

FILMER A SERIEN

KINO | 07.05. - 11.05.



„Clare“ muss ein ganz besonderes Falbelwesen-Baby vor bösen Mächten schützen. Der märchenhafte Animationsfilm läuft im Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala und im Sura.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.

Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.

87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.

Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.

87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

⚡⚡⚡ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et

désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Alone

USA 2020 von John Hyams.

Mit Jules Willcox, Marc Menchaca und Anthony Heald. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Jessica lässt die Großstadt hinter sich, um in der Wildnis den kürzlich erlittenen Verlust ihres Mannes zu verarbeiten. Doch dort wird sie von einem mysteriösen Mann entführt, dem sie zuvor schon ein paar Mal über den Weg gelaufen ist und in einer Hütte eingesperrt. Beim Versuch zu fliehen, muss sie aber nicht nur dem Entführer entkommen, sondern auch die Wildnis überleben. Dabei ist sie komplett auf sich allein gestellt.

An zéro - comment le Luxembourg a disparu

L/D 2021 de Myriam Tanelotto et Julien Becker. Avec Fabienne Hollwege, Sophie Mousel et Luc Schiltz. 85'. V.o. lux., all. & fr. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

« Catastrophe nucléaire ». Les mots renvoient à Tchernobyl, à Fukushima. À chaque fois, une portion d'un territoire est irradiée, contaminée, puis évacuée. Le pire pourtant n'est pas encore arrivé : la perte d'un État tout entier. Un réacteur surchauffe, explose, s'éventre... et tout un État devient un no man's land. Littéralement :

KINO | 07.05. - 11.05.

évacué de tous ses habitants, pays de plus personne. Ce pays, c'est le Luxembourg, menacé depuis 1986 par une centrale nucléaire française située juste au-delà de ses frontières : Cattenom.

❖❖ Der Film stellt viele spannende Fragen, verzichtet jedoch darauf, endgültige Antworten zu geben. (ja)

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

❖❖ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Aquaman

REPRISE USA 2018 von James Wan.
Mit Jason Momoa, Amber Heard und Willem Dafoe. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell.
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

❖ Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Muno)

Blood on Her Name

USA 2019 von Matthew Pope.
Mit Bethany Anne Lind, Will Patton und Elisabeth Röhm. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Die alleinerziehende Mutter Leigh tötet versehentlich einen Mann in ihrer Werkstatt. Sie beschließt, die Leiche in einem See zu versenken. Auf dem Weg dorthin kommen ihr jedoch Zweifel. Die Familie des Mannes soll erfahren, was vorgefallen ist. Sie lädt die Leiche in einem nahe gelegenen Schuppen der Familie ab. Zudem hinterlässt sie einen handgeschriebenen Brief, was Leigh noch teuer zu stehen kommen wird.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasily Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Lässt sich der Alltag mit Alkohol doch besser ertragen? Martin und seine Lehrerkollegen starten den Versuch: „Druk“ – im Kinepolis Kirchberg sowie in den regionalen Kinos.



Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von Martin Tischner. 84'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein Rätsel verborgen, das er natürlich sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

Chun jiang shui nuan

(Dwelling in the Fuchun Mountains) CHN 2019 von Xiaogang Gu.
Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest.

❖❖❖ « Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. » (ft)

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Sura

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Pommille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

❖❖ Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délite relations et espoirs. (ft)

El agente topo

ARTIKEL (The Mole Agent) RCH/USA/D/NL/E 2020, Dokumentarfilm von Maite Alberdi. 90'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

FILMKRITIK

KINO | 07.05. - 11.05.



COPYRIGHT: GRAVITAS VENTURES

Wer hätte das gedacht? Bei seiner Spionagetätigkeit schließt Sergio gleich mehrere Freundschaften.

IM KINO

The Mole Agent

Tessie Jakobs

Anders als es der Titel andeutet, geht es in diesem Film von Regisseurin Maite Alberdi nicht wirklich um Spionage. Stattdessen stehen Mitgefühl, Einsamkeit und Selbstfindung innerhalb eines Altenheims in Chile im Fokus.

Sergio ist 83, Witwer und lebt in Chile. Als er eine Jobanzeige sieht, in der Personen zwischen 80 und 90 Jahren gesucht werden, sieht er darin die Chance für einen Tapetenwechsel. Wie sehr das zutrifft, erfährt er beim Bewerbungsgespräch: Für mehrere Monate soll er sich für den Bewohner eines Altenheims ausgeben und Informationen über eine Frau namens Sonia sammeln. Auftraggeberin ist deren Tochter, die sich vergewissern will, dass ihre Mutter im Heim gut versorgt wird.

Die Prämisse von „The Mole Agent“ lässt sofort an eine Spionagekomödie denken. Tatsächlich handelt es sich aber um einen Dokumentarfilm, was vor allem zu Beginn des Films jedoch nicht ganz klar ist. Anders als in vielen anderen Dokus fehlen Interviews und wackelige Kameras gänzlich. Erst in der Szene, in der Sergio seine Ausstattung ausgehändigt wird – eine Brille und ein Kugelschreiber mit eingebauten Mikrokameras – wird es offensichtlich: Mit seiner Brille filmt Sergio das Kamerateam, das neben den beiden, Sergio und dem Detektiv, sitzt.

Es fragt sich, ob die Verwirrung rund um den dokumentarischen

Charakter des Films gewollt war. Neben oben erwähnten stilistischen Entscheidungen ist daran nämlich auch ein Mangel an Erklärungen schuld. Denn nicht nur Sergio filmt innerhalb des Altenheims: Der Großteil des Bildmaterials stammt von einem Filmteam mit offizieller Dreherlaubnis. Ob dieses Team von demselben Detektiven engagiert wurde wie Sergio, wird nicht präzisiert. Auch die Frage, ob Sergios Auftrag durch die Präsenz einer Filmcrew nicht unterwandert wird, wird gar nicht erst aufgeworfen. Immerhin soll er ja gerade herausfinden, wie der Umgang mit den Bewohner*innen ist, wenn niemand von außen hinschaut.

Auch inhaltlich spiegelt sich das wider: Sergios Spionagetätigkeit fungiert im Film eher als Running Gag, als dass viel dabei herauskäme. So wie seine Beobachtungen und Nachfragen für ihn selbst immer mehr an Wichtigkeit verlieren, so kristallisiert sich auch für die Zuschauer*innen zunehmend ein anderer Fokus heraus. Es geht einerseits um Sergios Platz inmitten dieser Gruppe: Als noch recht fitter, aufgeschlossener 83-jähriger bewegt er sich ohne Einschränkung im Heim herum und pflegt den Austausch mit den Bewohner*innen. Als Mann innerhalb einer Infrastruktur, in der fast ausschließlich Frauen wohnen, wird er für die ein oder andere sogar zum Liebesobjekt. Andererseits geht es aber auch um Sergios Selbstfindung. „Ich fange an, mich wieder wie der Mensch zu fühlen, der ich war“,

sagt er an einer Stelle. Woran das genau liegt, erschließt sich vor allem durch die Berichte, die er täglich anfertigt: Hier erzählt er etwa von sich entwickelnden Freundschaften oder von seiner Wahl zum „Heimkönig“, auf die er offensichtlich stolz ist. Auch wenn Sergio nur vorgibt, ein Bewohner zu sein, so sind die Verbindungen, die er knüpft, und die Emotionen, die er fühlt, doch real. Über das Leben in einem Altersheim erfahren die Zuschauer*innen nicht mehr, als sie sich ohnehin vorstellen konnten: Solche Strukturen können einen gewissen Gemeinschaftssinn stiften, wenn Besuch durch Verwandte oder Freund*innen von außen jedoch ausbleibt, stellt sich schon mal das Gefühl ein, ungeliebt und vergessen zu sein. In der Zeit, in der er im Heim lebt, hat Sergio ein offenes Ohr für sein Umfeld und versucht zu helfen, wo er kann. Die Interaktionen können berühren, herzerreißend oder aber auch schreiend komisch sein.

Mehr als um irgendetwas anderes geht es in „The Mole Agent“ darum, was ein einziger Mensch bewirken kann und wie ihm dieses Mitgefühl zu neuer Lebensfreude verhelfen kann. Trotz einiger Schwächen lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall.

Im Utopia.

Rómulo, ein ehemaliger Kriminalpolizist und Privatdetektiv, wird von einer Klientin damit beauftragt, in einem Altersheim zu ermitteln. Dort lebt ihre Mutter, die das Pflegepersonal und andere Heimbewohner*innen beschuldigt, sie zu bestehlen und schlecht zu behandeln. Der Detektiv beschließt einen „Maulwurf“ ins Seniorenheim zu schleusen.

Falling

CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

Fantastic Beasts and Where to Find Them

REPRISE GB/USA 2016 von David Yates. Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 133'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

In New York wird die magische Welt 1926 von einer unbekannten Macht bedroht, die die Gemeinschaft der Zauberer an fanatische No-Majs verraten will. Von all diesen Spannungen ahnt der exzentrische und hochbegabte britische Zauberer Newt Scamander noch nichts, denn der hat gerade erst eine weltweite Forschungsreise abgeschlossen, mit der er die Vielfalt magischer Wesen erforschen will.

Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

REPRISE GB/USA 2018 von David Yates. Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere

KINO | 07.05. - 11.05.

Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht.

Σ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau.

Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 1)

REPRISE GB/USA 2010 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 145'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der lang befürchtete Krieg ist ausgebrochen und Voldemort

Todesesser haben die Kontrolle im Zaubereiministerium und sogar in Hogwarts übernommen. Sie verhaften und terrorisieren. Harry Potter ist zum Gejagten geworden, denn die Todesesser müssen ihn zu Voldemort bringen und zwar lebendig.

Harry Potter and the Half-Blood Prince

REPRISE GB/USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der Zauber der Liebe beherrscht das sechste Schuljahr in Hogwarts. Hormone und ein Liebestrank sorgen für Gefühlsverwirrung, während sich die Anhänger Voldemorts für einen Angriff auf die jungen Helden und ihren größten magischen Verbündeten formieren. Doch als Harry und Professor Dumbledore das Geheimnis für Voldemorts ewiges Leben entdecken, wird dessen Einfluss größer.

Harry Potter and the Order of the Phoenix

REPRISE GB/USA 2007 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Harry verlebt einen einsamen Sommer bei den Dursleys, als er und sein Cousin Dudley plötzlich von Dementoren angegriffen werden.

Harry kann sie mit Mühe vertreiben, doch weil er vor einem Muggel gezaubert hat, droht ihm daraufhin der Schulverweis. Doch das ist nur der Anfang des Übels, denn wieder in Hogwarts angekommen will kaum jemand glauben, dass Voldemort zurück ist. Und dann ist da noch die neue Lehrerin, die anscheinend zu verhindern versucht, dass die Schüler zaubern lernen.

Harry Potter and the Philosopher's Stone

REPRISE GB/USA 2001 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 152'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der kleine Harry Potter wird von seiner Ziehfamilie nur ausgenutzt und gedemütigt. Bis an seinem elften Geburtstag unzählige Eulen ins Haus Dursley einfliegen, um Harry auf die Schule für Hexerei und Zauberei einzuladen. Zusammen mit dem Halbriesen Hagrid macht sich Harry auf zum Gleis 9 3/4, wo ihn ein Zug in die Welt der Zauberer führt.

✖ Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation tout en surface. (Germain Kerschen)

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

REPRISE GB/USA 2004 von Alfonso Cuarón. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt in Ordnung und Harry, Ron und Hermine müssen sich wieder auf ihren Unterricht konzentrieren. Doch neues Unheil kündigt sich an, als der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban ausbricht. Die Wächter von Askaban, die Dementoren, kommen auf ihrer Suche nach dem Entflohenen sogar bis Hogwarts. Als Harry herausfindet, dass der Todesesser Sirius Black in den Mord an seinen Eltern verwickelt war, nimmt er sich vor Sirius Black selbst zur Rechenschaft zu ziehen.

Honest Thief

TIPP USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchen wollen, korrupter sind als er selbst.

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

REPRISE USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Die Regisseurin und Frauenrechtsaktivistin Mahnaz Mohammadi gewährt einen Einblick in das Leben einer Frau, die in einem repressiven System wegen Sanktionen unmögliche Entscheidungen treffen muss: „Pesar-Madar“ – im Utopia.



In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Druk
Harry Potter and the Philosopher's Stone
Quo Vadis, Aida?
Rams
Sheytan vojud nadarad

ECHTERNACH / SURA

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Druk
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Picture a Scientist
Quo Vadis, Aida?
Rams
Wolfwalkers

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Druk
Jim Knopf und die wilde 13
Nomadland
Quo Vadis, Aida?
Rams
Sheytan vojud nadarad
Yakari

KAHLER / KINOLER

Druk
Oops! The Adventure
Continues ...

Quo Vadis, Aida?
Rams

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alone
Blood on Her Name
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt

RUMELANGE / KURSAAL

Alone
Blood on Her Name
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt

TROISVIERGES / ORION

Druk
Nomadland
Picture a Scientist
Rams
Sheytan vojud nadarad
Wolfwalkers

WILTZ / PRABELLI

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Druk
Oops! The Adventure
Continues ...
Rams
Sheytan vojud nadarad
Wolfwalkers

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne. En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles. **XXXX** Obwohl der Inhalt und die Struktur des Films auf einem Buch basiert, ließen Regisseur*innen Bakker und Van Koevorden den Schauspielern viel Freiraum zur Improvisation. Herausgekommen ist ein Film, bei dem man von der ersten bis zur letzten Minute die Luft anhält. (tj)

La fameuse invasion des ours en Sicile

REPRISE F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. all. Tout public.

Scala

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils. **XXX** Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

Mank

REPRISE USA 2020 von David Fincher. Mit Gary Oldman, Amanda Seyfried und Tom Burke. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

1940 verkriecht sich Herman J. Mankiewicz auf einer abgelegenen Ranch in der Mojave Wüste. Der nach einem Unfall auf Krücken angewiesene, schwer alkoholranke Autor soll dort für das Regie-Debüt des neuen Hollywood-Wunderkinds Orson Welles in nur 60 Tagen das Skript schreiben - unterstützt von der britischen Schreibkraft Rita und der deutschen Krankenschwester Freda.

XX „Mank“ fehlt es ein wenig an Herz - und das kann man als (vielleicht einzige) Schwäche des sonst tief atmosphärischen Films mit Gary Oldman, der seine Rolle leidenschaftlich spielt, ausmachen. (Thomas Söcker)

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen. **XXXX** Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Oops! The Adventure Continues ...
D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'. Lux. Fassung.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kursaal, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Pesar-Madar

NEW (Son-Mother) IR/CZ 2019 von Mahnaz Mohammadi. Mit Raha Khodayari und Mahan Nasiri. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Jim Knopf und die wilde 13
REPRISE D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuf Kino

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner

von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Kom hier dat ik u kus
(Becoming Mona) NL/B de Sabine Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden. Avec Valentijn Dhaenens, Wine Dierickx et Tijmen Govaerts. 100'. V.o. nl. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

KINO | 07.05. - 11.05.



Zwei zerstrittene Brüder finden durch ihre Schafe wieder zusammen: „Rams“ – das australische Remake des gleichnamigen isländischen Originals – diese Woche neu in den regionalen Kinos.

Leila ist alleinerziehende Mutter zweier Kinder und arbeitet im von Sanktionen gebeutelten Iran unermüdlich in einer Pleite gehenden Fabrik. Der Busfahrer Kazem macht ihr einen Heiratsantrag, was für Leila finanzielle Stabilität bedeuten könnte, jedoch eventuell auch ihre Familie auseinanderreißen wird.

Peter Rabbit

REPRISE GB/USA/AUS 2018, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor – im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Picture a Scientist

USA 2020, Dokumentarfilm von Ian Cheney und Sharon Shattuck. 97'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Eine Biologin, eine Chemikerin und eine Geologin führen das Publikum auf eine Reise durch die Erfahrungen ihrer akademischen Laufbahn – als Frauen der Wissenschaft. In ihren Karrieren sind sie von Beginn an Diskriminierungen ausgesetzt. Wissenschaftlerinnen müssen einen stetigen Kampf um Anerkennung,

Respekt und Gleichberechtigung führen.

Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell. Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen. **XX** Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist

bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

XXX Žbanic ist mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. (tj)

Rams

NEW AUS 2020 von Jeremy Sims. Mit Sam Neill, Michael Caton und Miranda Richardson. 119'. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die zerstrittenen Brüder Colin und Les leben in einer ländlichen Gegend in Westaustralien. Beide züchten getrennt Herden von Schafen, die aus einer wertvollen Blutlinie stammen. Eines Tages wird bei einem von Les' preisgekrönten Schafböcken eine tödliche Krankheit diagnostiziert, woraufhin die „Säuberung“ aller Schafe im Tal durch die Behörden angefordert wird. Die Brüder müssen ihre Differenzen beiseitelegen und zusammenarbeiten, um die Herde zu retten sowie ihre Familie zu vereinen.

Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen – finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Sea Level 2 : L'arche magique

RUS/H 2020, film d'animation de Vasily Rovenskiy. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

Sheytan vojvod nadarad

(There Is No Evil) D/CZ/IR 2020 von Mohammad Rasoulof. Mit Baran Rasoulof, Zhila Shahi und Mahtab Servati. 150'. Farsi & dt. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Vier Menschen müssen sich im Iran mit der Todesstrafe auseinandersetzen, jeder auf seine Weise. Der Familienvater Heshmat, Pouya, der seinen Wehrdienst in einem Gefängnis leistet, der Soldat Javad und Daryas Onkel erzählen jeweils ihre

FILMTIPP

Honest Thief

Que reste-t-il à voir lorsqu'on a déjà épuisé presque toute la programmation locale ? Peut-être cet honnête film de vengeance, avec un Liam Neeson qui déroule en habitué du genre. Pas d'intense réflexion ni de message politique ici, mais une action somme toute bien calibrée qu'amateurs et amateurs du genre pourront apprécier.

Florent Toniello

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



AVIS

Poste vacant

Ministère des Affaires étrangères et européennes

L'Office national de l'accueil (ONA) recrute

Infirmier gradué, assistant d'hygiène sociale et/ou assistant social ou ergothérapeute (m/f) dans le groupe d'indemnité A2 à tâche complète et à durée déterminée jusqu'au 31 mai 2023

Missions

- Contribuer à la gestion de crise Covid-19 ;
- Recenser les questions et les besoins de la section suivi social et réintégration ;
- Gestion du matériel dans les structures ONA ;
- Organiser des groupes de travail interne à la section dans le cadre de la pandémie ;
- Assurer un rôle d'aidant administratif et social dans le cadre de la vaccination Covid-19 en support de la section suivi social et réinstallation ;
- Collaboration et transmission des données au niveau de la division dans le cadre de séances d'information ou de sensibilisation dispensées aux demandeurs de protection internationale ;
- Participation à des groupes de travail thématiques et/ou des projets et actions d'amélioration ;
- Faire un reporting régulier aux responsables.

Conditions d'admission

Détenteur d'un grade ou diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur reconnu et sanctionnant l'accomplissement avec succès d'un bachelor en sciences sociales et éducatives, assistant social et/ou assistant d'hygiène sociale, ou d'infirmier gradué, en travail social ou de son équivalent. Vous disposez de l'autorisation d'exercer la profession.

Les candidatures sont à introduire telles que prévu sur le site <https://govjobs.public.lu>

Date limite de candidature : 20/05/2021

Poste vacant

Ministère des Affaires étrangères et européennes

L'Office national de l'accueil (ONA) recrute

Spécialiste en sciences humaines, assistant d'hygiène sociale, assistant social ou infirmier gradué (m/f) dans le groupe d'indemnité A2 à tâche partielle de 50 % et à durée déterminée jusqu'au 31 mai 2023

Missions

- Contribuer à la gestion de crise sanitaire Covid-19 ;
- Recenser les questions et les besoins dans le cadre de la pandémie en échange avec le personnel de la gestion de crise ;
- Gestion du matériel dans les structures ONA ;
- Organiser des groupes de travail interne à la section par rapport aux problèmes relevés dans le cadre de la pandémie ;
- Assurer un rôle d'aidant administratif et social dans le cadre de la vaccination Covid-19 ;
- Collaboration et transmission des informations dans le cadre de séances d'information ou de sensibilisation dispensées aux demandeurs de protection internationale ;
- Participation à des groupes de travail thématiques et/ou des projets et actions d'amélioration ;
- Faire un reporting régulier aux responsables.

Conditions d'admission

Détenteur d'un grade ou diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur et sanctionnant l'accomplissement avec succès d'un bachelor en sciences sociales et éducatives, assistant social et/ou assistant d'hygiène sociale, ou d'infirmier gradué, en travail social ou de son équivalent. Vous disposez de l'autorisation d'exercer la profession.

Les candidatures sont à introduire telles que prévu sur le site <https://govjobs.public.lu>

Date limite de candidature : 20/05/2021

KINO | 07.05. - 11.05.

eigene Geschichte, welche Teil einer scheinbar unlösbaren Situation sind. **XXXX** Le film marque et bouleverse, dans un grand élan de cinéma libre. (ft)

Songbird

USA 2020 von Adam Mason.
Mit K. J. Apa, Sofia Carson und Alexandra Daddario. 109'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

2024 wütet die Corona-Pandemie bereits seit vier Jahren. Wer an Covid-23 erkrankt ist, wird von Emmett Harland und seinen Männern gejagt und dazu gezwungen, in speziellen Q-Zonen zu leben. Der Lieferbote Nico hat eine seltene Immunität und kann daher seinen Dienst weiter verrichten. Doch seine Freundin Sara muss in Quarantäne bleiben. Bei dem Versuch, sie zu sehen, muss er das strenge Kriegsrecht überwinden, sich mordenden Vigilanten erwehren und vor allem gegen eine mächtige und bestens vernetzte Familie durchsetzen.

Space Boy

B 2020 d'Olivier Pairoux.
Avec Jean-Benoît Ugeux, Basile Grunberger et Albane Masson. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

1986, une période où la conquête spatiale est en plein essor. À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a

abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclats. **X** Le film est bien calibré pour les enfants à l'approche des vacances scolaires, et c'est déjà quelque chose. Pour les adultes, le mélange entre onirisme et humour ne prend pas vraiment, l'histoire navigant souvent dans une zone de confort sympathique et connue sans jamais se lâcher. (ft)

The Human Voice

E 2020, Kurzfilm von Pedro Almodóvar.
Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der erste englischsprachige Film von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteaus gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst. **XXXX** Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält. (tj)

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser

Freunde kommen beim Wandern vom Weg ab und treffen auf eine Gemeinschaft, die schon seit Hunderten von Jahren in den Bergen lebt und auf eine Konfrontation aus ist: „Wrong Turn“ – im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie Scala.



KINO | 07.05. - 11.05.

ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

XXXX Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Wrong Turn

NEW USA 2021 von Mike P. Nelson. Mit Matthew Modine, Emma Dumont und Daisy Head. 109' O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Jen und ihre Freunde begeben sich auf einen Campingausflug in die Wälder von West Virginia. Dort verlassen sie trotz eindringlicher Warnungen den

ausgewiesenen Weg. Schon bald treffen sie auf einen brutalen und erbarmungslosen Geheimkult namens „The Foundation“. Bei diesem handelt es sich um Bergbewohner, die ihre Lebensweise und Traditionen um jeden Preis bewahren wollen und Eindringlinge gar nicht gern sehen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHEQUE | 07.05. - 16.05.



Des musiciens peu doués de retour à la Cinémathèque : ce samedi 8 mai à 17h, « Leningrad Cowboys Go America » raconte l'histoire d'un groupe de rock... particulier.

cinémathèque**00 Schneider - Jagd auf Nihil Baxter**

D 1989 von Christoph Schlingensief. Von und mit Helge Schneider. Mit Helmut Körschgen und Andreas Kunze. 90'. O.-Ton.

Fr, 7.5., 19h.

00 Schneider ist einer der größten Detektive aller Zeiten. Mit seinem treuen Assistenten Körschgen hat er bisher noch jeden schwierigen Fall gelöst. Der Meisterdetektiv ist sofort zur Stelle, als im Zirkus Apollo der Pausenc clown Metulskie ermordet wird. Schneider nimmt die Ermittlungen auf und stößt dabei schnell auf eine heiße Spur: Nihil Baxter soll den Clown ermordet haben, weil dieser ihm ein kaputtes Auto angedreht hat.

Leningrad Cowboys Go America

FIN 1989 d'Aki Kaurismäki. Avec Matti Pellonpää, Kari Väänänen et Jim Jarmusch. 78'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 8.5., 17h.

Un groupe de musiciens ringards de la toundra obtient un contrat pour les États-Unis. Odyssée grotesque et bouffonne d'un groupe de rock particulièrement peu doué.

The Darjeeling Limited

USA 2007 von Wes Anderson. Mit Owen Wilson, Adrien Brody und Jason Schwartzman. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 8.5., 20h.

Nachdem sie über ein Jahr nicht miteinander gesprochen haben, treffen sich die drei Whitman Brüder Francis, Peter und Jack im Darjeeling Limited, einem Zug in Indien. Zwölf Monate nach dem Tod des Vaters hat Francis, der älteste der dreien, mit seinem Assistenten einen minutiösen Selbstfindungstrip geplant, der die drei zu ihrer Mutter bringen soll, die in einem indischen Kloster lebt.

XX Liebhaber*innen von Wes Andersons absurdem, melancholischem Humor kommen voll auf ihre Kosten. Für die anderen bleiben bezaubernde, farbenfrohe Bilder, exzellente Schauspieler und eine gut rhythmisierte Inszenierung. (Lea Graf)

Honey, I Shrunk the Kids: The TV Show

USA 1989 von Joe Johnston. Mit Rick Moranis, Matt Frewer und Marcia Strassman. 93'. Dt. Fassung.

So, 9.5., 15h.

Ein schrulliger Physik-Professor erfindet eine Verkleinerungsmaschine, der seine beiden Sprösslinge und zwei Nachbarskinder zum Opfer fallen. Auf Stecknadel-Größe geschrumpft, wird für die vier der Weg durch den eigenen Garten zu einem abenteuerlichen und gefährlichen Ausflug, ehe sie wieder zurückverwandelt werden.

De man die zijn haar kort liet knippen

(L'homme au crâne rasé) B 1966 d'André Delvaux. Avec Senne Rouffaer, Beata Tyszkiewicz et Hector Camerlynck. 94'. V.o. + s.-t. fr.

So, 9.5., 17h30.

CINÉMATHEQUE | 07.05. - 16.05.



« Kirikou et la sorcière », le dessin animé de Michel Ocelot sur un enfant qui n'accepte pas la terreur qui règne dans son village, sera le 16 mai à 15h à la Cinémathèque.

Govert Miereveld est un jeune avocat dans une petite ville flamande. Il tombe amoureux d'une jeune fille radieuse, Fran, qu'il n'ose aborder. Devenu greffier au tribunal, il assiste à une autopsie, ce qui accentue son dérèglement mental. Un soir, à son hôtel, il retrouve Fran, devenue une actrice célèbre.

42nd Street

USA 1933, Musical von Lloyd Bacon und Busby Berkeley. Mit Warner Baxter, Bebe Daniels und Ginger Rogers. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 9.5., 20h.

Ein Regisseur inszeniert seine womöglich letzte Broadway-Show, und im letzten Moment muss ausgerechnet eine naive Newcomerin den Star ersetzen.

Takhte siah

(Le tableau noir) Iran/I/IJ 2000 de Samira Makhmalbaf. Avec Bahman Ghobadi, Behnaz Jafari et Said Mohamadi. 85'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 10.5., 19h.

Suite à un bombardement sur le Kurdistan iranien, des instituteurs errent à la recherche d'enfants à qui ils pourraient apprendre quelque chose.

Charulata

IND 1964 von Satyajit Ray. Mit Madhabi Mukherjee, Soumitra Chatterjee und Dilip Bose. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 11.5., 19h.

Kalkutta, 1880: Bhupati Dutt ist Herausgeber und Chefredakteur einer politischen Wochenzeitschrift in Kalkutta. Seine künstlerisch, literarisch sehr begabte, sensible Frau Charu leidet sehr darunter. Deshalb lässt er seinen Schwager und dessen Frau in sein Haus kommen. Während der Ferien gesellt sich sein Vetter Amal zu diesem neuen Kreis. Ihm allein gelingt es, Charus Gefühlswelt zu verstehen. Aus diesem Verständnis füreinander wird Liebe.

Rope

USA 1948 von Alfred Hitchcock. Mit James Stewart, John Dall und Farley Granger. 80'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 12.5., 19h.

Die Philosophiestudenten Brandon und Phillip wollen nach der Lektüre eines bekannten Essays beweisen, dass es den perfekten Mord gibt. Sie erdrosseln einen Kommilitonen und verstecken ihn in einer Truhe in ihrem Haus. Kurz darauf laden sie zu einer Cocktailparty ein und servieren das Buffet auf der Truhe. Im Lauf des Abends wird jedoch klar, dass sie die Intelligenz ihrer Mitmenschen unterschätzen.

Harakiri

(Seppuku) J 1962 de Masaki Kobayashi. Avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita et Akira Ishihama. 135'. V.o. + s.-t. ang.

Do, 13.5., 19h.

Au 16e siècle, un samouraï sans maître, un jeune « ronin », tente de se faire engager par un intendant et doit se faire harakiri. Des années plus tard, son frère le vengera.

Seconds

USA 1966 von John Frankenheimer. Mit Burt Lancaster und Frank Campanella. 106'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman von David Ely.

Fr, 14.5., 19h.

Arthur Hamilton will sein gutbürgerliches Leben mit Frau, Tochter und Bankjob nicht mehr und träumt von einem Neuanfang. Da kommt ihm der Anruf eines alten Bekannten äußerst gelegen, der ihm von einer mysteriösen Firma berichtet, die ihm eine neue Identität und ein neues Leben verschaffen könne. Arthur unterschreibt einen Vertrag mit der Organisation und unterzieht sich einer Gesichtsoperation. Unter dem Namen Tony Wilson fängt er in Kalifornien neu an.

Front Page Woman

USA 1935 von Michael Curtiz. Mit Bette Davis, George Brent und Roscoe Karns. 82'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 15.5., 17h.

Ellen und Curt sind Reporter für konkurrierende Zeitungen und ineinander verliebt. Curt glaubt, dass Frauen für diesen Job nicht geeignet sind. Ellen versucht das Gegenteil zu beweisen, aber sie gerät auf dem Weg in Schwierigkeiten.

(500) Days of Summer

USA 2007 von Marc Webb. Mit Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel und Geoffrey Arend. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 15.5., 20h.

Tom hat den Glauben an vieles verloren, nicht aber an die Liebe. Als unerschütterlicher Romantiker träumt er von dem größten aller Gefühle und der bezauberndsten aller Frauen, die sie auslösen und erwidern wird. Und dann steht sie plötzlich vor ihm, mit großen blauen Kulleraugen, die alles zu versprechen scheinen.

Kirikou et la sorcière

B/L/F 1998 dessin animé de Michel Ocelot. 74'. V.o.

So, 16.5., 15h.

Dans un village africain, Karaba la sorcière, aussi belle que méchante, a jeté un sort terrible aux villageois : la source est asséchée, les habitants, rançonnés, les hommes, kidnappés. C'est dans ce contexte hostile que

naît un minuscule bambin : Kirikou, un enfant indépendant, vif et rusé. Il n'accepte pas la terreur qui règne sur son village et veut le délivrer. Un jour, il arrive à la montagne Interdite où habite le Sage, qui connaît le secret de Karaba la sorcière.

Ein erstklassiger, witziger und noch dazu spannender Kinderzeichentrickfilm. Die naiven, in satten Farben gehaltenen Bilder machen ihn zu einem Augenschmaus, auch für erwachsene Comicfreund*innen. Unbedingt sehenswert. (Karin Enser)

Maynila: Sa mga kuko ng liwanag

(Manille) RP 1975 de Lino Brocka. Avec Hilda Koronel, Bembol Roco et Lou Salvador Jr. 123'. V.o. + s.-t. fr.

So, 16.5., 17h30.

Julio cherche à retrouver sa fiancée dans les bas-fonds de Manille. Engagé comme ouvrier dans le bâtiment, il ne tarde pas à se prostituer.

Bad mara khahad bord

(Le vent nous emportera) IR 1999 d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

So, 16.5., 20h.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

GAMES

SCREENSHOT: JUMP OVER THE AGE



Ein minimalistisches Interface reicht, um den Planeten Gliese 667Cc zum Leben zu erwecken.

GAME-EMPFEHLUNG

In Other Waters

Joël Adami

Zum ersten Mal wird außerirdisches Leben entdeckt – und wir unterstützen in „In Other Waters“ eine Exobiologin dabei, es zu katalogisieren. Ein Spiel für alle, die mal den Wunsch hatten, Kosmonaut*in oder Meeresbiolog*in zu werden.

Gliese 667Cc ist ein Planet, der vollständig von einem Ozean bedeckt ist und in einem Drei-Sterne-System etwas weniger als 24 Lichtjahre von der Erde entfernt liegt. Im Jahr 2216 macht die Exobiologin Ellery Vas dort die vermutlich wichtigste Entdeckung der Menschheitsgeschichte: Es gibt Leben im All. Ellery arbeitet für die Space Resources-Firma Baikal und ihr Job besteht vor allem darin, zu bescheinigen, dass es kein Leben auf den Planeten gibt, deren Mineralien und Erze ihr Arbeitgeber ausbeuten will. Doch Ellery ist nicht in offizieller Mission auf Gliese, sondern sucht ihre ehemalige Kollegin Minae, die sie nach langer Funkstille auf den Planeten gebeten hat. Von der anderen Exobiologin fehlt jede Spur, aber Ellery findet einen Tauchanzug, der mit einer mysteriösen Künstlichen Intelligenz (KI) ausgestattet ist.

Ich, der Tauchanzug

Die Rolle dieser KI übernimmt der*die Spieler*in. Das Ziel des Spiels besteht einerseits darin, die außerirdischen Ökosysteme zu erforschen und zu katalogisieren, und andererseits gilt es, das Rätsel um die verschwundene

Minae zu lösen. Schrittweise findet man dabei heraus, dass auf Gliese noch ganz andere Kräfte am Werk waren.

Wie der hochtechnologische Tauchanzug funktioniert, kann Ellery dem*der Spieler*in nicht erklären, man muss es selbst herausfinden. Die erste Aufgabe in „In Other Waters“ ist also, das minimalistische Interface zu verstehen. Zum Glück ist das nicht sonderlich kompliziert, sodass man schnell lernt, die Umgebung zu scannen und sich von Wegpunkt zu Wegpunkt fortzubewegen. Dabei gilt es natürlich, Unterwasserlebewesen – fremdartige Pilze, seltsame Pflanzen und scheue Tiere – zu untersuchen, zu bestimmen und zu katalogisieren. Die Spieler*innen sehen jedoch nur Symbole auf einer Art Radar. Die Unterwasserwelt des Planeten Gliese wird erst durch die Beschreibungen Ellerys lebendig.

Wenn der Sauerstoff knapp wird ...

Mit ihr kann man lediglich durch Ja oder Nein kommunizieren, ansonsten sind die Gespräche zwischen ihr und dem*der Spieler*in vor allem Monologe, in denen sie die neusten Entdeckungen und Entwicklungen kommentiert. Neben der Fortbewegung unter Wasser gibt es nur wenig Interaktionsmöglichkeiten: Proben nehmen, Spezialausrüstung einsetzen, um Hindernisse zu überwinden, und natürlich die

Lebewesen untersuchen. Das ist wenig, reicht aber völlig aus, um die Stimmung einer einsamen Forscherin tief unter der Meeresoberfläche eines fremden Planeten wiederzugeben. Dort lauern auch Gefahren: In manchen Regionen wird durch eine Bakterienblüte der Sauerstoff schnell knapp, in anderen stehlen Lebewesen die Energie des Tauchanzuges. Jeder Schritt muss gut bedacht, jedes Risiko abgewägt werden.

Regelmäßig kehrt man zur Forschungsstation zurück, in der man Ellerys Tagebuch und die Ergebnisse der biologischen Forschung durchlesen kann. Um die Lebensweise einer Spezies komplett zu entschlüsseln, muss man mehrere Proben nehmen und analysieren. Sobald das erledigt ist, kann die Forschungsarbeit weitergehen. Dabei stehen verschiedene Regionen auf einer Karte zur Auswahl, sodass die Spieler*innen selbst entscheiden können, wo es als Nächstes hingehen soll oder welches Gebiet einer weiteren Untersuchung unterzogen werden soll.

Kapitalismus tötet auch im Weltraum

„In Other Waters“ ist nicht nur ein hervorragend gestaltetes Sci-Fi-Abenteuer, sondern erzählt auch eine auf mehreren Ebenen spannende Geschichte. Aus Ellerys Tagebucheinträgen erfahren wir, dass die Erde nicht mehr über einen lebendigen Ozean verfügt und ohnehin

durch die Klimakrise so gut wie unbewohnbar ist. Aber auch auf Gliese 667Cc hat es vor nicht allzu langer Zeit eine ökologische Katastrophe gegeben, deren Auswirkungen immer noch zu sehen sind. Über alledem thront die düstere Space Resources-Firma Baikal, die eigentlich nur dazu da ist, Planeten in ihre Einzelteile zu zerlegen, damit das Wirtschaftswachstum auch im All weitergehen kann. Die Frage, was Space-Mining-Unternehmen für das Leben im Weltraum bedeuten, mag für uns momentan noch eine theoretische Gedankenspielerie sein, wird hier aber eindrucksvoll behandelt, indem einerseits die tiefe und ehrliche Faszination für das neu entdeckte Leben und andererseits die kalte Brutalität des Konzerns gezeigt werden.

Das Spiel, übrigens fast ausschließlich in Einzelarbeit von *Gareth Damian Martin* produziert, zeigt, wie gut auch minimalistische Spiele als narratives Medium funktionieren können, wenn die Qualität der Sprache stimmt und die Story fesselnd ist. Das Einzige, was man „In Other Waters“ vorwerfen kann, ist seine relative Kürze: In acht bis neun Stunden kann man es durchspielen. Die Erfahrungen, die man dabei macht, hallen jedoch noch lange nach.

14,50 Euro, auf Steam, Gog und Humblebundle für PC, Mac und für die Switch.