

## FILMER A SERIEN

KINO | 16.07. - 20.07.



Anne Schiltz rend hommage à l'artiste Michel Majerus, décédé lors du crash d'un avion Luxair en 2002 : le documentaire « Next Step » est à voir au Kulturhuef Kino.

## Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

## Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⌘⌘⌘ = excellent

⌘⌘ = bon

⌘ = moyen

⌘ = mauvais

## Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

## extra

## Blue Hawaii

USA 1961 von Norman Taurog.

Mit Elvis Presley, Joan Blackman und Angela Lansbury. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 17.7. um 16h.

Chad Gates, aus der Armee entlassen, soll auf Hawaii einen Posten im Ananas-Imperium antreten. Doch er pfeift darauf und nimmt lieber eine Stelle als Fremdenführer in einem Touristik-Unternehmen an, in dem auch seine Freundin arbeitet.

## Moonrise Kingdom

USA 2012 von Wes Anderson.

Mit Frances McDormand, Edward Norton und Bill Murray. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 17.7. um 18h.

1965, die Küste von New England: Der zwölfjährige Pfadfinder Sam und die gleichaltrige Schülerin Suzy verlieben sich und reißen gemeinsam aus um sich in die Wildnis abzusetzen. Suzys exzentrische Eltern machen sich große Sorgen und erbitten Hilfe bei Sams Pfadfinderlehrer, der örtlichen Polizei und der obersten Sozialarbeiterin. In einer skurrilen Verfolgungsjagd obliegt es schließlich einem ausgesandten Suchtrupp, die beiden vermissten Kinder zu finden.

⌘⌘ Malgré un scénario un peu inconstant, la magie reste intacte jusqu'à la fin du film. (lc)

## Next Step - Michel Majerus

L 2021, documentaire d'Anne Schiltz. 59'. V.o. all. + lux. + s.-t. À partir de 6 ans. En présence de la réalisatrice.

Kulturhuef Kino, 19.7 à 19h.

Quelques années après la chute du mur de Berlin, le jeune peintre luxembourgeois Michel Majerus s'installe dans la capitale allemande, où la scène artistique est en pleine ébullition. Il crée des œuvres complexes et souvent imposantes, s'inspirant de la culture pop, des bandes dessinées, de la publicité et de l'histoire de l'art. Ses créations ne passent pas inaperçues et, rapidement, il se fait connaître au niveau international. En 2002, cependant, alors que sa carrière est en pleine ascension, l'artiste de 35 ans meurt tragiquement dans un accident d'avion.

## The Wicker Man

GB 1973 von Robin Hardy.

Mit Edward Woodward, Christopher Lee und Britt Ekland. 88'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 17.7. um 20h.

Die Suche nach einem spurlos verschwundenen Mädchen führt Polizei-Ermittler Neil Howie nach Summerisle, einer entlegenen Insel vor der Küste Schottlands. Die mysteriöse Dorfgemeinschaft zeigt sich wenig erfreut über den ungebetenen Gast und hüllt sich in Schweigen. Das seltsame Verhalten der Einheimischen macht Howie jedoch misstrauisch. Er beschließt, der Sache auf den Grund zu gehen, und stößt auf einen heidnischen Fruchtbarkeitskult, der Opferrituale pflegt.

## Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 16.07. - 20.07.

## open air

### A Wopbaloobop a Lopbamboom

L/D 1989 von Andy Bausch.  
Mit Désirée Nosbusch, Byrol Uenel und Sabine Berg. 86'. O.-Ton. Für alle.

Open Air château de Koerich,  
17.7. um 20h.

Eine kleine schmutzige Industriestadt in Luxemburg an Silvester 1962: Verschiedene junge Leute hängen ihren Träumen, Sehnsüchten und Illusionen nach, die sich für sie in der Rock'n'Roll-Musik artikulieren. Sie werden jedoch mit einer Realität konfrontiert, die von einer harten Arbeitswelt und dem Rassismus gegen Ausländer geprägt ist.

### Black Widow

USA 2021 von Cate Shortland.  
Mit Scarlett Johansson, Florence Pugh und Rachel Weisz. 133'. Dt. Fassung. Ab 12.

Ciné Sura Drive in, 16.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

### Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.  
Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Open Air château de Koerich,  
16.7 à 18h.

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg

In der Verfilmung des Game-Klassikers „Monster Hunter“ ist Milla Jovovich auf der Jagd nach blutrünstigen Kreaturen. Neu im Prabbeli, Scala und Sura.



en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

XX Un film à voir pour se détendre les nerfs et rire un peu des absurdités de notre monde. (lc)

## programm

### 100% Wolf

REPRISE AUS 2020, film d'animation d'Alexs Stadermann. 97'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous. Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation, rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient... un mignon petit caniche rose au caractère bien trempé.

### Ainbo - Spirit of the Amazon

NL/PE 2021, Animationsfilm von Richard Claus und Jose Zelada. 95'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia



Eine Kneipenbegegnung, die das Leben des erfolgreichen Schauspielers Daniel aus der Bahn wirft: „Nebenan“ - neu in den regionalen Kinos.

Ainbo ist im Amazonas geboren und groß geworden. Doch ihre Heimat verändert sich: Durch die Gier der Menschen sterben immer mehr Bäume und auch durch die Ausschachtung der Natur mit illegalen Minen gerät der gesamte Dschungel in Gefahr. Nun ist es an Ainbo, ihre paradiesische Heimat zu retten. Mit dem Gürteltier Dillo und dem Tapir Vaca, die zugleich ihre spirituellen Gefährten sind, stürzt sie sich ins Abenteuer.

### Black Widow

TIPP USA 2021 von Cate Shortland.  
Mit Scarlett Johansson, Florence Pugh und Rachel Weisz. 133'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Natasha Romanoff alias „Black Widow“ ist gezwungen, sich mit den dunklen Kapiteln ihrer Lebensgeschichte auseinanderzusetzen. Ausgangspunkt ist eine Verschwörung, die etwas mit Natashas Vergangenheit zu tun haben muss. Dabei wird sie von einem mächtigen Gegner auf die Probe gestellt, der nichts unversucht lässt, um Black Widow zur Strecke zu bringen: Taskmaster, ein hochgefährlicher Widersacher, der die Kampfstile seiner Gegner nachahmen kann.

### Cash Truck

USA/GB 2021 von Guy Ritchie.  
Mit Jason Statham, Josh Hartnett und Holt McCallany. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Starlight

Der verschlossene Einzelgänger „H“ nimmt einen Job bei einer Geldtransporter-Firma an, die jede Woche hunderte von Millionen Dollar durch Los Angeles fährt. Gleich bei seinem ersten Einsatz wird der Geldtransport überfallen und zur Überraschung seiner Kollegen setzt H die Gangster im Alleingang außer Gefecht und wartet mit ungeahnten Präzisionsfähigkeiten auf.

### Catweazle

D 2021 von Sven Unterwaldt.  
Mit Otto Waalkes, Julius Weckauf und Katja Riemann. 96'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Es ist das Jahr 1020 als der Hexenmeister Catweazle vor den barbarischen Normannen fliehen muss. Mit dem Zauberspruch „Salmei, Dalmei, Adomei!“ will er sich auf und davon machen, doch das geht gehörig schief: Catweazle landet mitten im Deutschland der Gegenwart! Er trifft auf den 11-jährigen Förstersohn Benny, der Mitleid mit dem komischen Mann hat und ihn bei seinen Eltern versteckt. Die moderne Welt hält für den Zauberer und seine Kröte Kühlwälder einige Überraschungen bereit, von der Glühbirne über Toiletten bis hin zu Ampeln und Autos.

### Cruella

USA 2021 von Craig Gillespie.  
Mit Emma Stone, Emma Thompson und Joel Fry. 134'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Im London der 1970er-Jahre will sich die schlaue Trickbetrügerin Estella

## FILMKRITIK

KINO | 16.07. - 20.07.

PHOTO : WARNER BROS



Après une année à Stanford, retour en fanfare dans le barrio de Washington Heights pour Nina.

DANS LES SALLES

# In the Heights

Florent Toniello

**Avant l'attendu « West Side Story » de Steven Spielberg, le cinéma étasunien dégage une autre comédie musicale d'inspiration latino. « In the Heights », adaptée d'une production de Broadway, fait courir un vent de fraîcheur sur le genre... malgré la chaleur torride qui y règne.**

Comme de bien entendu, la séquence d'ouverture présente les personnages qui vont évoluer sous nos yeux. Usnavi d'abord, le narrateur, qui tient une petite bodega dans le quartier latino de Washington Heights et rêve de retourner dans sa République dominicaine d'origine. Et puis Vanessa, employée d'un salon de beauté qui se verrait bien styliste, qu'Usnavi couve d'un regard amoureux timide. Il y a aussi Claudia, l'abuela (grand-mère) de tout le quartier, qui veille jalousement sur sa communauté, ainsi que Nina, revenue pour l'été de ses études à Stanford, et Benny, qui a rompu avec elle avant son départ mais qui semble s'en mordre les doigts. Tout un petit monde qui chante et danse ses rêves, transcendant la pauvreté diffuse, attendant des jours meilleurs. Le décor est planté, tout comme le style : la musique et les textes de Lin-Manuel Miranda convoquent le hip-hop, les chorégraphies de Christopher Scott sont efficaces, la caméra de John M. Chu tourne façon clip vidéo.

De comédie musicale « à l'ancienne », il n'est pas question ici. Tout juste aura-t-on droit à quelques envolées impressionnantes de ballet aquatique ou à un duo amoureux défiant la gravité, tel Fred Astaire dans la scène mythique de « Royal Wedding ». C'est l'énergie qui prime, comme pour montrer en permanence le désir des personnages de se façonner une vie meilleure, qu'elle soit dans ce quartier de Washington Heights qu'ils adorent ou bien ailleurs, là où ils savent que peut-être leur destin les attend. En résultent deux heures et demie de chansons entrecoupées de quelques séquences parlées – mieux vaut aimer le genre avant de s'y aventurer !

Mais pour celles et ceux qui l'apprécient, l'expérience est stimulante. Pas seulement parce que les chansons sont dans l'ensemble très réussies, mais aussi parce que le film plonge son audience dans un quartier fascinant et dans l'histoire de l'immigration latino. Par petites touches, il nous immerge également dans le chaudron du multiculturalisme à l'américaine, avec ses communautés soudées (autant que séparées) mais aussi la méfiance, voire le racisme des uns envers les autres. Oh ! ce n'est pas un brûlot politique, loin de là. Pourtant le message y est, dilué dans le chant et la danse certes, mais suffisamment présent pour engager

la réflexion... une fois le maelström visuel passé.

Film d'entertainment avant tout, « In the Heights » ne néglige pas le fond. Son intérêt réside aussi dans le fait qu'il nous présente de nouveaux visages, issus de cette immigration latino qu'il entend montrer à l'écran. Toutes et tous font preuve de beaucoup de talent, tant dans la voix que dans les pas de danse, sur la partition parfaitement rodée de Lin-Manuel Miranda, qui pousse lui-même la chansonnette en sympathique vendeur ambulant. À ce propos, d'ailleurs : une petite surprise est réservée à celles et ceux qui patienteront jusqu'au bout du générique final.

« In the Heights » n'est pas dénué de quelques temps morts, et la réalisation de John M. Chu reste avant tout utilitaire, à quelques rares exceptions près. Mais cette production soignée se tient parfaitement bien pour une cure estivale de chaleur latino.

Aux Kinopolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala et Starlight.

durch ihren unverwechselbaren Look einen Ruf erarbeiten. Dass sie eines Tages der ikonischen Fashion-Legende Baronin von Hellman ins Auge fällt, ist ein großer Schritt nach vorn. Doch Estelle wendet sich immer mehr ihrer boshaften Seite zu, und wird zur rachsüchtigen Cruella de Vil.

✖ So beeindruckend der Film sein mag: Die Anknüpfungspunkte zu „101 Dalmatinern“ wirken allesamt wenig überzeugend. Wer sich eine ausführliche Charakterstudie erwartet, die den Wandel von Estella zu Cruella erklärt, wird enttäuscht, denn die Erklärung ist denkbar banal. (ja)

## F9: The Fast Saga

USA 2021 von Justin Lin.

Mit Vin Diesel, Michelle Rodriguez und Jordana Brewster. 145'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Dominic Toretto hat immer großen Wert auf die „Familie“ um seine Frau Letty, ihren gemeinsamen Sohn Brian, seiner Schwester Mia und seine Mitstreiter Roman und Tej gelegt. Als dann allerdings plötzlich ein weiterer Blutsverwandter von Dom auf der Bildfläche erscheint, sieht das etwas anders aus. Doms und Mias verschollener Bruder Jakob, ein tödlicher Killer und Dieb, will mit Dom eine Rechnung begleichen und tut sich dafür mit der Cyber-Terroristin Cipher zusammen. Dom steht vor seiner wohl größten Herausforderung.

## Gagarine

**NEW** F 2020 de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri et Jamil McCraven. 97'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

## Utopia

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend que sa ville est menacée de démolition, il décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

## In the Heights

**ARTICLE** USA 2021 von Jon M. Chu. Mit Anthony Ramos, Melissa Barrera und Leslie Grace. 143'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight



## KINO | 16.07. - 20.07.

Bodega-Besitzer Usnavi lebt in Manhattans Nordspitze, den Washington Heights. Wenn er nicht gerade in seinem Laden steht, kümmert er sich um die alte kubanische Dame aus dem Nachbarhaus, himmelt das hübsche Mädchen aus dem benachbarten Schönheitssalon an und träumt davon, im Lotto zu gewinnen. In diesem besonders heißen Sommer kehrt Nina, eine Jugendfreundin von Usnavi, nach ihrem ersten Jahr am College mit überraschenden Neuigkeiten zu ihren Eltern in die Nachbarschaft zurück. Nicht nur Nina und Usnavi, auch viele andere in der Nachbarschaft kämpfen mit sozialer Ungerechtigkeit, hoffen auf eine bessere Zukunft und träumen von der großen Liebe.

**Kaamelott**

**NEW** F 2021 de et avec Alexandre Astier. Avec Lionnel Astier et Alain Chabat. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

Le tyrannique Lancelot du Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?

**Kindred**

GB 2020 von Joe Marcantonio. Mit Tamara Lawrance, Fiona Shaw und Jack Lowde. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

## FILMTIPP

**Black Widow**

Le film commence bien et pourrait se révéler une exploration originale des relations au sein d'une famille dysfonctionnelle... en poussant le bouchon un peu loin cependant. Car la psychologie est noyée sous les flots de castagne un peu déjà vue, grand spectacle postconfinement oblige. Dommage.

Florent Toniello

Dans les salles.



Nach 25 Jahren sind die legendärsten Basketballspieler wieder auf der Leinwand zu sehen. Diesmal versucht LeBron James mit den Looney-Tunes einen übermächtigen digitalen Gegner zu besiegen. „Space Jam: A New Legacy“ - neu in fast allen Kinos.

Als ihr Freund plötzlich bei einem Unfall stirbt, wird die schwangere und psychisch fragile Charlotte von seiner Familie aufgenommen. Deren Verhalten ihr gegenüber ist sehr kontrollierend und als sie plötzlich von Halluzinationen geplagt wird, wächst in ihr ein schrecklicher Verdacht.

**Le discours**

F 2020 de Laurent Tirard. Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau et Kyan Khojandi. 88'. V.o. Pour tous.

**Kulturhuef Kino, Le Paris, Starlight, Utopia**

Adrien est coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend que Sonia réponde à son SMS et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage.

**Minari**

USA 2020 von Lee Isaac Chung. Mit Steven Yeun, Alan S. Kim und Yuh-jung Youn. 115'. Koreanischer & engl. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Scala, Starlight, Utopia**

Der koreanische Immigrant Jacob Yi zieht in den 1980er-Jahren mit seiner Familie von der Westküste der USA ins ländliche Arkansas, um seinen Traum von einer eigenen Farm zu verwirklichen. Doch der Neubeginn bringt viele Herausforderungen mit sich. Die Kinder David und Anne

langweilen sich auf dem Land, und bald kriselt es in der Ehe von Jacob und Monica. Unterstützung bietet die unkonventionelle, aus Korea nachgereiste Großmutter.

✖✖✖ Un film déraciné, mi-coréen, mi-américain, qui quelquefois se cache derrière sa pudeur et quelques péripéties prévisibles pour éviter le pamphlet politique. Mais il réserve aussi son lot de scènes émouvantes, dopées par des personnages approfondis et interprétés de façon convaincante. (ft)

**Monster Hunter**

**NEW** USA/D/CHN 2021 von Paul W. S. Anderson. Mit Milla Jovovich, Tony Jaa und Ron Perlman. 103'. Dt. Fassung. Ab 16.

**Prabbeli, Scala, Sura**

Artemis und ihre Militäreinheit entdecken ein Portal, das zu einer alternativen Welt führt, in der Jäger gegen gigantische Monster kämpfen. Zwei Gruppen müssen zusammenarbeiten, um das Portal vor den Monstern zu beschützen.

**Mystère à Saint-Tropez**

**NEW** F 2019 de Nicolas Benamou. Avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde et Thierry Lhermitte. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus**

Persuadé d'être victime d'une tentative de meurtre, le milliardaire Claude Tranchant fait appel à son ami Chirac pour bénéficier des services du meilleur flic de Paris. Mais au cœur de l'été, seul le commissaire Boulain, à quelques semaines de la retraite, est disponible. Aussi arrogant

qu'incompétent, c'est avec des méthodes toutes personnelles que le policier va se lancer sur les traces du futur meurtrier supposé.

**Nebenan**

**NEW** D/USA 2021 von und mit Daniel Brühl. Mit Peter Kurth und Rike Eckermann. 94'. O.-Ton. Ab 12.

**Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Daniel ist Schauspieler und fährt auf der Überholspur Richtung Erfolg. Auf dem Weg zum nächsten großen Casting macht er in seiner Stammkneipe Halt. Allerdings hat er nicht mit Bruno gerechnet. Je länger das Gespräch dauert, desto mehr Angst bekommt Daniel vor dem fremden Mann. Was er nicht weiß: Bruno fühlt sich vom Leben abgehängt und ist auf Rache aus. Und Daniel ist das perfekte Opfer.

**Nomadland**

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

✖✖✖✖ Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

**Opération Portugal**

F 2021 de Frank Cimièrre. Avec D'Jal, Sarah Perles et Pierre Azéma. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala, Starlight**

Hakim, 35 ans, sympathique flic de quartier d'origine marocaine, doit infiltrer la communauté portugaise pour les besoins d'une enquête. Mais peut-on devenir Portugais en trois jours ? Surtout quand on sait qu'en intervention Hakim est une catastrophe ambulante. Rapidement pris au piège entre ses sentiments et sa mission, Hakim, qui vit seul avec sa

KINO | 16.07. - 20.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

F9: The Fast Saga  
In the Heights  
Le discours  
Petite maman  
Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs

ECHTERNACH / SURA

Black Widow  
Catweazle  
F9: The Fast Saga  
Monster Hunter  
Nebenan  
Peter Rabbit 2: The Runaway  
Petite maman  
Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs  
Space Jam: A New Legacy  
The Conjuring: The Devil Made Me Do It  
The Croods: A New Age

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Catweazle  
F9: The Fast Saga  
In the Heights  
Le discours  
Nebenan  
Peter Rabbit 2: The Runaway  
Petite maman  
Space Jam: A New Legacy  
The Croods: A New Age

KAHLER / KINOLER

Black Widow  
F9: The Fast Saga  
Space Jam: A New Legacy

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Catweazle  
F9: The Fast Saga  
Mystère à Saint-Tropez  
Space Jam: A New Legacy  
The Croods: A New Age

RUMELANGE / KURSAAL

Catweazle  
F9: The Fast Saga  
Mystère à Saint-Tropez  
Peter Rabbit 2: The Runaway  
Space Jam: A New Legacy  
The Croods: A New Age

WILTZ / PRABELLI

100% Wolf  
Black Widow  
Catweazle  
F9: The Fast Saga  
In the Heights  
Monster Hunter  
Nebenan  
Peter Rabbit 2: The Runaway  
Space Jam: A New Legacy

mère, va découvrir une communauté, mais aussi une famille.

**Peter Rabbit 2: The Runaway**  
USA/AUS/IND 2020, Animationsfilm von Will Gluck. Mit James Corden, Domhnall Gleeson und Rose Byrne. 85'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Thomas McGregor und seine frühere Nachbarin Bea haben in Anwesenheit der Hasen geheiratet und versuchen, sich an das Leben mit der Hasenfamilie zu gewöhnen. Peter gibt sich Mühe, nicht in Schwierigkeiten zu geraten, doch sein Ruf eilt ihm immer wieder weit voraus. Davon frustriert beschließt er, den Garten zu verlassen und sich in die Großstadt aufzumachen. Dort gerät er allerdings

immer wieder in gefährliche Situationen.

**Petite maman**  
F 2021 de Céline Sciamma. Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz et Nina Meurisse. 72'. V.o. Tout public.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent, où sa mère construisait une cabane dans son enfance. Un matin, la tristesse pousse cette dernière à partir. C'est alors que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Celle-ci construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa « petite maman ».



„The Mauritanian“ basiert auf der wahren Geschichte des Mannes, der für 9/11 verantwortlich sein soll und über Jahre ohne Anklage in Guantanamo Bay eingesperrt wird, bis sich eine Anwältin für ihn einsetzt. Neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Wie wäre es wohl gewesen meine Mutter zu kennen als sie noch ein Kind war? Oder meine Oma als sie noch jung war? In „Petite Maman“ wirft Céline Sciamma diese Fragen nicht nur auf, sondern spielt das Szenario mittels einer faszinierenden Charakterstudie durch. (tj)

**Promising Young Woman**  
USA/GB 2020 von Emerald Fennell. Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen. Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

**Présidents**  
F 2021 d'Anne Fontaine. Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois et Doria Tillier. 97'. V.o. Tout public.

Utopia

Nicolas, un ancien président de la République, supporte mal l'arrêt de

sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corrèze pour convaincre François, un autre ancien président (qui, lui, coule une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui. François se pique au jeu, tandis que Nicolas découvre que le bonheur n'est peut-être pas là où il croyait. Un point de départ plutôt amusant pour un film qui va cependant rapidement tourner en rond autour de ses deux personnages principaux. S'y ajoute la nécessité d'avoir suivi avec attention les dernières joutes présidentielles françaises pour ne pas manquer les nombreuses allusions. À réserver donc aux fans du spectacle républicain quinquennal. (ft)

**Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs**  
D 2021, Kinderanimationsfilm von Peter Popp. 66'. O.-Ton.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Der lebhaft Barsch Shorty lebt mit seiner kleinen Schwester Indigo und seinem Freund, dem smarten Sägefisch Jake, in einem bunten Korallenriff. Sie könnten ein sorgenfreies Leben führen, wenn da nicht die Menschen wären, die sogenannten „Fischesser“, die ihr Korallenriff bedrohen. Schon lange hören die drei von der Legende vom Zauberriff, einem paradiesischen Korallenriff, wo es keine Menschen gibt. Als ihre Heimat von einem Schleppnetz zerstört wird, machen sich Shorty, Indigo und Jake auf dem Weg zum Riff und erleben auf der Reise so einige Abenteuer.

## KINO | 16.07. - 20.07.

**Space Jam: A New Legacy**

**NEW** USA 2021 von Malcolm D. Lee.  
Mit LeBron James, Sonequa  
Martin-Green und Don Cheadle. 115'.  
Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal,  
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,  
Waasserhaus**

Der Basketballsperstar LeBron James lebt ein glückliches und zufriedenes Leben mit seiner Frau und den drei Kindern, bis eines Tages sein Sohn Dom von der künstlichen Intelligenz AI-G Rhythm in eine virtuelle Welt entführt wird. Die KI hat es auf Doms spezielle technische Fähigkeiten abgesehen und will ihn nur dann wieder freilassen, wenn LeBron ihr mächtiges Basketballteam in einem Spiel besiegt. Glücklicherweise halten sich in derselben Welt auch die basketballerfahrenen Looney Tunes auf.

**Teddy**

F 2021 de Ludovic Boukherma et  
Zoran Boukherma. Avec Anthony  
Bajon, Ludovic Torrent et Christine  
Gautier. 89'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passera bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales.

**The Conjuring:  
The Devil Made Me Do It**

USA/GB 2021 von Michael Chaves.  
Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und  
Ruairi O'Connor. 112'. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg, Scala, Sura**

Ein erschreckender Mordfall und eine mysteriöse böse Präsenz erschüttern selbst die paranormalen Ermittler Ed und Lorraine Warren bis ins Mark. In ihrem aktuellen Fall geht es um den Schutz der Seele eines kleinen Jungen. Dabei begeben sie sich in eine unbekannte Welt. Das erste Mal in der amerikanischen Geschichte, beruft sich ein des Mordes verdächtiger Mann auf dämonische Besessenheit als Verteidigungslinie.

**The Courier**

GB/USA 2020 von Dominic Cooke.  
Mit Benedict Cumberbatch,  
Rachel Brosnahan und Jessie Buckley.  
112'. O.-Ton + Ut Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Der britische Ingenieur Greville Wynne reist Anfang der 1960er-Jahre ständig nach Osteuropa und wird deshalb vom britischen MI-6 und der amerikanischen CIA-Mitarbeiterin Emily Donovan als Spion angeworben. Wynne soll Kontakt zu dem sowjetischen Oberst Oleg Penkowski aufnehmen. Als russische Quelle kann dieser an nützliche Informationen gelangen, die inmitten des Kalten Krieges das nukleare Aufrüsten der USA und UdSSR entschärfen sollen. ✘ Un solide numéro d'acteur de Benedict Cumberbatch, bien secondé par Merab Ninidze, dans ce film à la réalisation plutôt conventionnelle et au scénario qui ne surprendra guère amateurs et amatrices de films d'espionnage. Les autres pourront y apprécier l'atmosphère de guerre froide à l'ancienne. (ft)

**The Croods: A New Age**

USA 2020, Animationsfilm von  
Joel Crawford. 96'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala,  
Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die Familie rund um das Oberhaupt Grug macht sich auf den Weg, um ein neues, aber vor allem auch sicheres Zuhause zu finden. Als sie hinter hohen Mauern auf ein unsagbares Paradies treffen, welches als neuer

Lebensmittelpunkt perfekter nicht sein könnte, sehen sie sich schon den Rest ihres Lebens hier verbringen. Doch da haben sie nicht mit Familie Bessermann gerechnet, denn die wohnen schon dort.

**The Dissident**

USA 2020, Dokumentarfilm von  
Bryan Fogel. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Jamal Khashoggi betrat am 2. Oktober 2018 das saudi-arabische Konsulat in Istanbul, um eine Heiratslizenz zu erhalten und kam nie wieder heraus. Die saudi-arabische Regierung bestreitet zunächst alles, musste schließlich jedoch zugeben, dass Khashoggi auf dem Gelände des Konsulats von einem Spezialkommando ermordet worden war. Im Mittelpunkt dieses Doku-Thrillers stehen Khashoggis Verlobte Hatice Cengiz und sein enger Vertrauter Omar Abdulaziz.

**The Father**

F/GB 2020 von Florian Zeller.  
Mit Anthony Hopkins, Olivia Colman  
und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut.  
Ab 6.

**Utopia**

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon

überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

✘ C'est dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de ce film. (...) Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités. (ft)

**The Mauritanian**

**NEW** GB/USA 2021 von Kevin  
Macdonald. Mit Tahar Rahim,  
Jodie Foster und Benedict Cumberbatch.  
129'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Mohamedou Ould Slahi wird von der US-Regierung gefangen genommen und befindet sich jahrelang ohne Anklage im Gefangenenlager von Guantanamo Bay. Bei dem Mann soll es sich um den Hauptrekrutierer für die Anschläge vom 11. September 2001 handeln. Slahi hat schon längst alle Hoffnung verloren, als er in der Anwältin Nancy Hollander eine Verbündete findet. Ihr kontroverser Einsatz für Slahi und die Beweise, die der Militärstaatsanwalt Oberstleutnant Stuart Couch aufgedeckt hat, enthüllen schließlich eine schockierende und weitreichende Verschwörung.

**The Sound of Philadelphia**

F/B/USA de Jérémie Guez.  
Avec Matthias Schoenaerts,  
Joel Kinnaman et Ryan Phillippe. 105'.  
V.o. ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Philadelphia. Il y a trente ans, la famille de Michael a recueilli Peter à la mort de son père, dans des circonstances opaques. Aujourd'hui, Peter et Michael sont deux petits malfrats aux tempéraments opposés. L'un est aussi violent et exubérant que l'autre est taciturne. Quand Michael est désigné comme « gênant » par la mafia italienne, le passé trouble de la famille ressurgit.

**Titane**

**NEW** F 2021 de Julia Ducournau.  
Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle  
et Garance Marillier. 108'. V.o.  
À partir de 16 ans.

**Utopia**

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis dix ans.

« Titane », de Julia Ducournau, mélange dans le chaudron d'un thriller le désespoir d'un père, une série de crimes étranges et la réapparition d'un fils présumé disparu. À l'Utopia.





KINO | 16.07. - 20.07.

**Tom and Jerry**  
GB/USA 2021 von Tim Story.  
Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña und Jordan Bolger. 111'. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia**

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben.

✂ Pour celles et ceux qui ont grandi devant les dessins animés Hanna-Barbera (et pour les enfants en général), il y a un réel plaisir à retrouver les courses-poursuites des deux acolytes. L'intrigue principale qui les relie à un mariage fastueux dans un hôtel new-yorkais est elle plus laborieuse et trop lisse. Plutôt pour les nostalgiques. (ft)

**Villa Caprice**  
F 2021 de Bernard Stora.  
Avec Niels Arestrup, Patrick Bruel et Irène Jacob. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Avocat célèbre, Luc Germon pense atteindre la consécration lorsque Gilles Fontaine, l'un des patrons les plus puissants de France, lui demande de prendre sa défense. L'homme d'affaires est soupçonné d'avoir acquis dans des conditions douteuses une magnifique propriété sur la Côte d'Azur, la Villa Caprice. Humilié et furieux de s'être laissé piéger, Fontaine compte sur l'habileté de Germon pour le tirer de ce mauvais pas. Mais une étrange relation de pouvoir s'installe bientôt entre les deux hommes, en principe alliés.

CINÉMATHÈQUE | 16.07. - 23.07.



Jeder ist verzweifelt auf der Suche nach Susan, ob ihr Freund, die gelangweilte Roberta oder ein Killer der Mafia: „Desperately Seeking Susan“ läuft am Montag, dem 19. Juli um 19 Uhr in der Cinémathèque.

cinémathèque

**Morvern Callar**  
GB 2002 de Lynne Ramsay.  
Avec Samantha Morton, Kathleen McDermott et Linda McGuire. 97'.  
V.o. + s.-t. fr.

**Fr, 16.7., 19h.**

Morvern Callar, 21 ans, habite un petit port sur la côte ouest de l'Écosse et travaille dans un supermarché. Un matin, elle découvre son compagnon gisant, raide mort, sur le carrelage de la cuisine. Celui-ci s'est suicidé après lui avoir laissé un message sur l'ordinateur et, sur une disquette, le roman inédit qu'il venait d'achever.

**Desperately Seeking Susan**  
USA 1985 von Susan Seidelman.  
Mit Rosanna Arquette, Madonna und Aidan Quinn. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mo, 19.7., 19h.**

Die junge und spießige Roberta Glass ist mit einem Badewannenverkäufer verheiratet und führt ein langweiliges Hausfrauenleben. Um sich die Zeit zu vertreiben, liest sie Kontaktanzeigen. Dabei entdeckt und verfolgt sie die Korrespondenz von Susan und Jim, die sich in New York verabreden. Roberta beschließt, bei deren Stelldichein dabei zu sein. Dabei gerät sie in einen Unfall und wird danach für

Susan gehalten. Ihr Leben nimmt eine ungeahnte Wendung.

**Lost in Translation**  
USA 2002 von Sofia Coppola.  
Mit Bill Murray, Scarlett Johansson und Giovanni Ribisi. 104'.  
O.-Ton + fr. Ut.

**Di, 20.7., 19h.**

Bob Harris und Charlotte sind zwei ziellose Amerikaner in Tokio. In einer schlaflosen Nacht lernen sie sich an der Bar eines Luxushotels kennen. Was als eine zufällige Begegnung beginnt, entwickelt sich überraschend schnell zu einer ungewöhnlichen Freundschaft.

**Toute une nuit**  
B/F 1982 de Chantal Akerman.  
Avec Aurore Clément, Natalia Akerman et Paul Allio. 90'. V.o.

**Mi, 21.7., 19h.**

Dans une ville, par une nuit d'été orageuse, hommes, femmes et enfants se laissent emporter par l'excès de leurs sentiments.

**Valmont**  
USA/F 1989 von Milos Forman.  
Mit Colin Firth, Annette Bening und Meg Tilly. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

**Do, 22.7., 19h.**

Die Marquise de Merteuil überredet den Frauenhelden Valmont eine Wette einzugehen: Er soll die junge Schönheit Cecile verführen. Die allerdings ist bereits einem anderen Verehrer versprochen und ein weiterer Interessent beäugt die Lage misstrauisch.

**Mikey and Nicky**  
USA 1976 von Elaine May.  
Mit Peter Falk, John Cassavetes und Ned Beatty. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

**Do, 22.7., 19h.**

Gangster Nicky steht auf der Abschlusliste des Syndikatsbosses. Seine letzte Hoffnung ist sein alter Schulfreund Mikey. Doch der ist ein Verräter.

**Zero Dark Thirty**  
USA 2012 von Kathryn Bigelow.  
Mit Jessica Chastain, Joel Edgerton und Chris Pratt. 157'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 23.7., 19h.**

Die junge CIA-Agentin Maya soll zwei Jahre nach den Anschlägen vom 11. September die Suche nach Al-Qaida-Führer Osama bin Laden vorantreiben. Ihr Auftrag führt sie nach Pakistan, Saudi-Arabien und Afghanistan. Gefangenen werden durch Folter Informationen abgepresst, die Maya akribisch zusammenträgt. Immer wieder tappt sie in Fallen und gerät in Sackgassen. Nach acht Jahren aber stößt sie endlich auf eine entscheidende Spur.

✂ Un exercice d'exorcisme qui ne fonctionne pas vraiment. (lc)

## STREAMING - SERIEN

COPYRIGHT: NETFLIX/IMDB



IM STREAM

# Halston

Isabel Spigarelli

**Die Miniserie „Halston“ entführt das Publikum ins New York der 1960er- und 1970er-Jahre. Sie ist eine ungeschönte Hommage an den exzentrischen Modedesigner Halston und seine prominente Entourage. Eine sehenswerte Serie mit Schwachstelle: die Darstellung ethnischer Minoritäten.**

„Halston“ ist eine Zeitreise mit der Limousine zurück ins New York der 1960er- und 1970er-Jahre. Regisseur Daniel Minahan führt in seinem Biopic durch das Leben des illustren Modedesigners Halston (Ewan McGregor), macht Halt am schwulen Straßenstrich, in Aids-Beratungsstellen und im legendären Nachtclub „Studio 54“. Dabei zuzuschauen ist ein Genuss für Auge, Ohr und Herz. Nur die Repräsentation der Black und People of Colour (BPoC) stößt einem auf.

Halston steht in der ersten Folge am Anfang seiner Karriere. Er macht sich einen Namen als Hutdesigner als die Kopfbedeckung aus der Mode kommt. Es ist das erste, aber nicht das letzte Mal, dass Halston gegen die Schnelllebigkeit von Trends ankämpfen und umdenken muss. Auf Startschwierigkeiten folgen Verkaufsschlager und schon bald großes Interesse an der Marke Halston. Der Mensch hinter dem Namen „Halston“ und dessen kreative Mode rücken dadurch immer weiter in den Hintergrund.

Minahan dokumentiert den Wandel des Modeschöpfers vom kreativen

Kopf zum exzentrischen und drogenabhängigen Arschloch, das Kaviar und Backkartoffeln aus New York in sein Ferienhaus in Montauk einfliegen lässt. Dabei lässt er zu keinem Moment aus den Augen, wie fragil Halston ist. Tief im Inneren ist der Designer nach wie vor das Kind, das Opfer häuslicher Gewalt wurde.

Die langjährige Beziehung zum südamerikanischen Künstler Victor (Gian Franco Rodriguez) offenbart Halstons starke Verlustängste, die mit seinem Hang zu toxischen Beziehungen einhergehen. Halston lässt sich sowohl von seinem Partner als auch von den Investor\*innen für deren Zwecke instrumentalisieren, redet sich dabei aber ein, am längeren Hebel zu sitzen – bis das Kartenhaus zusammenfällt.

Mehrmals weicht Minahan vom Bild des gefühlskalten und aggressiven Halston ab, wenn er seine Traumata wach werden und Halston weinend zusammenbrechen lässt. Diese Momente sind nicht voyeuristisch oder übertrieben dramatisch. Sie wirken durch Ewan McGregors Schauspielertalent äußerst authentisch. Damit zeichnet Minahan ein vielschichtiges Bild des Designers, der unter anderem mit Berühmtheiten wie Liza Minelli (Krysta Rodriguez) befreundet war. Interaktionen mit den Nebendarsteller\*innen decken seine einzelnen Persönlichkeitsebenen auf.

Da ist zum Beispiel Halstons Ex-Freund, Ed (Sullivan Jones), der

ihm gleich zu Beginn seiner Karriere vorhält, sich selbst zu verlieren. Später dekoriert Ed Schaufenster für Halston, der ihn wegen Konflikten mit Victor vor die Tür setzt. Außer Ed und einer Ärztin sind übrigens fast alle BPoC in der Serie Lustobjekte, was der Serie einen bitteren Beigeschmack gibt.

Die meisten BPoC in der Serie sind geldgierige (Ex-)Prostituierte, deren Schwanzgröße im Mittelpunkt steht. Das Argument, dass es sich um eine biografische Erzählung handelt, gilt nur bedingt: Einige Geschehnisse wurden nach Medienberichten für das Biopic verändert oder um Szenen ergänzt. Halstons Familienangehörige beschwerten sich öffentlich darüber. Warum also ausgerechnet an rassistischen Darstellungen festhalten?

Auch wenn Victor Halston wiederholt vorwirft, in ihm nur einen Schwanz zu sehen, reicht das als Kritik an der Hypersexualisierung der Personengruppen nicht aus. Vor allem deshalb nicht, weil Victor selbst einen Schwarzen Mann auf einer öffentlichen Toilette abschleppt und ihm verspricht, Halston zahle für Sex mit einem langen Penis viel Geld. Noch dazu tut er das im Glauben daran, dass der Unbekannte Aids hat, was die Sache noch problematischer macht. Ob es sich bei der Aktion um ein wahres Ereignis handelt, ist nicht bekannt.

Ein kleiner Trost ist, dass die Miniserie trotz der Dominanz männlicher Hauptcharaktere mit

Elsa (links), Victor (Mitte) und Halston (rechts) durchleben in der Serie „Halston“ turbulente Beziehungen, die Halstons Zerbrechlichkeit, aber auch seinen Narzissmus offenbaren.

starken Frauenfiguren punkten kann, wie etwa mit Elsa Peretti (Rebecca Dayan). Zunächst Halstons Muse, dann langjährige Schmuckdesignerin für Tiffany, gibt sie Halston Kontra und entlarvt sein manipulatives und narzisstisches Verhalten.

Obwohl auch Ryan Murphy (u.a. „Glee“, „Hollywood“ und „Pose“) an der Serie mitgeschrieben hat, ist „Halston“ – anders als für seine letzten Produktionen üblich – kein verkapptes Musical das mit jeder Folge tiefer in Absurdität und Kitsch abrutscht. „Halston“ steigert sich von Episode zu Episode. Behauptet Halston verbissen, dass es ihm nur noch ums Geld und nicht mehr um Mode geht, wird im Laufe der Serie deutlich, dass etwas anderes ihn antreibt: Die Suche nach Anerkennung und Vertrautheit. Dafür ist er bereit, sich selbst und das, woran er glaubt, aufzugeben.

Umso bedeutender sind die Szenen, in denen er nach heftigen Auseinandersetzungen und öffentlicher Bloßstellung „I loved you“ zu Victor sagt und ihm den Rücken kehrt, oder sich mit einem seiner treuesten Weggefährten auf der Rückbank einer Limousine ohne viele Worte versöhnt.

Dazu gibt es den passenden discolastigen Soundtrack, interessante Kameraeinstellungen, schillernde Dekors und herausragende schauspielerische Leistungen aller Schauspieler\*innen. Weiterhin sind die Kostüme ein Kunstwerk für sich. Trotz der Zelebrierung der 1960er und 1970er, romantisiert Minahan aber weder den hohen Drogenkonsum noch die Feiernkultur der New Yorker Elite dieser Zeit.

Ein bisschen Kitsch gibt es in der letzten Staffel dann doch: Am Ende sitzt Halston in einem Klapstuhl am Strand und schwärmt für das Blau des Meeres, das er nicht mehr als Farbe für seine nächsten Modedesigner\*innen einsetzen will, sondern als Schönheit der Natur genießen kann. Und irgendwie gönnt man dem Charakter diesen romantischen Moment, der für die Versöhnung mit sich selbst steht.

Auf Netflix.