



KINO | 02.07. - 06.07.



Otto Waalkes ist zurück: In „Catweazle“ gibt der Komiker den Hexenmeister auf Zeitreise. In fast allen Kinos.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jakobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

cinéma du sud

Burkinabè Bounty

Burkina Faso 2018, documentaire de Iara Lee. 36'.
V.o. fr., ang. & moré + s.-t. ang.

Haus vun der Natur Kockelscheuer,
9.7 à 18h.

À travers des portraits d'activistes, d'étudiants, d'artistes et de dirigeants du mouvement local Slow Food, le film examine comment les Burkinabés revendiquent leurs terres et défendent leurs traditions contre l'invasion de l'agroindustrie.

extra

Proklyatyy chinovnik

(Cursed Official) RUS 2021 by Sarik Andreasyan. Starring Elizaveta Arzamasova, Mikhail Bogdasarov and Konstantin Fyodorov. 87'. O.v. + st.
From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg, 4.7 at 17h et 6.7 at 20h.

One offended grandma curses a rogue official so that he cannot take bribes. Now dishonest money simply burns up in his hands.

programm

100% Wolf

REPRISE AUS 2020, film d'animation d'Alexs Stadermann. 97'. V. all.
À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous. Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation, rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient... un mignon petit caniche rose au caractère bien trempé.

A Quiet Place: Part II

USA 2020 von John Krasinski. Mit Emily Blunt, Cillian Murphy und Millicent Simmonds. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Familie Abbott hat zwar nun eine Methode mit den geräuschjagenden Kreaturen umzugehen, allerdings hört ihr Überlebenskampf nicht auf. Es ist an der Zeit sich den Bedrohungen der Außenwelt zu stellen und dafür den Wirkungskreis ihrer bisherigen Farm-Heimat verlassen.

FILMKRITIK

FOTO: LAURIE SPARHAM / DISNEY ENTERPRISES INC.



Cruella (Emma Stone) präsentiert ihre Kollektionen mit spektakulären Aktionen.

IM KINO

Cruella

Joël Adami

Disney hat der ikonischen Antagonistin aus „101 Dalmatiner“ ihr eigenes Prequel spendiert. Die größte Schwäche des lauten und visuell ansprechenden Spektakels ist der Anspruch, eine Herkunftsgeschichte zu erzählen, nach der niemand gefragt hat.

Die aus ärmlichen Verhältnissen stammende Estella Miller (Emma Stone) ist ein rebellisches Kind, weswegen ihre Mutter sie Cruella nennt. Bereits seit ihrer Geburt hat sie ihre charakteristische Haarfärbung: eine Seite schwarz, die andere weiß. Als Estella von ihrer Schule flieht, beschließt die kleine Familie, nach London umzuziehen. Doch noch bevor sie dort ankommen, stirbt die Mutter bei einem Unfall auf einer Modenschau. Estella ist fest davon überzeugt, für diesen Tod verantwortlich zu sein, und macht sich auf eigene Faust auf nach London, wo sie Jasper (Joel Fry) und Horace (Paul Walter Hauser), zwei andere Waisenkinder, trifft. Fortan schlägt sich das Trio dort mit Trickdiebstählen durch. Die sind auch deswegen so erfolgreich, weil Estella eine talentierte Schneiderin und Modedesignerin ist und für jeden Diebeszug die passenden Kostüme näht.

Ihre Freunde verschaffen Estella eine Anstellung in einem berühmten Modehaus, die nach einem kurzen Intermezzo zu einer Stelle bei der Baroness (Emma Thompson), Londons berühmtester und gefürchtetster Modeschöpferin führt. Die adelige und grausame Designerin erkennt Estellas Talent und nimmt sie unter ihre Fittiche. Die ist anfangs geschmeichelt, entdeckt dann jedoch, dass die Baroness ein dunkles Geheimnis hat, das mit ihrer eigenen Vergangenheit zu tun hat. So tritt Cruella (wieder) auf den Plan: Mit ihrer natürlichen schwarz-weißen Haarfarbe und extravaganten Outfits stiehlt sie ihrer Chefin erst ihre drei Dalmatiner und dann immer wieder die Show. Cruella taucht auf jeder Modenschau der Baroness auf, präsentiert mit spektakulären Aktionen ihre eigenen Kreationen. Das führt zu einer kaltblütigen Racheaktion, bei der Cruella scheinbar ums Leben kommt. Doch bei einem großen Finale – bei dem sich selbstverständlich wieder alles um Mode dreht – soll sich das Blatt noch einmal wenden ...

Der Film lebt zum größten Teil von der schauspielerischen Leistung der beiden weiblichen Hauptcharaktere. Sowohl Emma Thompson als auch

Emma Stone spielen ihre Figuren – einmal bitterböse, einmal auf dem besten Weg dahin – so gut, dass man sich beinahe wünscht, sie wären echte Modedesignerinnen, die einen kreativen Kleinkrieg gegeneinander führen. Visuell beeindruckend ist nicht nur das Setdesign, sondern es sind vor allem die Kostüme: Cruellas Müll-Kleid, das sie bei einer ihrer Aktionen mit einem Müllwagen präsentiert, ist definitiv oscarreif. Manchen Nebendarsteller*innen, zum Beispiel Kirby Howell-Baptiste und John McCreary, hätte mehr Screentime gutgetan. Der Soundtrack passt zwar zu dem Setting des London der 1970er-Jahre, bedient sich jedoch allzu oft altbekannter Songs.

Obwohl Cruella mit vielen großartigen Montagen, witzigen Szenen und spannenden Raubzügen aufwartet, ist der Film mit über zwei Stunden Lauflänge sehr lang. Ein rigiderer Schnitt mit beispielsweise einer Modenschau oder Verfolgungsjagd weniger hätte dem Endprodukt vermutlich gutgetan.

Hat die Figur Cruella de Vil tatsächlich einen Film gebraucht, der ihre Herkunftsgeschichte erklärt? Die Antwort, dass Disney einmal mehr

versucht, vorhandene Franchises zu Geld zu machen, liegt auf der Hand. So beeindruckend der Film sein mag: Die Anknüpfungspunkte zu „101 Dalmatinern“ wirken allesamt wenig überzeugend. Wer sich eine ausführliche Charakterstudie erwartet, die den Wandel von Estella zu Cruella erklärt, wird enttäuscht, denn die Erklärung ist denkbar banal. Cruella wurden ihr Talent und ihre Bösartigkeit schlichtweg in die Wiege gelegt.

Zusätzlich legt der Film nahe, dass Estella/Cruella unter einer dissoziativen Identitätsstörung leidet, symbolisiert durch ihre von Natur aus zweifarbigen Haare. Damit soll auch der rasche Charakterwechsel, der über Nacht und nicht etwa schleichend passiert, erklärt werden. Diese gefährliche Botschaft ist absolut unnötig und verleiht der Figur Cruella letzten Endes keine Tiefe, sondern erklärt eine grundlos böse Figur zu einer psychisch kranken.

Im Kino und auf Disney+

KINO | 02.07. - 06.07.

ADN

*F/DZ 2021 de et avec Maïwenn.
Avec Louis Garrel, Marine Vachet et
Fanny Ardant. 90'. V.o. Pour tous.*

Utopia

Neige rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Heureusement, Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez elle. Dès lors, elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Ainbo - Spirit of the Amazon

*NL/PE 2021, Animationsfilm von
Richard Claus und Jose Zelada. 95'.
Dt. Fassung. Für alle.*

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura**

Ainbo ist im Amazonas geboren und groß geworden. Doch ihre Heimat verändert sich: Durch die Gier der Menschen sterben immer mehr Bäume und auch durch die Ausschachtung der Natur mit illegalen Minen gerät der gesamte Dschungel in Gefahr. Nun ist es an Ainbo, ihre paradiesische Heimat zu retten. Mit dem Gürteltier Dillo und dem Tapir Vaca, die zugleich ihre spirituellen Gefährten sind, stürzt sie sich ins Abenteuer.

Cash Truck

*USA/GB 2021 von Guy Ritchie.
Mit Jason Statham, Josh Hartnett und
Holt McCallany. 119'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.*

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der verschlossene Einzelgänger „H“ nimmt einen Job bei einer Geldtransporter-Firma an, die jede Woche hunderte von Millionen Dollar durch Los Angeles fährt. Gleich bei seinem ersten Einsatz wird der Geldtransport überfallen und zur Überraschung seiner Kollegen setzt H die Gangster im Alleingang außer Gefecht und wartet mit ungeahnten Präzisionsfähigkeiten auf.

Catweazle

NEW *D 2021 von Sven Unterwaldt.
Mit Otto Waalkes, Julius Weckauf und
Katja Riemann. 96'. O.-Ton. Für alle.*

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus**

Es ist das Jahr 1020 als der Hexenmeister Catweazle vor den barbarischen Normannen fliehen muss. Mit dem Zauberspruch „Salmei, Dalmei, Adomei!“ will er sich auf und davon machen, doch das geht gehörig schief: Catweazle landet mitten im Deutschland der Gegenwart! Er trifft auf den 11-jährigen Förstersohn Benny, der Mitleid mit dem komischen Mann hat und ihn bei seinen Eltern

versteckt. Die moderne Welt hält für den Zauberer und seine Kröte Kühlwälder einige Überraschungen bereit, von der Glühbirne über Toiletten bis hin zu Ampeln und Autos.

Cinquième set

*F 2020 de Quentin Reynaud.
Avec Alex Lutz, Ana Girardot et Kristin
Scott Thomas. 113'. V.o. Pour tous.*

Utopia

À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Mais il refuse d'abdiquer. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique improbable au résultat incertain.

Cruella

ARTIKEL *USA 2021 von Craig Gillespie.
Mit Emma Stone, Emma Thompson
und Joel Fry. 134'. Ab 6.*

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight**

Im London der 1970er-Jahre will sich die schlaue Trickbetrügerin Estella durch ihren unverwechselbaren Look einen Ruf erarbeiten. Dass sie eines Tages der ikonischen Fashion-Legende Baronin von Hellman ins Auge fällt,

ist ein großer Schritt nach vorn. Doch Estelle wendet sich immer mehr ihrer boshaften Seite zu, und wird zur rachsüchtigen Cruella de Vil.

Freaky

*USA 2020 von Christopher Landon.
Mit Kathryn Newton, Vince Vaughn
und Celeste O'Connor. 102'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.*

Kinepolis Kirchberg

Seit einiger Zeit treibt der berüchtigte Serienmörder „Blissfield Butcher“ sein Unwesen, wovon auch die 17-jährige Schülerin Millie nicht verschont bleibt. Als sie ihm fast zum Opfer fällt, wird ein uralter Fluch ausgelöst, und die beiden tauschen ihre Körper. Millie hat daraufhin nur 24 Stunden Zeit, um den Fluch rückgängig zu machen, da sie sonst für immer im Körper des Killers feststecken wird.

Gekijouban Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha Hen

*(Demon Slayer - Mugen Train) J 2020,
Animationsfilm von Haruo Sotozaki.
117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.*

Kinepolis Kirchberg

Tanjiro, ein gutherziger Junge, lebt mit seiner Familie in den Bergen. Als sie von einem Dämon attackiert werden, überleben nur er und seine kleine Schwester Nezuko. Doch wird sie durch den Angriff in eine andere Gestalt verwandelt. Tanjiro schließt sich folglich einer

Ève Vernet est une grande créatrice de roses, mais une piètre entrepreneuse. « La fine fleur », nouveau au Kinepolis Kirchberg.



KINO | 02.07. - 06.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

100% Wolf
Cash Truck
Le discours
Opération Portugal
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It

ECHTERNACH / SURA

100% Wolf
Ainbo - Spirit of the Amazon
Cash Truck
Catweazle
Le discours
Minari
Opération Portugal
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age

GREVENMACHER / KULTURHUEF

100% Wolf
Ainbo - Spirit of the Amazon
Cash Truck
Le discours
Minari
Opération Portugal
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age

KAHLER / KINOLER

Cash Truck
Le discours
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Catweazle
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age
The Father
The Misfits

RUMELANGE / KURSAAL

Catweazle
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age
The Father
The Misfits

TROISVIERGES / ORION

100% Wolf
Cash Truck
Cruella
Le discours
Minari
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It

WILTZ / PRABELLI

100% Wolf
Ainbo - Spirit of the Amazon
Cash Truck
Cruella
Le discours
The Conjuring:
The Devil Made Me Do It
The Croods: A New Age



„The Dissident“ dokumentiert das Schicksal des ermordeten Journalisten Jamal Kashoggi (rechts). Im Utopia.

Gruppe von Dämonenjägern an, um Nezuko wieder in einen Menschen zurückzuverwandeln.

Ibrahim

F 2020 de et avec Samir Guesmi.
Avec Abdel Bendaher et Rabah Naït Oufella. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent, mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute.

La fine fleur

NEW F 2021 de Pierre Pinaud.
Avec Catherine Frot, Melan Omerta et Fatsah Bouyahmed. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Ève Vernet a été la plus grande créatrice de roses. Aujourd'hui, son entreprise est au bord de la faillite, sur le point d'être rachetée par un concurrent. Véra, la fidèle secrétaire, croit trouver une solution en engageant trois employés en insertion sans aucune compétence horticole. Alors que quasiment tout les sépare, elles et ils se lancent ensemble dans une aventure des plus singulières pour sauver la petite exploitation.

Le discours

F 2020 de Laurent Tirard.
Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau et Kyan Khojandi. 88'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Adrien est coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend que Sonia réponde à son SMS et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage.

Le sens de la famille

NEW F 2021 de Jean-Patrick Benes.
Avec Alexandra Lamy, Franck Dubosc et Christiane Millet. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Un matin, les Morel se réveillent avec un gros problème. Ils découvrent que l'esprit de chacun est coincé dans le corps d'un autre membre de la famille : Chacha, six ans, est dans le corps du père, le père dans le corps de son ado de fils, le fils dans le corps de la grande sœur, la grande sœur dans le corps de la mère, et la mère dans le corps de Chacha.



dat anert abonnement
l'autre abonnement

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

KINO | 02.07. - 06.07.

Mandibules

F 2021 de Quentin Dupieux.
Avec Adèle Exarchopoulos, Grégoire Ludig et David Marsais. 77'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.
Σ On connaît et on aime souvent Quentin Dupieux pour son ton décalé et ses histoires abracadabrantes. Mais ici, le duo comique tout comme les seconds rôles accumulent les attitudes énervantes, et l'ensemble ressemble plus à une blague potache qu'à un film digne du grand écran. (ft)

Minari

USA 2020 von Lee Isaac Chung.
Mit Steven Yeun, Alan S. Kim und Yuh-jung Youn. 115'.
Koreanischer & engl. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Orion, Scala,
Starlight, Sura, Utopia

Der koreanische Immigrant Jacob Yi zieht in den 1980er-Jahren mit seiner Familie von der Westküste der USA ins ländliche Arkansas, um seinen Traum von einer eigenen Farm zu verwirklichen. Doch der Neubeginn bringt viele Herausforderungen mit sich. Die Kinder David und Anne langweilen sich auf dem Land, und bald kriselt es in der Ehe von Jacob und Monica. Unterstützung bietet die unkonventionelle, aus Korea nachgereiste Großmutter.

✖✖ Un film déraciné, mi-coréen, mi-américain, qui quelquefois se cache derrière sa pudeur et quelques péripéties prévisibles pour éviter le pamphlet politique. Mais il réserve aussi son lot de scènes émouvantes, dopées par des personnages approfondis et interprétés de façon convaincante. (ft)

Médecin de nuit

F 2020 d'Élie Wajeman.
Avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau et Pio Marmai. 82'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic d'ordonnances

frauduleuses de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : il doit reprendre son destin en main.

Nobody

USA 2021 von Ilya Naishuller.
Mit Bob Odenkirk, Connie Nielsen und Christopher Lloyd. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Familienvater Hutch Mansell führt ein einfaches Leben, und zieht kaum Aufmerksamkeit auf sich. Nachdem er eines Tages eine Frau rettet, die von einer Gruppe Männer belästigt wird, gerät er jedoch ins Visier eines gefährlichen Drogenbarons.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao.
Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. O.-Ton + Ut. 107'. Ab 6.

Utopia

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

✖✖✖ Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Opération Portugal

F 2021 de Frank Cimièrre. Avec D'Jal, Sarah Perles et Pierre Azéma. 95'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala,
Starlight, Sura

Hakim, 35 ans, sympathique flic de quartier d'origine marocaine, doit infiltrer la communauté portugaise pour les besoins d'une enquête. Mais peut-on devenir Portugais en trois jours ? Surtout quand on sait qu'en intervention Hakim est une catastrophe ambulante. Rapidement pris au piège entre ses sentiments et sa mission, Hakim, qui vit seul avec sa mère, va découvrir une communauté, mais aussi une famille.

Peter Rabbit 2: The Runaway

USA/AUS/IND 2020, Animationsfilm von Will Gluck. Mit James Corden, Domhnall Gleeson und Rose Byrne. 85'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus

Thomas McGregor und seine frühere Nachbarin Bea haben in Anwesenheit der Hasen geheiratet und versuchen, sich an das Leben mit der Hasenfamilie zu gewöhnen. Peter gibt sich Mühe, nicht in Schwierigkeiten

zu geraten, doch sein Ruf eilt ihm immer wieder weit voraus. Davon frustriert beschließt er, den Garten zu verlassen und sich in die Großstadt aufzumachen. Dort gerät er allerdings immer wieder in gefährliche Situationen.

Petite maman

NEW F 2021 de Céline Sciamma.
Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz et Nina Meurisse. 72'. V.o. Tout public.

Utopia

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent, où sa mère construisait une cabane dans son enfance. Un matin, la tristesse pousse cette dernière à partir. C'est alors que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Celle-ci construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa « petite maman ».

Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell.
Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um

« Petite maman » n'est pas un film sur de jeunes mamans - il s'agit plutôt d'un voyage dans le temps qui mène à une nouvelle rencontre entre une fillette et sa mère. À l'Utopia.



KINO | 02.07. - 06.07.

sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen.

❖❖ Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

Présidents

NEW F 2021 d'Anne Fontaine. Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois et Doria Tillier. 97'. V.o. Tout public.

Utopia

Nicolas, un ancien président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corrèze pour convaincre François, un autre ancien président (qui, lui, coule une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui. François se pique au jeu, tandis que Nicolas découvre que le bonheur n'est peut-être pas là où il croyait.

Nicolas et François sont deux ex-présidents qui font équipe pour le retour sur le devant de la scène politique du premier. « Présidents », nouveau à l'Utopia.

The Conjuring: The Devil Made Me Do It

USA/GB 2021 von Michael Chaves. Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Ruairi O'Connor. 112'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein erschreckender Mordfall und eine mysteriöse böse Präsenz erschüttern selbst die paranormalen Ermittler Ed und Lorraine Warren bis ins Mark. In ihrem aktuellen Fall geht es um den Schutz der Seele eines kleinen Jungen. Dabei begeben sie sich in eine unbekannte Welt. Das erste Mal in der amerikanischen Geschichte, beruft sich ein des Mordes verdächtiger Mann auf dämonische Besessenheit als Verteidigungslinie.

The Courier

FILMTIPP GB/USA 2020 von Dominic Cooke. Mit Benedict Cumberbatch, Rachel Brosnahan und Jessie Buckley. 112'. O.-Ton + Ut Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der britische Ingenieur Greville Wynne reist Anfang der 1960er-Jahre ständig nach Osteuropa und wird deshalb vom britischen MI-6 und der amerikanischen CIA-Mitarbeiterin

Emily Donovan als Spion angeworben. Wynne soll Kontakt zu dem sowjetischen Oberst Oleg Penkowski aufnehmen. Als russische Quelle kann dieser an nützliche Informationen gelangen, die inmitten des Kalten Krieges das nukleare Aufrüsten der USA und UdSSR entschärfen sollen.

The Croods: A New Age

NEW USA 2020, Animationsfilm von Joel Crawford. 96'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Familie rund um das Oberhaupt Grug macht sich auf den Weg, um ein neues, aber vor allem auch sicheres Zuhause zu finden. Als sie hinter hohen Mauern auf ein unsagbares Paradies treffen, welches als neuer Lebensmittelpunkt perfekter nicht sein könnte, sehen sie sich schon den Rest ihres Lebens hier verbringen. Doch da haben sie nicht mit Familie Bessermann gerechnet, denn die wohnen schon dort.

The Dissident

NEW USA 2020, Dokumentarfilm von Bryan Fogel. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Jamal Khashoggi betrat am 2. Oktober 2018 das saudi-arabische Konsulat in Istanbul, um eine Heiratslizenz zu erhalten und kam nie wieder heraus. Die saudi-arabische Regierung bestritt zunächst alles, musste schließlich jedoch zugeben, dass Khashoggi auf dem Gelände des Konsulats von einem Spezialkommando ermordet worden war. Im Mittelpunkt dieses Doku-Thrillers stehen Khashoggis Verlobte Hatice Cengiz und sein enger Vertrauter Omar Abdulaziz.

The Father

F/GB 2020 von Florian Zeller. Mit Anthony Hopkins, Olivia Colman und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

❖ C'est dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de ce film. (...) Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités. (ft)

The Misfits

USA 2021 von Renny Harlin. Mit Jamie Chung, Pierce Brosnan und Nick Cannon. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Selbst ein Hochsicherheitsgefangnis kann Richard Pace, einen brillanten internationalen Dieb, nicht aufhalten. Doch seine waghalsige Flucht und Verfolgungsjagd, bei der er dem FBI entkommt, endet damit, dass er von „The Misfits“, einer Bande moderner Robin Hoods, aufgespürt wird. Die erfahrene Gruppe überredet Pace, sich ihnen anzuschließen, um den Raub des Jahrhunderts durchzuführen.



KINO | 02.07. - 06.07.



Knifflige Suche nach einem neuen Zuhause und netten Nachbar*innen? Was nach einer Doku über die Wohnungssuche in Luxemburg klingt, ist der Plot des Animationsfilms „The Croods: A New Age“.

The Sound of Philadelphia

F/B/USA de Jérémie Guez.
Avec Matthias Schoenaerts,
Joel Kinnaman et Ryan Phillippe. 105'.
V.o. ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala, Utopia

Philadelphie. Il y a trente ans, la famille de Michael a recueilli Peter à la mort de son père, dans des circonstances opaques. Aujourd'hui,

Peter et Michael sont deux petits malfrats aux tempéraments opposés. L'un est aussi violent et exubérant que l'autre est taciturne. Quand Michael est désigné comme « gênant » par la mafia italienne, le passé trouble de la famille ressurgit.

Tom and Jerry

GB/USA 2021 von Tim Story.
Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña
und Jordan Bolger. 111'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben.

✖ Pour celles et ceux qui ont grandi devant les dessins animés Hanna-Barbera (et pour les enfants en général), il y a un réel plaisir à retrouver les courses-poursuites des deux acolytes. L'intrigue principale qui les relie à un mariage fastueux dans un hôtel new-yorkais est elle plus laborieuse et trop lisse. Plutôt pour les nostalgiques. (ft)

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von
Walt Dohrn und David P. Smith. 93'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Un tour chez ma fille

F 2021 d'Éric Lavaine. Avec Josiane Balasko, Mathilde Seigner et Jérôme Commandeur. 85'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Cette fois-ci, c'est elle qui débarque ! Jacqueline, en pleins travaux dans son appartement, est joyeusement contrainte d'aller vivre « quelques jours » chez sa fille aînée Carole et son gendre, en pleine thérapie de couple.

Ces « quelques jours » se transforment en « quelques mois », Jacqueline se sent vite chez elle, prépare les dîners, accapare la télévision, réorganise la cuisine.

Villa Caprice

F 2021 de Bernard Stora.
Avec Niels Arestrup, Patrick Bruel
et Irène Jacob. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Avocat célèbre, Luc Germon pense atteindre la consécration lorsque Gilles Fontaine, l'un des patrons les plus puissants de France, lui demande de prendre sa défense. L'homme d'affaires est soupçonné d'avoir acquis dans des conditions douteuses une magnifique propriété sur la Côte d'Azur, la Villa Caprice. Humilié et furieux de s'être laissé piéger, Fontaine compte sur l'habileté de Germon pour le tirer de ce mauvais pas. Mais une étrange relation de pouvoir s'installe bientôt entre les deux hommes, en principe alliés.

Weißbier im Blut

D 2021 von Jörg Graser.
Mit Sigi Zimmerschied, Brigitte
Hobmeier und Luise Kinseher. 97'.
O.-Ton. Ab 12.

Scala

Kommissar Kreuzeder hat den Glauben an das Gute verloren und sieht keinen Sinn mehr im Polizeiberuf. Er versucht, durch einen Dauerrausch eine Frühpensionierung zu erzwingen. Doch ein ganz besonderer Fall reißt den Ermittler aus seiner Lethargie.

FILMTIPP

The Courier

Un solide numéro d'acteur de Benedict Cumberbatch, bien secondé par Merab Ninidze, dans ce film à la réalisation plutôt conventionnelle et au scénario qui ne surprendra guère amateurs et amatrices de films d'espionnage. Les autres pourront y apprécier l'atmosphère de guerre froide à l'ancienne.

Florent Toniello

Au Kinepolis Kirchberg.



CINÉMATHEQUE | 02.07. - 11.07.



Dans le cadre de son cycle « The Female Gaze – 50 Films Directed by Women », la Cinémathèque programme « Sofie », de Liv Ullmann, le 8 juillet à 19h.

cinémathèque

Les Nuits en or 2021 : festival des meilleurs courts métrages mondiaux (2e partie)

Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec D'Filmakademie. Env. 150'.

Fr, 2.7., 19h.

« Las desaparecidas » (MEX 2018 d'Astrid Dominguez. 22'), « The Present » (Palestine 2020 de Farah Naboulsi. 24'), « Havana, Cuba » (RO 2019 d'Andrei Hutuleac. 17'), « Welcome to a Bright White Limbo » (IRL 2019 de Cara Holmes. 11'), « Night is Young » (HK 2020 de Zune Kwok. 25'), « L'heure de l'ours » (F 2019 d'Agnès Patron. 14'), « The Letter Reader » (ZA 2019 de Sibusiso Khuzwayo. 29').

Les Nuits en or 2021 : festival des meilleurs courts métrages mondiaux (3e partie)

Sa, 3.7., 19h.

« À la cara » (E 2020 de Javier Marco. 14'), « Anne » (I 2019 de Domenico Croce et Stefano Malchiodi. 15'), « Two Distant Strangers » (USA 2020 de Travon Free et Martin Desmond Roe. 32') « Stephanie » (B 2020 de Leonardo Van Dijn. 15'), « Qu'importe si les bêtes meurent » (F/MA 2019 de Sofia Alaoui. 24'), « In Our Synagogue » (UA 2018 d'Ivan Orlenko.

19'), « In the Blink of an Eye » (DK 2020 de Katrine Brocks. 22').

Les Nuits en or 2021 : festival des meilleurs courts métrages mondiaux (4e partie)

So, 4.7., 19h.

« The Manila Lover » (N/RP 2019 de Johanna Pyykkö. 26'), « Bracha » (IL 2020 d'Aaron Geva et Mickey Triest. 13'), « Tio Tomás, a contabilidade dos dias » (P/CDN/F 2019 de Regina Pessoa. 13'), « Viva Alfreidinho! » (BR 2019 de Roberto Berliner. 17'),

Diane Keaton und Jack Nicholson verlieben sich am 9. Juli, um 19 Uhr, in der Cinémathèque, wenn dort „Something's Gotta Give“ läuft.



« See Me » (NL 2020 de Patty Stenger et Yvonne Kroese. 8'), « Alturas » (D 2020 de Roxana Reiss. 30'), « Pick » (CDN 2019 d'Alicia K. Harris. 11'), « Anatomy of a Czech Afternoon » (CZ 2020 d'Adam Martinec. 22').

Sedmikrásky

(Les petites marguerites) CSSR 1966 de Vera Chytilová. Avec Ivana Karbanová, Jitka Cerhová et Marie Cesková. 74'. V.o. + s.-t. fr. & all.

Mo, 5.7., 19h.

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

The Savages

USA 2006 von Tamara Jenkins. Mit Laura Linney, Philip Seymour Hoffman und Philip Bosco. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 6.7., 19h.

Ein Bruder und eine Schwester erkennen was Familie bedeutet, als sie sich gemeinsam um ihren schwerkranken Vater kümmern müssen.

✖✖ Le film montre la famille telle qu'elle est : un champ de ruines où l'amour reste possible. (Ic)

Le père de mes enfants

F 2009 de Mia Hansen-Løve. Avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing et Alice de Lencquesaing. 112'. V.o. + s.-t. all.

Mi, 7.7., 19h.

Grégoire Canvel est producteur de films, un métier qui le passionne. Hyperactif, il ne s'arrête jamais, sauf les weekends, qu'il passe à la campagne avec sa femme et ses trois enfants. Pourtant, sa prestigieuse société Moon Films est chancelante. Un jour, il est obligé de voir la réalité en face. Alors surgit un mot : l'échec. ✂ Passages trop longs et monotones. On n'a vraiment pas besoin d'aller au cinéma pour retrouver la vie de tous les jours. (Christiane Walerich)

Sofie

DK 1992 de Liv Ullmann. Avec Karen-Lise Mynster, Erland Josephson et Ghita Norby. 151'. V.o. + s.-t. angl.

Do, 8.7., 19h.

Sofie, jeune femme juive vivant au Danemark, doit suivre les avis de sa famille et non ceux de son cœur. Elle épouse un mari choisi pour elle et se consacre dès lors à sa fonction de mère. Vingt ans plus tard, lorsque son fils lui annonce son désir d'indépendance, elle est la première à l'approuver.

Something's Gotta Give

USA 2003 von Nancy Meyers. Mit Jack Nicholson, Diane Keaton und Keanu Reeves. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.7., 19h.

Harry Sanborn ist ein ewiger Junggeselle, der grundsätzlich nur mit Frauen unter 30 ausgeht. Mit seiner neuesten Flamme Marin will er ein romantisches Wochenende im Strandhaus ihrer Mutter auf Long Island verbringen - doch plötzliche Schmerzen in der Brust torpedieren Harrys Plan. Marins Mutter Erica Barry, eine erfolgreiche, geschiedene Theaterautorin, ist alles andere als begeistert, als sie Harry gesund pflegen soll. Aber als die beiden allein sind, staunt Harry nicht schlecht: Erstmals fühlt er sich zu einer Frau hingezogen, die altersmäßig zu ihm passt.

✖ Diane Keatons Tränen lösen im Publikum Lachkrämpfe aus, ihre bissigen Bemerkungen Heiterkeit, ihre Gefühlsausbrüche Mitleid. Das macht den Film sehenswert. (Felix Lee)

STREAMING - SERIEN

© OYSTEN FJØRE/NETFLIX



Auch der christliche Gott kann nichts daran ändern, dass der Thor in Magne erwacht.

FANTASY

Woke Thor

Luc Caregari

Die dänische Serie „Ragnarök“ verbindet die alten Göttersagen mit Teenie-Romanzen und Umweltbewusstsein. Manchmal etwas überladen, dennoch sehenswert.

Sie hätten es ahnen sollen: Als Magne und Laurits Seier mit ihrer verwitweten Mutter Turid in die norwegische Kleinstadt namens Edda ziehen, eröffnet sich ihnen die alte Welt der Wikinger-Gottheiten. Denn Edda gibt es zwar, jedoch nicht als Ort sondern als Literatur. Es sind gleich zwei altisländische Bücher, die sogenannte Prosa-Edda und die Lieder-Edda – beide sind die ältesten bekannten Niederschriften des alten Glaubens, verfasst im christianisierten Island des 13. Jahrhunderts. Aus diesen Werken entwickelten sich über die Jahrhunderte alle Neuinterpretationen und Versionen des Götterkults – bis hin zu Pop-Versionen wie der Thor der Marvel-Comics.

Auch der Name der Serie „Ragnarök“ ist den Eddas entliehen: Er bezeichnet die Apokalypse in den Wikinger-Sagas. Ein epischer Kampf der Riesen, die das Chaos verkörpern gegen die

Gött*innen, welche für Recht und Ordnung stehen. Am Ende eines jahrelangen Gemetzels geht die Welt unter, danach erschafft Gottvater Odin eine neue.

Die Serie von Adam Price und David Stakston – der gleichzeitig die Hauptrolle des Magne spielt – versucht die alten Sagen in ein zeitgenössisches Gewand zu pressen. Magne, ein komplizierter an Dyslexie leidender Teenager wird bei seiner Ankunft in Edda von einer alten Supermarktkassiererin – eigentlich eine „Völva“, eine germanische Schamanin – berührt und verwandelt sich daraufhin langsam aber sicher in den Donnergott Thor. Sein Bruder Laurits wird seinerseits zu einer der interessantesten Persönlichkeiten der Eddas: dem Halbriesen und Halbgott Loki – der mal der einen, mal der anderen Seite behilflich ist. Seine Transidentität in der Serie spiegelt das anti-manichäische der Sagengestalt.

Ihre Gegner sind die Jutuls: Eine Industrienfamilie, die seit ewigen Zeiten über Edda herrscht, die Umwelt kaltblütig zerstört, sich nicht um den Klimawandel schert und

die Politik beeinflusst. Der Patriarch Vidar stellt mit Jutul Industries den größten Arbeitgeber der Gegend, während die Mutter Ran Direktorin des Gymnasiums ist. Passenderweise gehen ihre Kinder Saxa und Fjor in die gleiche Klasse wie die Seier Brüder. Doch die Jutuls sind an sich keine Familie, jedenfalls nicht im klassischen Sinn: Sie sind Riesen aus der alten Welt, die seit Tausenden von Jahren getarnt unter den Menschen leben und auf Ragnarök warten, um sich an den verhassten Göttern zu rächen. Denn die Riesen halten sich selbst für die ersten und die besseren Götter. Als ausgerechnet Magnes einzige Freundin und Umweltaktivistin, deren Name wohl nicht zufälligerweise Isolde ist (schließlich schrieb Richard Wagner mit der „Götterdämmerung“ einen Teil der nördlichen Sagas fort), entdeckt dass die Jutuls Fässer mit Giftmüll in einem schmelzenden Gletscher verstecken, und dann mysteriös zu Tode kommt, beginnt der Kampf.

Ragnarök erinnert teilweise an eine düstere und erwachsenere Version des Teenie-Abenteurerfilmklassikers „Die Goonies“, überbacken mit einer guten Portion Wokeness und

Umweltbewusstsein. So sind die Kids in der hinterwäldlerischen Fjord-Stadt, die visuell auch etwas vom amerikanischen Rust Belt hat, natürlich alle super-tolerant was Homo- oder Transsexualität angeht. Auch in Sachen Diversität erfüllt „Ragnarök“ brav alle Kriterien. Das ist sicher begrüßenswert, wirft aber die Frage auf, ob Netflix die Serie auch produziert hätte, wenn nicht alle diese Checkboxes angetickt worden wären – oder ob sie ähnlich erfolgreich gewesen wäre.

Nichtsdestotrotz ist „Ragnarök“ eine gelungene Serie auch wenn die Übergänge zwischen Übernatürlichem und allzu Menschlichem manchmal etwas gekünstelt wirken. Ein Ausflug nach Edda lohnt allemal.

Auf Netflix