dämonenjägern an, um Nezuko wieder in einen Menschen zurückzuverwandeln.

**Honest Thief**

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchen wollen, korrupter sind als er selbst.

❌ Un honnête film de vengeance, avec un Liam Neeson qui déroule en habitude du genre. Pas d'intense réflexion ni de message politique ici, mais une action somme toute bien calibrée qu'amateurs et amateurs du genre pourront apprécier. (ft)

**Janosch - Komm wir finden einen Schatz**

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O-Ton. Für alle.

**Scala**

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

**Jim Knopf und die wilde 13**

REPRISE D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O-Ton. Für alle.

**Kulturhuef Kino**

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach

« Chacun chez soi » parle du couple que forment Yann et Catherine... et de bonsaïs. Aux Kinepolis Belval et Kirchberg ainsi qu'au Kursaal et au Waasserhaus.





KINO | 04.06. - 08.06.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Mortal Kombat  
Promising Young Woman  
The Father  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

ECHTERNACH / SURA

Checker Tobi und das Geheimnis  
unseres Planeten  
Faunutland and the Lost Magic  
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:  
Mugen Ressha Hen  
Mortal Kombat  
Nomadland  
Oops! The Adventure  
Continues ...  
Promising Young Woman  
The Father  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Checker Tobi und das Geheimnis  
unseres Planeten  
Faunutland and the Lost Magic  
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:  
Mugen Ressha Hen  
Jim Knopf und die wilde 13  
Nomadland  
The Father  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

KAHLER / KINOLER

Gekijouban Kimetsu no Yaiba:  
Mugen Ressha Hen  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Chacun chez soi  
Cranston Academy: Monster Zone  
Mortal Kombat  
Nomadland  
Oops! The Adventure  
Continues ...  
Raya and the Last Dragon  
Running with the Devil  
The Father  
Tom and Jerry

RUMELANGE / KURSAAL

Chacun chez soi  
Cranston Academy: Monster Zone  
Mortal Kombat  
Raya and the Last Dragon  
Running with the Devil  
The Father  
Tom and Jerry  
Valley of the Lanterns

TROISVIERGES / ORION

Faunutland and the Lost Magic  
Nomadland  
Promising Young Woman  
The Father  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

WILTZ / PRABELLI

Blackbird  
Checker Tobi und das Geheimnis  
unseres Planeten  
Faunutland and the Lost Magic  
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:  
Mugen Ressha Hen  
Mortal Kombat  
Oops! The Adventure  
Continues ...  
Promising Young Woman  
The United States vs.  
Billie Holiday  
Tom and Jerry

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne. En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles. **XXX** Obwohl der Inhalt und die Struktur des Films auf einem Buch basieren, ließen Regisseur\*innen Bakker und Van Koevorden den Schauspieler\*innen viel Freiraum zur Improvisation. Herausgekommen ist ein Film, bei dem man von der ersten bis zur letzten Minute die Luft anhält. (tj)

L'étreinte

F 2021 de Ludovic Bergery.  
Avec Emmanuelle Béart, Vincent  
Dedienne et Tibo Vandenborre. 100'.  
V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre.

Meitantei Conan:  
Hiirō no Gandan

(Detective Conan - The Scarlet)  
J 2021, Animationsfilm von Tomoka  
Nagaoka. 110'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Detektiv Conan soll der Einweihung eines hochmodernen Hochgeschwindigkeitszugs beiwohnen. Doch währenddessen werden einige berühmte Sponsoren entführt. FBI-Agent Shuichi Akai stürzt sich in die Untersuchung des Falls, während Conan eine ganz eigene Spur verfolgt, die ihn 15 Jahre in die Vergangenheit zu einer sehr ähnlichen Ermittlung führt.

Mortal Kombat

USA/CDN 2021 von Simon McQuoid.  
Mit Lewis Tan, Jessica McNamee und  
Josh Lawson. 110'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg,  
Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala,  
Sura, Waasserhaus

Seit Jahrhunderten wird die Menschheit von finsternen Kräften aus einem anderen Reich, aus Outworld, bedroht und ein Krieg tobt. Ein mystisches Turnier ist der zentrale Konflikt des Streits und es gilt die Regel: Sollte Outworld zehn „Mortal Kombats“ in Folge gewinnen, wird der finstere Shang Tsung für immer Kontrolle über die Erde erlangen. Bei neun Siegen stehen die finsternen Krieger von Outworld jetzt.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances  
McDormand, David Strathairn und  
Charlene Swankie. 107'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,  
Kulturhuuf Kino, Orion, Scala,  
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

**XXX** Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Oops! The Adventure  
Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm  
von Toby Genkel und Sean  
McCormack. 85'. Lux. Fassung.

Kinopolis Belval und Kirchberg,  
Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Pesar-Madar

(Son-Mother) IR/CZ 2019 von Mahnaz  
Mohammadi. Mit Raha Khodayari und  
Mahan Nasiri. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis

anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Kom hier dat ik u kus

(Becoming Mona) NL/B de Sabine  
Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden.  
Avec Valentijn Dhaenens, Wine  
Dierickx et Tijmen Govaerts. 100'.  
V.o. nl. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

## KINO | 04.06. - 08.06.

Leila ist alleinerziehende Mutter zweier Kinder und arbeitet in von Sanktionen gebeuteltem Iran unermüdlich in einer Pleite gehenden Fabrik. Der Busfahrer Kazem macht ihr einen Heiratsantrag, was für Leila finanzielle Stabilität bedeuten könnte, jedoch eventuell auch ihre Familie auseinanderreißen könnte. Denn im Falle einer Heirat müsste Leila ihren Sohn in ein Internat geben, da es der Kodex verbietet, dass Amir und Kazems gleichaltrige Tochter unter einem Dach wohnen.

✖ Ce long métrage aux intentions excellentes attire l'attention sur le sort peu enviable des veuves en Iran en montrant une séparation forcée entre mère et fils. Le dépaysement et la réflexion sont là, et le film mérite d'être vu, même s'il tarde à démarrer et propose une fin qu'on est en droit de trouver trop abrupte. (ft)

### Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell.  
Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen.

✖ Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

### Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner\*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem



Die Biopic einer der bedeutendsten Sängerinnen des Jazz über Missbrauch, Sucht und staatliche Verfolgung: „The United States vs. Billie Holiday“ läuft in den regionalen Kinos.

bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

✖✖✖ Žbanic ist mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. (tj)

### Rams

AUS 2020 von Jeremy Sims.  
Mit Sam Neill, Michael Caton und Miranda Richardson. 119'. Ab 12.

### Scala, Starlight

Die zerstrittenen Brüder Colin und Les leben in einer ländlichen Gegend in Westaustralien. Beide züchten getrennt Herden von Schafen, die aus einer wertvollen Blutlinie stammen. Eines Tages wird bei einem von Les' preisgekrönten Schafböcken eine tödliche Krankheit diagnostiziert, woraufhin die „Säuberung“ aller Schafe im Tal durch die Behörden angefordert wird. Die Brüder müssen ihre Differenzen beiseitelegen und zusammenarbeiten, um die Herde zu retten sowie ihre Familie zu vereinen.

### Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

### Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

### Running with the Devil

USA 2019 von Jason Cabell.  
Mit Nicolas Cage, Laurence Fishburne und Cole Hauser. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kursaal, Waasserhaus

Der Boss eines südamerikanischen Drogenkartells ist mächtig verärgert, als er erfährt, dass große Mengen seines erstklassigen Kokains als gestreckte Ware in den USA ankommen. Daraufhin beauftragt er seine Spürhunde „The Cook“ und „The Man“, die Lieferkette seines Imperiums genauer unter die Lupe zu nehmen. Noch ahnen sie nicht, dass ihnen eine ehrgeizige DEA-Ermittlerin auf der Spur ist.

### Sea Level 2 : L'arche magique

RUS/H 2020, film d'animation de Vasily Rovnitskiy. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

### Kinepolis Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

### Slalom

ARTICLE F 2020 de Charlene Favier.  
Avec Noé Abita, Jérémie Renier et Marie Denarnaud. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopia

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred.

### The Father

F/GB 2020 von Florian Zeller.  
Mit Anthony Hopkins, Olivia Colman und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuelf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable

## KINO | 04.06. - 08.06.

Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

✖ C'est donc dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de ce film. (...) Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités. (ft)

### The United States vs. Billie Holiday

**NEW** USA 2021 von Lee Daniels. Mit Andra Day, Garrett Hedlund und Natasha Lyonne. 131'. Dt. Fassung. Ab 16.

**Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Sura**

In den 1940er-Jahren konsumiert die legendäre Billie Holiday, eine der größten Jazzsängerinnen aller Zeiten, diverse Drogen. Sie wird zur Zielscheibe einer Undercover-Operation des Federal Department of Narcotics unter der Leitung des schwarzen Bundesagenten Jimmy Fletcher, mit dem sie eine stürmische Affäre hat.

### The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill. Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg**



« Villa Caprice » met en scène le ténor du barreau Luc Germon dans une confrontation avec un des ses clients. Au Kinopolis Kirchberg et à l'Utopia.

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

### Tom and Jerry

GB/USA 2021 von Tim Story. Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña und Jordan Bolger. 111'. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben.

✖ Pour celles et ceux qui ont grandi devant les dessins animés Hanna-Barbera (et pour les enfants en général), il y a un réel plaisir à retrouver les courses-poursuites des deux acolytes. L'intrigue principale qui les relie à un mariage fastueux dans un hôtel new-yorkais est elle plus laborieuse et trop lisse. Plutôt pour les nostalgiques. (ft)

### Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg**

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

### Valley of the Lanterns

CDN 2018, Animationsfilm von Caleb Hystad. 93'. Dt. Fassung. Für alle.

**Kursaal**

Großmutter Olistene ist die Hüterin der blauen Laterne. Sie hat als junges Mädchen gelernt, wie Laternen hergestellt werden und über die Jahre ihr Handwerk gepflegt. Nun ist sie aber alt und wird jeden Tag gebrechlicher. Mithilfe einer uralten Legende möchte Olistene ihr Schicksal ändern, würde damit aber das Tal, in dem sie lebt, in eine Zeitschleife katapultieren. Wie wird sie sich entscheiden?

### Villa Caprice

**NEW** F 2021 de Bernard Stora. Avec Niels Arestrup, Patrick Bruel et Irène Jacob. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinopolis Kirchberg, Utopia**

Avocat célèbre, Luc Germon pense atteindre la consécration lorsque Gilles Fontaine, l'un des patrons les plus puissants de France, lui demande de prendre sa défense. L'homme d'affaires est soupçonné d'avoir acquis dans des conditions douteuses une magnifique propriété sur la Côte d'Azur, la Villa Caprice. Humilié et furieux de s'être laissé piéger, Fontaine compte sur l'habileté de Germon pour le tirer de ce mauvais pas. Mais une étrange relation de pouvoir s'installe bientôt entre les deux hommes, en principe alliés.

### Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Lux. Fassung. Für alle.

**Scala**

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

### FILMTIPP

#### Army of the Dead

Après avoir refait le classique « Dawn of the Dead » de Romero en 2004, Zack Snyder relance les zombies. L'histoire est bien plus complexe qu'on ne le croit au début, et la critique sociale inhérente au genre ne manque pas. Certes, ce n'est pas un film intellectuel, mais ça reste un plaisir pour les adeptes.

Luc Caregari

Sur Netflix.





## KINO | 04.06. - 08.06.

xxx Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

**Wrong Turn**

USA 2021 von Mike P. Nelson.  
Mit Matthew Modine, Emma Dumont und Daisy Head. 109' O.-Ton + Ut.  
Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Jen und ihre Freunde begeben sich auf einen Campingausflug in die Wälder von West Virginia. Dort verlassen sie trotz eindringlicher Warnungen den ausgewiesenen Weg. Schon bald treffen sie auf einen brutalen und erbarmungslosen Geheimkult namens „The Foundation“. Bei diesem handelt es sich um Bergbewohner, die ihre Lebensweise und Traditionen um jeden Preis bewahren wollen und Eindringlinge gar nicht gern sehen.

**Yakari**

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.  
Pour tous.

**Kinepolis Kirchberg**

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

**Zu weit weg**

D 2019 von Sarah Winkenstette.  
Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

**Scala**

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

## CINÉMATHÈQUE | 04.06. - 13.06.

**cinémathèque****Hush ... Hush, Sweet Charlotte**

USA 1964 von Robert Aldrich.  
Mit Bette Davis, Olivia De Havilland und Joseph Cotten. 132'.  
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

**Fr, 4.6., 19h.**

Charlotte Hollis hat keine angenehmen Erinnerungen an ihr Haus, in dem vor 37 Jahren ihr verheirateter Liebhaber bestialisch ermordet wurde. Den Mörder hat man nie gefunden. Als ihre Cousine Miriam Deering aus Paris zu Besuch kommt, geschehen in dem altertümlichen Herrenhaus seltsame Dinge.

**Meet the Parents**

USA 2000 von Jay Roach.  
Mit Robert De Niro, Ben Stiller und Blythe Denner. 108'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

**Sa, 5.6., 17h.**

Anlässlich einer Familienfeier nimmt Pam ihren Freund Greg zum ersten Mal mit zu ihren Eltern. Greg will dort seiner Freundin einen Heiratsantrag zu machen. Er muss jedoch schnell feststellen, dass Pams Vater Jack nicht sonderlich begeistert von ihm ist. Greg setzt also alles daran, seinen zukünftigen Schwiegervater von sich zu überzeugen - mit fatalen Folgen. x Für eine typische Hollywood-Komödie ist dieser Film noch recht unterhaltsam und stellenweise gar hintergründig. Doch gleitet besonders die zweite Hälfte immer mehr in Slapstick ab. (Renée Wagener)

**Eat Drink Man Woman**

USA/Taiwan 1994 von Ang Lee.  
Mit Sihung Lung, Kuei-Mei Yang und Yu-Wen Wang. 123'. O.-Ton + eng. Ut.

**Sa, 5.6., 20h.**

Chu, ein Meisterkoch aus Taipeh, will seine drei Töchter bei sich zu Hause behalten, doch die haben ihre eigenen Pläne. Das sonntägliche Mahl ist der letzte Versuch des Rentners, seine Familie zusammenzuhalten. Als er seinen Mädchen allerdings eröffnet, dass er nicht die Witwe Liang sondern deren Tochter Jin-Rong zu seiner neuen Ehefrau nehmen will, kommt plötzlich Stimmung in die sonst so schweigsame, sonntägliche Essensrunde.



Prêtes et prêts pour un road trip mexicain ? « Y tu mama también » réunit deux adolescents et une femme dans une voiture en route pour la découverte de la vie, de l'amitié et du sexe. Le 11 juin à 19h à la Cinémathèque.

**Zébulon, le dragon**

GB 2018, film d'animation pour enfants de Max Lang, Daniel Snaddon et Sophie Olga de Jong. 40'. V. fr.

**So, 6.6., 15h et 16h30.**

Zébulon, un jeune dragon aussi attachant que maladroit, aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour cela, il devra montrer de la ténacité et traverser de nombreuses épreuves, comme capturer une princesse.

**Deep End**

BRD/GB/PL 1970 von Jerzy Skolimowski.  
Mit Jane Asher und John Moulder-Brown. 90'. Eng. O.-Ton + fr. Ut..

**So, 6.6., 18h.**

Der 15-jährige Mike tritt eine Stelle in einem öffentlichen Bad an, wo er sich augenblicklich in seine Kollegin Susan verliebt. Doch sie ist mit einem unsympathischen Reichen liiert und hält zusätzlich eine finanziell lukrative Affäre mit einem verheirateten Mann am Köcheln. Zuviel der Verwirrung für Mike, dessen Verhalten immer aufdringlicher wird.

**Umberto D.**

I 1951 de Vittorio De Sica. Avec Carlo Battisti, Lina Gennari et Maria Pia Casilio. 88'. V.o. + s.-t. fr.

**So, 6.6., 20h.**

Umberto Domenico Ferrari est un petit professeur retraité qui n'arrive plus à payer son loyer et qui cherche désespérément à mobiliser ses dernières ressources pour éviter le déclin social.

**Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes**

F 2020, documentaire de Rodolphe Marconi. 85'. V.o. + s.-t. ang.

**Mo, 7.6., 19h.**

Cyrille a trente ans, travaille tous les jours et ne part quasiment jamais en vacances. Il se lève à l'aube pour s'occuper de ses vingt vaches qu'il bichonne. Il tente de gagner sa vie en transformant leur lait en beurre qu'il vend sur les marchés. Et malgré ses journées qui n'en finissent pas, Cyrille est au bord du gouffre financier.

**La famiglia**

I/F 1987 d'Ettore Scola. Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant et Stefania Sandrelli. 128'. V.o. + s.-t. fr.

**Di, 8.6., 19h.**

Chronique d'une famille italienne à Rome de 1906 à nos jours racontée par son patriarche.

**Al gods fee yom akhar**

(Rana's Wedding) Palästina/NL 2002 von Hany Abu-Assad. Mit Clara Houry, Khalifa Natour und Ismael Dabbag. 90'. O.-Ton + eng. & dt. Ut.

**Mi, 9.6., 19h.**

Ein palästinensischer Vater will seine Tochter zwingen, noch am selben Tag zu heiraten, andernfalls nimmt er sie mit nach Ägypten. Auf der Suche nach ihrem wirklichen Geliebten muss sie das von Kontrollpunkten und Umwegen zerrissene Jerusalem durchqueren.

## CINÉMATHEQUE | 04.06. - 13.06. / AVIS

**Panic Room**

USA 2002 von David Fincher.  
Mit Jodie Foster, Kristen Stewart  
und Forest Whitaker. 108'.  
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Do, 10.6., 19h.

Meg Altman zieht mit ihrer Tochter in ein Luxusdomizil in Manhattan. Gleich in der ersten Nacht werden sie von Einbrechern heimgesucht, die es auf das versteckte Vermögen des Vorbesitzers abgesehen haben. Meg flieht mit ihrer Tochter in den Hochsicherheitstrakt des Hauses, den speziell angefertigten Panic Room. Doch genau auf den haben es die Einbrecher abgesehen.

David Fincher, Meister der Spannung, zeigt einmal mehr, wie virtuos er mit Bildeffekten und musikalischen Einlagen umgehen kann, um die ZuschauerInnen das Fürchten zu lehren. (Sylvie Bonne)



Cyrille et ses vaches sont au centre du documentaire « Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes » sur la précarité dans le secteur agricole.

**Y tu mama también**

(Et même ta mère) MEX 2001  
d'Alfonso Cuarón. Avec Maribel Verdu,

Diego Luna et Gael García Bernal.  
105'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 11.6., 19h.

Au Mexique, deux adolescents et une femme s'embarquent pour un voyage initiatique où ils apprendront des choses sur la vie, l'amitié, le sexe et eux-mêmes.

**Operation Petticoat**

USA 1959 von Blake Edwards.  
Mit Cary Grant, Tony Curtis et  
Dina Merrill. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 12.6., 17h.

Im Dezember 1941 muss Captain Sherman mit seinem maroden U-Boot „Sea Tiger“ für hochnotwendige Reparaturen vor einer Insel in den Philippinen ankern. Die Verhältnisse an Bord entsprechen ganz und gar nicht der militärischen Norm. Als Sherman fünf gestrandete Krankenschwestern mit an Bord nimmt, sinkt die Arbeitsmoral, die halbe Mannschaft meldet sich krank. Das Chaos ist perfekt, als das U-Boot auch noch einen rosa Anstrich erhält.

**Effie Briest**

BRD 1974 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck und Ulli Lommel. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 12.6., 20h.

Gegen ihren Willen wird Effi Briest mit dem Offizier Baron Geert von Innstetten verheiratet. Leider hat dieser allerdings mehr für seine Karriere als für sie übrig. Aus diesem Grund beginnt sie eine Affäre mit Major Crampas. Als sie Jahre später mit ihrem Mann nach Berlin zieht,

geht die Beziehung zu Ende. Sechs Jahre später findet ihr Mann zufällig Liebesbriefe von damals und fordert seinen Nebenbuhler zum Duell.

**The Parent Trap**

USA 1998 von Nancy Meyers.  
Mit Lindsay Lohan, Dennis Quaid und  
Natasha Richardson. 127'. Dt. Fassung.

So, 13.6., 15h.

Die 10-jährige Hallie staunt nicht schlecht, als sie im Feriencamp plötzlich ihrem Ebenbild Annie gegenübersteht. Die beiden haben sich nie zuvor gesehen, aber ihnen ist sofort klar, dass sie Zwillinge sind. Während Hallie bei ihrem Vater in Kalifornien aufgewachsen ist, hat die wohlerzogene Annie ihre Kindheit bei der Mutter in London verbracht. Wütend darüber, dass ihre Eltern sie bei der Trennung einfach unter sich aufteilten, beschließen sie nach den Ferien die Rollen zu tauschen.

**Dutchman**

GB 1967 von Anthony Harvey.  
Mit Shirley Knight, Al Freeman Jr. und  
Frank Lieberman. 55'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 13.6., 18h.

In einer New Yorker U-Bahn stehen sich ein schwarzer Mann und eine weiße Frau gegenüber, bis sie ermordet werden.

**Qing shao nian nuo zha**

(Les rebelles du dieu néon)  
Taiwan 1992 de Tsai Ming-liang.  
Avec Lee Kang-sheng, Chao Chao-jung et Wang Yu-wen. 106'.  
V.o. + s.-t. fr.

So, 13.6., 20h.

Kan-sheng passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei à pied ou à mobylette. Un jour, alors qu'il circule exceptionnellement dans le taxi de son père, il remarque un jeune homme à moto. Ce dernier, agacé par les coups de klaxon de son père, casse le rétroviseur de la voiture. Kang-sheng le retrouve quelque temps plus tard et le suit.

## LE FONDS BELVAL

**Avis de marché**

**Procédure :** européenne ouverte  
**Type de marché :** travaux

**Modalités d'ouverture des offres :**  
Date : 13/07/2021 Heure : 10:00

**SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**

**Intitulé attribué au marché :**  
Soumission relative aux travaux de peinture dans l'intérêt de la maintenance de la Maison du savoir à Esch-Belval.

**Description succincte du marché :**  
Travaux de peinture.

**SECTION IV : PROCÉDURE**

**Conditions d'obtention du cahier des charges :**  
Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

**SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****Autres informations :**

**Conditions de participation :**  
Les conditions de participation sont précisées au dossier de soumission.

**Réception des offres :**

La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

**Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :** 27/05/2021

**La version intégrale de l'avis n° 2101106 peut être consultée sur**  
**www.marches-publics.lu**

**La Chambre des députés**

fait appel à un réviseur d'entreprises (m/f) pour le contrôle des comptes de l'Ombudsman fir Kanner a Jugendlecher relatif aux exercices 2020 à 2022.

Les candidatures, accompagnées de notices biographiques et de toutes autres pièces utiles, sont à adresser au Président de la Chambre des députés,  
23, rue du Marché-aux-Herbes,  
L-1728 Luxembourg,  
jusqu'au 30 juin 2021.

Les intéressés voudront s'adresser à l'administration parlementaire de la Chambre des députés  
(tél. 466 966 322) pour tout renseignement complémentaire.



## STREAMING - SERIEN

FOTO: KYLE KAPLAN/AMAZON STUDIOS



Während fast zehn Stunden begleiten wir die unermüdliche Cora auf ihrem Leidensweg.

IM STREAM

# The Underground Railroad

Tessie Jakobs

**Geschichts-, Fantasy-, Actionfilm und Charakterstudie zugleich, erzählt „The Underground Railroad“ handwerklich einwandfrei von der Unterdrückung Schwarzer Menschen in den USA.**

Zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert gelang in den Vereinigten Staaten Tausenden von Sklav\*innen die Flucht von den Plantagen, auf denen sie gefangen gehalten und ausgebeutet wurden. Manche von ihnen wurden gleich wieder geschnappt, manche kehrten nach einiger Zeit demoralisiert zu ihren Sklavenhalter\*innen zurück: In freier Natur zu überleben, hatte sich für sie als schier unmöglich herausgestellt. Doch für manche verlief die Flucht erfolgreich. Sie konnten bei der indigenen Bevölkerung unterkommen, oder sie schlossen sich zu Gemeinschaften, sogenannten Marronagen, zusammen. Es waren solche Dörfer, die die Basis dessen bildeten, was als Underground Railroad bezeichnet wird: Ein Netzwerk aus Gegner\*innen der Sklaverei – darunter auch Weiße –, das im Jahr 1780 gegründet wurde. Allein im 19. Jahrhundert konnten so rund 100.000 ehemalige Sklav\*innen in die Nordstaaten oder nach Kanada geschleust werden.

Der Titel von Barry Jenkins zehnteiliger Miniserie „The Underground Railroad“, die seit dem 14. Mai auf Amazon Prime Video zu sehen ist, spielt offensichtlich auf diese historische Begebenheit an. Im Zentrum der Erzählung steht Cora (Thuso Mbedu), die seit ihrer Geburt auf einer Plantage in Georgia lebt. Ihre Mutter (Sheila Atim) konnte vor Jahren entkommen, seither ist Coras einzige Bezugsperson der Sklave Caesar (Aaron Pierre).

„The Underground Railroad“ zeigt die Gewaltextzesse, die Cora täglich erlebt – Peitschenschläge, erzwungene Reproduktion, Hinrichtungen von Sklav\*innen, die versucht haben zu fliehen – mit schonungslosem Detailreichtum. Jenkins, der 2016 mit dem oscarprämierten Film „Moonlight“ seinen internationalen Durchbruch feierte, erzählt in der Miniserie in gewohnt langsamem Tempo. Das hat zur Folge, dass auch die zahlreichen Gewaltszenen sich über viele qualvolle Minuten erstrecken. Doch Jenkins begnügt sich nicht damit, geschundene Schwarze Körper zu zeigen. Stattdessen bilden sie, getreu der gleichnamigen Pulitzer-prämierten Buchvorlage des US-amerikanischen Autors Colson Whitehead, die Ausgangslage für

eine vielschichtige Erzählung über Rassendiskriminierung und Trauma.

Eines Tages gelingt Cora und Caesar die Flucht. Anders als der Titel glauben lässt, schließen sie sich jedoch nicht oben erwähntem Netzwerk an. Das „Underground Railroad“ erscheint vielmehr in wortwörtlicher Gestalt: Ein unterirdisches Eisenbahnnetzwerk ermöglicht, sich unbemerkt von Staat zu Staat fortzubewegen. Dieses Stilmittel markiert die Miniserie zwar eindeutig als „alternative history“, dabei geht es jedoch keineswegs darum, Sklaverei zu verharmlosen. Cora und Caesar begeben sich nicht etwa auf einen idyllischen Roadtrip in Richtung Freiheit. Denn auch nach ihrer Flucht müssen sie feststellen, dass die Unterdrückung Schwarzer Menschen andernorts zwar andere, dafür aber nicht weniger zerstörerische Formen annimmt.

„The Underground Railroad“ ist aber weit mehr als ein Crashkurs über Rassendiskriminierung in den Vereinigten Staaten. Die Serie ist ein regelrechtes Epos, das uns mit auf Coras Leidensweg nimmt. Mit wenigen Ausnahmen ist jede der insgesamt zehn Stunden Laufzeit dieser Figur gewidmet. Während sie

ums Überleben kämpft und Ausschau nach Verbündeten hält, sind ihr stets die Sklavenjäger Ridgeway (Joel Edgerton) und Homer (Chase Dillon) unmittelbar auf den Fersen. Weitere Figuren, Menschen, denen Cora auf ihrem Fluchtweg begegnet, erscheinen immer nur für kurze Zeit, wie etwa ein Mädchen (Mychal-Bella Bowman), das sich seit mehreren Jahren auf dem Dachboden eines weißen Paares versteckt. All diese Figuren sind in der Serie erstaunlich dreidimensional, selbst der Sklavenjäger Ridgeway.

Die Fantasy-Elemente entfernen die Erzählung nicht von der Realität, vielmehr helfen sie, die Thematik auf nuanciertere Weise zu ergründen. Wer den Status und das Trauma Schwarzer Menschen in der heutigen US-amerikanischen Gesellschaft verstehen will, kommt an dieser Serie nicht vorbei.

Auf Amazon Prime Video