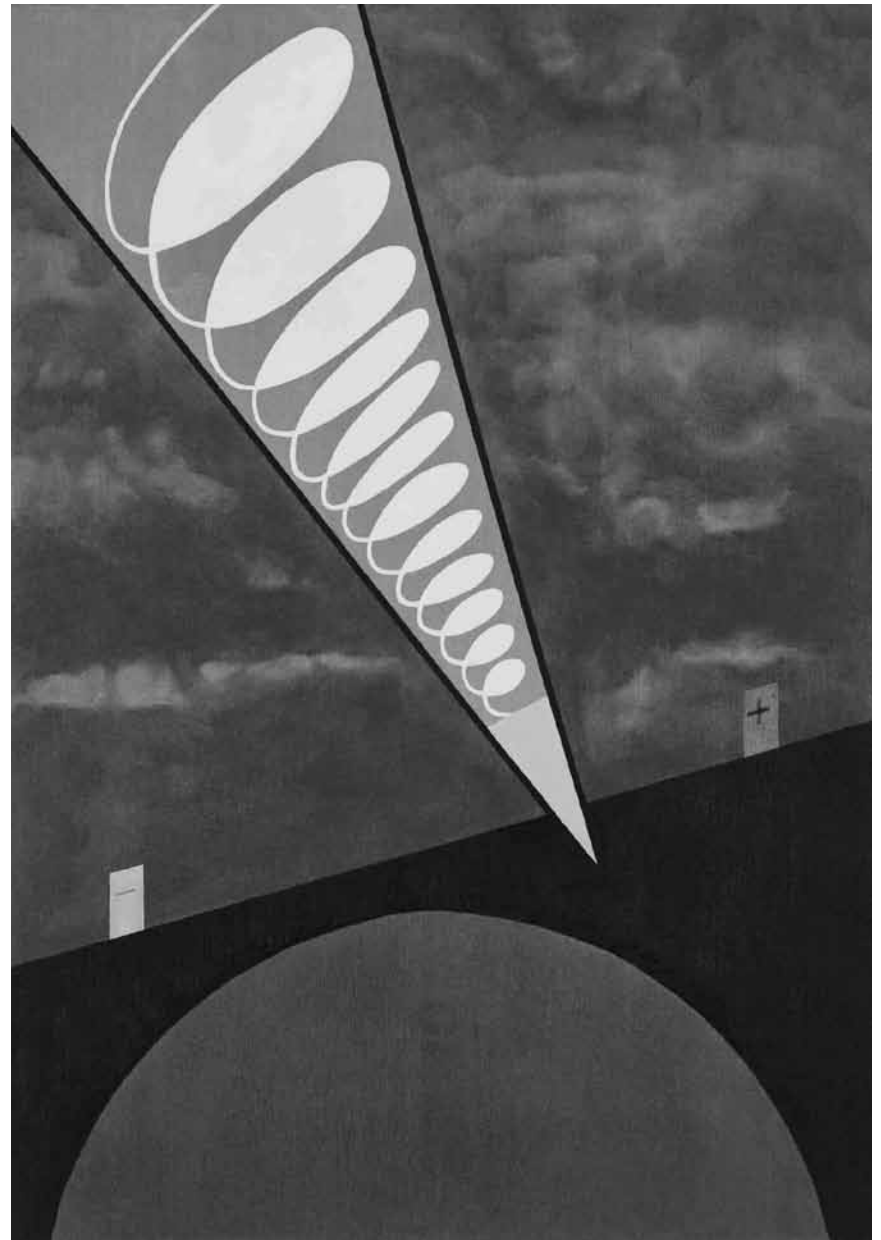


EXPO

EXPO



Der Direktor kehrt zurück: Mit „Elastikommunikation 1964 - 2001“ widmet das Ikob seinem Gründer Francis Feidler eine Einzelausstellung – ab dem 4. September bis zum 28. November.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Clervaux

Donovan Wylie : North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 8.4.2022, en permanence.

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9, en permanence.

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 25.3.2022, en permanence.

Diekirch

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.

Dudelange

Eline Benjaminsen : Collapsed Mythologies. An Annex to the Geofinancial Lexicon

LAST CHANCE photographies, Waassertuerm (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), jusqu'au 29.8, ve. - di. 12h - 18h.

Frauke Huber & Uwe H. Martin : Landrush. Ventures into Global Agriculture

LAST CHANCE multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), until 29.8, Fri. 12h - 21h, Sat 12h - 19h + Sun. 12h - 18h.

EXPO

Guided tours with the artists this Fri. 27.8 at 16h and Sat 28.8 at 16h.

« L'expo nous fait prendre conscience que ce que nous consommons tous les jours a d'une manière ou d'une autre un impact sur la viabilité et durabilité de nos écosystèmes. »
(Nuno Lucas da Costa)

Marie Sommer : L'œil et la glace

LAST CHANCE photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), jusqu'au 29.8, ve. - di. 10h - 22h.

Esch

La Cité des sciences

l'histoire de la reconversion de la friche industrielle de Belval et de la construction de la Cité des sciences à Belval, Maison de l'innovation (5, av. des Hauts-Fourneaux), jusqu'au 31.10, me. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h + di. 14h - 18h.

Paul Kirps : Module 3 - Section B

installation, Annexe22 (pl. de la Résistance), jusqu'au 11.9, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h, visible de l'extérieur en permanence.

Schaufenster 3

LAST CHANCE Werke von Armand Quetsch und Caecilia Tripp, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 29.8., durchgehend.

Esch-sur-Sûre

Keep Your Eye on the Planet

45 créations brodées, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), jusqu'au 26.9, lu., ma., je. + ve. 10h - 12h + 14h - 18h, sa., di. 14h - 18h

Dans le cadre du festival Water Walls.

Migration 2 : « Ensemencement » de Justine Blau

LAST CHANCE installation, Saendgen, jusqu'au 29.8, en permanence.

Dans le cadre du festival Water Walls.

Nénuphars

installation cinétique, sonore, interactive et flottante, barrage 3 (3, rue du Moulin), jusqu'au 25.9, en permanence.

Dans le cadre du festival Water Walls.

Eupen (B)

Francis Feidler: Elastikommunikation 1964-2021

NEW Malerei, Skulpturen und Zeichnungen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), vom 4.9. bis zum 28.11., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Kopstal

Open Air Expo

œuvres de Chiara Dahlem, Assy Jans, Menny Olinger, Rafael Springer et Laurent Turping, jardin privé (2, val des Romains. Tél. 621 29 07 50), jusqu'au 15.9, en permanence.

Larochette

Uyi Nosa-Odia : X-Ray

LAST CHANCE peintures, château (montée du Château. Tél. 83 74 97), jusqu'au 29.8, ve. - di. 10h - 18h.

Lasauvage

Manette Fusening : À bord

LAST CHANCE installation, Minett Park Fond-de-Gras (Tél. 26 50 41 24), jusqu'au 29.8, ve. - di. 14h - 18h.

Lorentzweiler

Jean-Luc Koenig: Grenzlandschaft ëmranden

kënschtlersche Bléck op d'Gemeng Luerenzweiler, op der Vëlospist tëschent „Nei Aarbecht“ an Hënsdref, bis den 29.5.2022, permanent.

Une autre manière de lire le mythe de Sisyphe : l'illustratrice Lynn Cosyn présente ses fantaisies au Cecil's Box du Cercle Cité sous le titre « UKIYO - Living the Moment », du 2 septembre au 5 décembre.



Störende Wahrheiten

mit Werken von Chiara Dahlem, Jerry Frantz, Claudia Passeri, Gilles Pegel und Nora Wagner, route de Luxembourg „N7“, bis zum 3.10., durchgehend.

stoerende-wahrheiten.com

„Kunstobjekte unvermittelt in die Landschaft zu stellen, ist weit von Kunst im öffentlichen Raum entfernt, die eine offene Debatte anstößt“ (is)

Luxembourg

6x7x20(+1)

œuvres entre autres de Jhemp Bastin, Yvette Gastauer et Assy Jans, Chambre des salariés (63, rue de Bonnevoie), jusqu'au 10.9, lu. - ve. 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

Andrei Varabyou : The Wind Rose

sculptures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 10.9, tous les jours 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

Benedetto Bufalino : Laby-Foot

installation, centre national sportif et culturel d'Coque (2, rue Léon Hengen), jusqu'au 5.9, en permanence.

Brigitte Feierstein

peintures, Schroeder & associés (13, rue de l'Innovation), jusqu'au 22.12, lu. - ve. 8h - 17h.

Contact Tracing

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, jusqu'au 6.9.

mudam.com/fr/expositions/contact-tracing

„Das Online-Screening-Programm thematisiert Begegnungen und will eine Brücke zur Corona-Pandemie schlagen. Die schwankt allerdings erheblich.“ (is)

Cristina Dias de Magalhães : Instincts. Same but Different

photographies, parc de Merl, jusqu'au 30.9, en permanence.

« L'expo peut se visiter de façon tantôt ludique tantôt introspective. Elle éveillera auprès du visiteur et de la visiteuse cet instinct inné de la paternité ou de la maternité. »
(Nuno Lucas da Costa)

Des gens et des rues - 100 ans Pol Aschman

« Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 26.9, tous les jours 11h - 19h.

« La rétrospective célèbre le photographe qui a su captiver l'essence de l'époque de l'après-guerre jusque dans les années 1980 de manière presque inégalée. »
(Luc Caregari)

Dominique Auerbacher/ Holger Trülzsch : Les paysages du Kairos

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visite guidée le ve. 3.9 (F) à 18h30.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Enfin seules

photographies de la collection Archive of Modern Conflict, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 19.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visites pour enfants les ve. 27.8 (F) et 3.9 (L) à 15h, le me. 1.9 à 15h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire.

EXPOTIPP

EXPO



PHOTO : MUSÉE DRÄI EECHELEN

Visites en famille les di. 28.8 (F) et 5.9 (L) à 10h, inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 30.8 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Une expérience muséale centrée sur la vie terrestre sans animaux ni êtres humains, où l'existence est surtout végétale. » (Nuno Lucas Da Costa)

Exposition d'été

les artistes de la galerie, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 15.9, ma. - je. 13h30 - 18h, ve. + sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Gare Art Festival

parcours de sculptures, quartier de la Gare, jusqu'au 10.9, en permanence.

gareartfestival.com

EXPOSITION HISTORIQUE

Nos légionnaires

Florent Toniello

En collaboration avec le Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History, le Musée Dräi Eechelen propose « Légionnaires », une rétrospective sur les légionnaires luxembourgeois jusqu'à l'entre-deux-guerres. Plongée dans une époque troublée.

Des « connotations ambivalentes », c'est ainsi que le premier panneau de l'exposition résume les sentiments que peut déclencher la Légion étrangère française dans les esprits. Et pour cause : synonyme d'aventure, de rédemption après un passé louche, de simple moyen de subsistance ou de passeport français garanti à la fin de l'engagement, ce corps d'armée si particulier provoque interrogations et fantasmes. Au moyen de nombreux documents d'époque - photos, plaques, médailles, lettres, sauf-conduits... -, l'exposition s'emploie, encore selon les panneaux explicatifs, à « casser les stéréotypes » à propos de l'engagement des Luxembourgeois en son sein. L'exploitation politique de cet engagement afin de glorifier la participation luxembourgeoise à l'effort de guerre, dans les années 1920, est ainsi remise en perspective. Mais une plongée dans la francophilie ou la germanophobie de l'époque est aussi proposée, avec leurs implications dans le parcours des légionnaires grand-ducaux.

D'ailleurs, combien exactement de Luxembourgeois se sont engagés dans la Légion ? Si les sources varient en gros de 600 à 8.000, les dernières recherches en dénombrent plutôt un millier environ. Difficile de retrouver toutes les traces, d'autant que certains ont opté pour la nationalité française à leur démobilisation. L'exposition commence son panorama au 19^e siècle et va un peu plus loin que la Grande Guerre. Elle suit par exemple les destins de certains légionnaires qui ont entamé une carrière coloniale par la suite, tel Edmond Grethen, enterré au Mont-Valérien, lieu de mémoire militaire français. Elle évoque également le difficile retour au pays, avec l'aide des associations de soutien aux ex-combattants, lesquelles ont œuvré à la mise en place d'allocations spécifiques, que les gouvernements français ou luxembourgeois n'avaient pas prévues.

Bien évidemment, les médailles et les certificats, notamment de la « médaille des volontaires luxembourgeois de la Grande Guerre de 1914 à 1918 », abondent. Mais parmi la pléthore de documents exposés, on notera les très émouvantes photographies de Michel Schmit, qui capturait la vie quotidienne des légionnaires dans les tranchées. Ou bien l'élégante sculpture « Et la Marne se dressa ! », offerte par des

associations francophiles du grand-duché au maréchal Foch, et dont le titre fait allusion à un vers de Paul Palgen. Des extraits radiophoniques ou des lectures de lettres sortent également de haut-parleurs en forme de pavillons de gramophone, afin de baigner visiteurs et visiteuses dans l'époque. La muséographie des documents audiovisuels, à ce propos, constitue le défaut de l'exposition : les projections vidéo abondent, accumulent les images assez rapidement et mêlent leurs sons dans ce qui devient bientôt un brouhaha ambiant plutôt nuisible à la concentration. Pour celles et ceux qui veulent se plonger dans l'exposition en silence, il existe un très beau livre catalogue.

« Légionnaires » reste cependant un parcours intéressant dans une époque troublée, étayé par de récentes recherches... et gratuit, qui plus est. Qui se passionne pour l'histoire du pays y trouvera sans nul doute de quoi apprendre et réfléchir.

Jusqu'au 28 novembre au musée Dräi Eechelen.

Gleef dat net!

Verschörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen am So. 29.8. (D) und 5.9. (GB) um 11h, Do. 2.9. (F) um 18h30. Virtuelle Führung: citymuseum.lu/de/exhibition/gleef-dat-net

« À un moment où les fake news se propagent à une vitesse quasi sidérale, l'exposition arrive à un moment plus qu'opportun. Il s'agit surtout d'une belle occasion d'ouvrir les yeux à quelques esprits crédules qui ne cessent d'avaloir des théories fumeuses en tout genre. » (Nuno Lucas da Costa)

Group Show

œuvres d'Éric de Ville, Flore Fouilloy, Franca Ravet, Saida Sattarova, Pablo Schwickert et Bernadette Snyers, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), jusqu'au 18.9, ma. 14h - 18h, me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Géisskan Kollektiv : hA.I.ku - A.I. & Haiku

LAST CHANCE installation interactive, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.8, ve. - di. 10h - 18h.

EXPO

Hisai Ikenaga :
Industriel-viscéral

NEW installations, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 2.9 au 9.10, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Jan Voss :
Tumult - Un été français à Luxembourg

LAST CHANCE peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Leonor Antunes :
Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 27.8 (F) et 3.9 (L) à 15h, le me. 1.9 à 15h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille les di. 28.8 (F) et 5.9 (L) à 10h, inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 30.8 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 27.8 (F) et 3.9 (L) à 15h, le me. 1.9 à 15h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille les di. 28.8 (F) et 5.9 (L) à 10h, inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 30.8 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Lynn Cosyn :
UKIYO - Living the Moment

NEW peinture, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), du 2.9 au 5.12, en permanence.

Échange avec l'artiste le je. 2.9 à 12h.

Légionnaires

ARTICLE parcours de guerre et de migrations entre le Luxembourg et la France, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 28.11, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 5.9 (F) à 15h, me. 1.9 (D) à 17h.

Marc Theis : (In) Progress

photographies, Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, av. John F. Kennedy. Tél. 26 55 91-00), jusqu'au 11.9, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

« Combiner photographie architecturale et poésie contemporaine est a priori une bonne idée, mais (...) malgré des contributions de qualité, la sauce ne prend pas. » (Luc Caregari)

Marie-Odile Turk :
Natures chatoyantes

peintures, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), jusqu'au 5.9, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.

Pavillon réalité virtuelle 2021

LAST CHANCE Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 31.8, ve. - ma. 10h - 18h.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 27.8 (F) et 3.9 (L) à 15h, le me. 1.9 à 15h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille les di. 28.8 (F) et 5.9 (L) à 10h, inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 30.8 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.



L'artiste britannique Hanne Lippard nous parle à travers ses installations : « Le langage est une peau », à voir au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine du 3 septembre au 6 février.

Pour Élise

la collection Hack et l'art à Paris à la Belle Époque, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.10, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D/L).

« L'expo ne porte pas un regard critique sur les artistes présentés. Il s'agit plutôt d'une exploration minutieuse qui invite à compléter les zones d'ombre de la vie de Hack par l'imagination. En combinaison avec une mise en scène soignée, qui par moments évoque une théâtrale atmosphère domestique, la dédicace à Élise Hack est certes simple mais réussie. » (Maria Elorza Saralegui)

Rethinking Landscape

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 17.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 5.9 à 15h (GB), inscription obligatoire. Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Rethinking Nature/ Rethinking Landscape

photographies, œuvres entre autres de Vanja Bucan, Maria-Magdalena Ianchis et Anastasia Mityukova, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 5.9, sa. + di. 9h - 18h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 2.9 à 18h (F), inscription obligatoire. « Je sens l'art - L'art communique avec moi », visite thématique ce di. 28.8 (F) à 15h, inscription obligatoire.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 24.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce di. 29.8 à 15h (F), inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

„Sie war radikal, destruktiv und hielt nur kurz an: die französische Kunstbewegung 'Supports/Surfaces'. Im Musée national d'histoire et d'art Luxembourg sind zurzeit Werke der Gründungsmitglieder Claude Viallat und Patrick Saytour zu sehen. Eine Ausstellung, die mehr Show-off als Kulturvermittlung ist." (is)

EXPO

**Thierry Noben :
P comme photo**

LAST CHANCE photographies, Fortuna banque (130-132, bd de la Pétrusse), jusqu'au 31.8, ve., lu. + ma. 8h15 - 12h + 14h - 16h30.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE jusqu'au 31.12.

cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile

« Quelquefois, il est bon de rappeler à notre esprit les luttes qui se déroulent loin de nos frontières ; l'exposition le fait avec intelligence, préférant d'une manière non violente la persuasive illustration de destins individuels à la confrontation directe. » (ft)

Tito Mouraz : Fluvial

photographies, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.9, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'exposition imprimera une sympathique bouffée d'air au visiteur et à la visiteuse, d'origine portugaise ou non, et une insatiable envie de s'adonner aux plaisirs aquatiques cet été. » (Nuno Lucas da Costa)

**Triennale Jeune Création 2021 -
Brave New World Order**

LAST CHANCE œuvres entre autres de Morgane Britscher, João Freitas, Jean-Baptiste Grangier, Suzan Noesen et Marina Uribe, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45) et galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 29.8, ve. - di. 11h - 19h et ve. - di. 13h - 19h.

Visite guidée parents-bébés ce ve. 27.8 à 11h, au Casino Luxembourg.

« Sous le thème 'Brave New World Order', la triennale Jeune Création se concentre sur les artistes né-e-s entre 1980 et 1990. Si certaines œuvres sont intéressantes, on constate tout de même un certain amour du conformisme aux dépens de la subversion. » (Luc Caregari)

Un été français à Luxembourg

LAST CHANCE œuvres entre autres de Sylvie Auvray, Camila Oliveira Fairclough et Alain Séchas, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Une promenade à travers l'art

peintures et sculptures européennes, 17e - 19e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D/L).

Wang Aijun

ONLINE **LAST CHANCE** peintures, galerie d'art Xun (5-7, rue Munster), jusqu'au 31.8.

www.xunartgallery.com

**William Kentridge :
More Sweetly Play the Dance**

LAST CHANCE dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, ve. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 27.8 (F) et 3.9 (L) à 15h, le me. 1.9 à 15h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visite en famille les di. 28.8 (F) à 10h, inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 30.8 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

You'll Find Your Peace with Me

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, jusqu'au 19.9.

mudam.com/fr/expositions/youll-find-your-peace-with-me

**Álvaro Marzán :
Espace et désir**

peintures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.9, tous les jours 10h - 18h.

Éric Poitevin

LAST CHANCE photographies, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 28.8, ve. + sa. 11h - 18h.



Türme, die in die Höhe ragen: In „Ohne Warum“ behandelt Britta Deutsch die Thematik des absichtslosen Wachsens. Vom 4. September bis zum 23 Oktober im Kunstverein Trier Junge Kunst zu sehen.

Mersch**Luxemburg und der
Zweite Weltkrieg**

littéraire-intellectuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 28.11., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Metz (F)**Annette Messenger :
Le désir attrapé par le masque**

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Chagall : Le passeur de lumière

LAST CHANCE peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.8, ve. - di. 10h - 19h, lu. 10h - 18h.

Visites guidées ces ve. 27.8 à 15h, sa. 28.8 à 11h et di. 29.8 à 15h.

Paul Heintz : Degrés est

NEW techniques mixtes, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (1, rue des Trinitaires), du 3.9 au 6.2.2022, ma. - ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 19h.

Vernissage le je. 2.9 à 19h.

**Des mondes construits.
Un choix de sculptures du
Centre Pompidou**

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.2.2023, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

Face à Arcimboldo

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.11, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées les sa. 28.8 à 11h et 4.8 à 11h, 14h (D) + 15h, le di. 5.8 à 11h + 15h.

EXPO

**Hanne Lippard :
Le langage est une peau**

NEW installations, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (1, rue des Trinitaires), du 3.9. au 6.2.2022, ma. - ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 19h.

Vernissage le je. 2.9. à 19h.

Les Constellations de Metz

festival international d'arts numériques, dans toute la ville, jusqu'au 4.9.

Programme complet : constellations-metz.fr

Sketch, de l'esquisse au graffiti

Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 12.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Oberkorn**Photo-Club Differdange :
2nd Red Rock International
Photo Contest 2021**

NEW espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), du 5.9. au 12.9, me. - di. 15h - 19h.

Remerschen**Brigitte Beier et
Catherine Winandy**

LAST CHANCE peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 29.8, ve. + sa. 14h - 18h.

**Johny Hettinger :
EERRV=REVER=VERRE**

NEW sculptures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), du 26.8. au 12.9, ma. - di. 14h - 18h.

**Josef Lange-Grumfeld:
Kurz nach zwölf!
Zu spät für die Umwelt?**

NEW Malerei, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), vom 4.9. bis zum 26.9., Di. - So. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Andrea Neumann: Übergänge**

Malerei, KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25), bis zum 3.10., Di. - Fr. + So. 15h - 18h.

Führung am So. 5.9. um 15h.

Claire Morgan: Joy in the Pain

Installationen, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 6.2.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

Führungen am Sa. 28.8. um 11h und 4.9. um 11h + 16h (GB), So. 29.8. und 5.9. um 14h, Einschreibung erforderlich.

Fritz Zolnhofer

NEW Malerei, KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25), vom 3.9. bis zum 31.10., Di. - Fr. + So. 15h - 18h.

**Gillian Brett:
Die Antiquiertheit
des Menschen**

Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

**Johannes S. Sistermanns:
Klang schweigt Zeit II**

NEW Klanginstallation, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 31.8. bis zum 3.10., Di. - So. 10h - 18h.

Matej Bosnic: páskhein

Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild vom Krieg 1970/71, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

**Museum unserer Wünsche -
Simone Demandt:
Auf dem Rücken der Dinge**

Fotografien, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.1.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

Führung an diesem Sa., dem 28.8. um 15h und Mi. 1.9. um 18h, Einschreibung erforderlich.

Photography!

Meisterwerke aus dem Schauwerk Sindelfingen, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 3.10., Di. - So. 9h45 - 20h.

Führung am Sa. 4.9. um 15h, Einschreibung erforderlich.

**Regards sans limites/
Blicke Ohne Grenze**

NEW mit Werken von Anne-Sophie Costenoble, Patrick Galbats, Florian Glaubitz und Thilo Seidel, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 31.8. bis zum 3.10., Di. - So. 10h - 18h.

**Sabine Groß:
Show Time.
Eine Archäologie der Zukunft**

Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Saarlouis (D)**Rudolf Hesse:
Zwischen Sonntagsidylle
und Kriegsnot - Der kritische
Blick des Künstlers auf die
Gesellschaft seiner Zeit**

LAST CHANCE Malerei und Zeichnungen, Ludwig Galerie Saarlouis (Alte-Brauerei-Straße, Kaserne VI), bis zum 29.8., Fr. 10h - 13h + 14h - 17h, Sa. + So. 14h - 17h.

Trier (D)**Artothek 31.2 -
Leih dir ein Bild!**

Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 5.9., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Britta Deutsch: Ohne Warum

NEW Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), vom 4.9. bis zum 23.10., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Eröffnung am Sa. 4.9. und So. 5.9. von 14h bis 17h.

**Ein besonderer Ort.
50 Jahre Universität Trier in
Schlaglichtern**

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 5.9., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

**Orte jüdischen Lebens in Trier.
Eine Spurensuche in Interviews**

Video-Interviews, Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 14.11., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

„Die Ausstellung ist nicht nur wegen der bewegten Geschichte der Trierer Jüd*innen interessant, sondern auch wegen der in ihr beleuchteten Einzelschicksale.“ (Luc Caregari)

**Trierer Porzellan. Vom Luxus-
Souvenir zum Sammler-Objekt**

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 19.9., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

Völklingen (D)**Michael Kerstgens:
1986. Zurück in die Gegenwart**

Fotografien, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 28.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Breaking News - Making
News - Faking News -
Von Gutenberg zu Trump.
Eine medienkritische
Ausstellung**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.

**Der Inschriftenfälscher
von Nennig - Ein deutscher
Archäologie-Krimi im
19. Jahrhundert**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 16h.