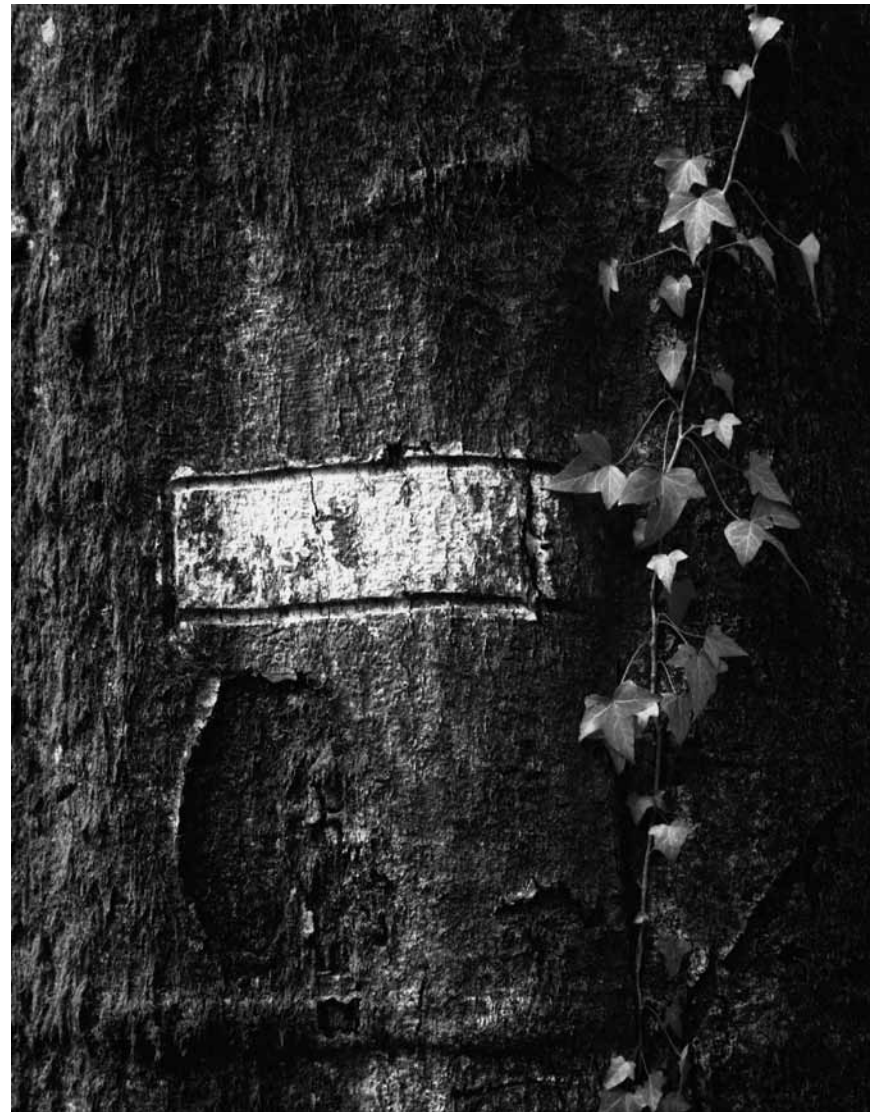


EXPO

EXPO



Luerenzweiler an der Lëns vum Konscht-Fotograf Jean-Luc Koenig - dat ass d'Expo „Grenzlandschaft Emranden“, vun dësem Samschdeg, dem 17. Juli bis den 29. Mee 2022 op der Vëlospist tëschent Nei Aarbecht an Hënsdref ze gesinn.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Berdorf

**Luc Ewen,
Annick Mersch et
Pascale Seil :**
Sans titre n° 51

LAST CHANCE photographies, bijoux et verre soufflé, atelier de soufflage de verre Pascale Seil (42, rte d'Echternach. Tél. 79 95 95), *jusqu'au 18.7, ve. - di. 14h - 18h.*

Bourglinster**Entre ombre et lumière**

LAST CHANCE photographies, œuvres de Luis Carlos Ayala, Christian Kieffer et Black Magic Tea, annexes du château (8, rue du Château), *jusqu'au 16.7, ve. 14h - 19h.*

Clervaux

Donovan Wylie :
North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 8.4.2022, en permanence.*

Evgenia Arbugaeva :
Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.3.2022, en permanence.*

Diekirch**Ons zerschloen Dierfer**

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

EXPO

Dudelange

**Eline Benjaminsen :
Collapsed Mythologies.
An Annex to the
Geofinancial Lexicon**

photographies, Waassertuerm
(1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303),
jusqu'au 29.8, me. - di. 10h - 18h.

**Frauke Huber &
Uwe H. Martin :
Landrush. Ventures into
Global Agriculture**

multimedia installations, Pomhouse
(1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1),
until 29.8, Wed. - Sun. 12h - 18h.

« L'expo nous fait prendre conscience
que ce que nous consommons tous les
jours a d'une manière ou d'une autre
un impact sur la viabilité et durabilité
de nos écosystèmes. »
(Nuno Lucas da Costa)

**Marie Sommer :
L'œil et la glace**

photographies, Centre national de
l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire.
Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 29.8, ma. - di.
10h - 22h.*

**Xavier Karger :
Pop Art Reloaded**

LAST CHANCE peintures,
lycée Nic Bieber (rue Reiteschkopp),
jusqu'au 16.7, ve. 14h30 - 17h.

Esch

La Cité des sciences

l'histoire de la reconversion de la
friche industrielle de Belval et de la
construction de la Cité des sciences à
Belval, Maison de l'innovation
(5, av. des Hauts-Fourneaux),
*jusqu'au 31.10, me. - ve. 10h - 19h,
sa. 10h - 18h + di. 14h - 18h.*

**Paul Kirps :
Module 3 - Section B**

installation, Annexe22
(pl. de la Résistance), *jusqu'au 11.9,
je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h,
visible de l'extérieur en permanence.*

Sarah Mandres : Beta

peintures, galerie d'art du
Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), *jusqu'au 25.7,
ma. - sa. 14h - 18h.*

Schaufenster 3

Werke von Armand Quetsch et
Caecilia Tripp, Korschthal

(29-33, bd Prince Henri), *bis zum 29.8.,
durchgehend.*

Esch-sur-Sûre

Keep Your Eye on the Planet

NEW 45 créations brodées,
Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen.
Tél. 89 93 31-1), *du 17.7 au 26.9,
lu., ma., je. + ve. 10h - 12h + 14h - 18h,
sa. + di. 14h - 18h.*

Dans le cadre du festival Water Walls.

Nénuphars

NEW installation cinétique, sonore,
interactive et flottante, barrage 3
(3, rue du Moulin), *du 17.7 au 25.9,
en permanence.*

Dans le cadre du festival Water Walls.

Eupen (B)

**Alexandra Tretter:
Die Module spielen verrückt**

Malerei, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 15.8.,
Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung
erforderlich: telefonisch oder
info@ikob.be*

**Helen Anna Flanagan:
Gesticulating ... Wildly**

Videos, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 15.8.,
Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung
erforderlich: telefonisch oder
info@ikob.be*

Friedbusch

Exposition collective

LAST CHANCE œuvres entre autres
de Gabriel Belgeonne, Jean Delvaux,
André Haagen, Isabelle Lutz, Renée
Oberlinkels et Yola Reding, galerie
d'art Um Fridbësch (6, um Fridbësch.
Tél. 621 50 77 95), *jusqu'au 18.7,
sa. + di. 15h - 18h.*

Hostert

Miriam R. Krüger Art

dessins, photographies et poésie,
Charly's Gare (pl. de la Gare),
*jusqu'au 25.7, di. 14h30 - 18h ou
sur rendez-vous (Tél. 691 74 05 70).*

Howald

**Y L A -
Young Luxembourgish Artists**

12 jeunes artistes répartis sur
deux sites, Valerius Gallery
(25, rue des Scillas), *jusqu'au 31.7,
sa. - di. 14h - 18h ou sur rendez-vous.*

Kopstal

Open Air Expo

œuvres de Chiara Dahlem,
Assy Jans, Menny Olinger, Rafael
Springer et Laurent Turping,
jardin privé (2, val des Romains.
Tél. 621 29 07 50), *jusqu'au 15.9,
en permanence.*

Lasauvage

Konscht am Minett

LAST CHANCE exposition collective
de 14 artistes, hall Paul Wurth
(Minett Park Fond-de-Gras.
Tél. 26 50 41 24), *jusqu'au 18.7, ve. - di.
15h - 19h.*

Lorentzweiler

**Jean-Luc Koenig:
Grenzlandschaft ëmranden**

NEW kënschtlersche Bléck op
d'Gemeng Luerenzweiler, op der
Vëlospist tëschent „Nei Aarbecht“ an
Hënsdref, *vum 17.7 bis de 29.5.2022,
permanent.*

Luxembourg

6x7x20(+1)

œuvres entre autres de Jhemp Bastin,
Yvette Gastauer et Assy Jans, Chambre
des salariés (63, rue de Bonnevoie),
jusqu'au 10.9, lu. - ve. 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Andrea Mancini :
New Age Landscape**

installations sonores et visuelles,
Casino Display (1, rue de la Loge),
*jusqu'au 31.7, lu. - ve. 11h - 17h,
sa. 11h - 15h.*

**Andrei Varabyou :
The Wind Rose**
sculptures, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 10.9, tous les jours 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Benedetto Bufalino :
Laby-Foot**

installation, centre national sportif et
culturel d'Coque (2, rue Léon Hengen),
jusqu'au 5.9, en permanence.

Biodiversity in Focus

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
jusqu'au 22.8, ma. - di. 10h - 18h.

Brigitte Feierstein

peintures, Schroeder & associés
(13, rue de l'Innovation),
jusqu'au 22.12, lu. - ve. 8h - 17h.

Contact Tracing

ONLINE films et vidéos d'artistes de la
collection du Mudam, *jusqu'au 6.9.*

*mudam.com/fr/expositions/contact-
tracing*

„Das Online-Screening-Programm
thematisiert Begegnungen und will
eine Brücke zur Corona-Pandemie
schlagen. Die schwankt allerdings
erheblich.“ (is)

**Cristina Dias de Magalhães :
Instincts. Same but Different**

photographies, parc de Merl,
jusqu'au 30.9, en permanence.

« L'expo peut se visiter de façon
tantôt ludique tantôt introspective.
Elle éveillera auprès du visiteur et
de la visiteuse cet instinct inné de la
paternité ou de la maternité. »
(Nuno Lucas da Costa)

**Des gens et des rues -
100 ans Pol Aschman**

« Ratskeller » du Cercle Cité
(rue du Curé. Tél. 47 96 51-33),
jusqu'au 26.9, tous les jours 11h - 19h.

**Dominique Auerbacher/
Holger Trülsch :
Les paysages du Kairos**
photographies, Villa Vauban
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00),
*jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

*Dans la cadre du Mois européen de la
photographie.*

Enfin seules

photographies de la collection
Archive of Modern Conflict, Musée
d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
*jusqu'au 19.9, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h.*

*Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices
disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
Visite en famille ce di. 18.7 à 10h (F),
inscription obligatoire.
« Mat Boma a Bopa » visite guidée
pour les enfants avec leurs grands-
parents le lu. 19.7 à 15h (L) (> 6 ans),
inscription obligatoire.*

EXPOTIPP

EXPO



PHOTO : © WOXX

PHOTOGRAPHIE/POÉSIE

Kirchberg en vers

Luc Caregari

Combiner photographie architecturale et poésie contemporaine est a priori une bonne idée, mais pour « (In) Progress », malgré des contributions de qualité, la sauce ne prend pas.

Au deuxième étage de la flambant neuve Bibliothèque nationale (BNL) se cache l'exposition « (In) Progress », proposant des textes écrits pour l'occasion par les poétesses et poètes Fabienne Faust, Ulrike Bail, les frères Helminger et l'incontournable Lambert Schlechter. Appliqués à des photographies de Marc Theis, photographe luxembourgeois établi en Allemagne à la longue et glorieuse carrière, ces textes devraient refléter l'esprit éternellement inachevé du Kirchberg, qui malgré sa douzaine d'inaugurations de nouveaux bâtiments, arrêts de tram, parcs et autres par an reste toujours un nid à chantiers.

Si les photographies de Marc Theis sont techniquement et esthétiquement impeccables, elles peinent à remplir la promesse du feuillet de l'expo, de montrer aussi « des ruptures, des transitions et des lacunes passionnantes qui montrent déjà l'avenir tout en révélant les traces résiduelles d'un urbanisme passé ». S'il y a des images de chantiers, les « traces résiduelles » sont pourtant en infime minorité. Est-ce la volonté du Fonds Kirchberg - qui a mandaté Marc Theis -, qui aurait refusé des photos d'endroits plus glauques et

exprimé sa préférence envers des images plus lisses, soulignant la beauté architecturale de « son » plateau ? C'est du moins l'impression qu'on en retient. Le tout fait un peu plus prospectus de vente pour une société immobilière ou un fonds, voire une boîte d'audit, que le « regard candide du voyageur qui vient d'arriver ». Ce dernier verra plutôt des grues, une infrastructure piétonnière parfois carrément catastrophique et un ensemble de bâtiments beaux pris séparément, mais qui regardés ensemble peuvent paraître monstrueux.

Heureusement que la littérature vient - un peu - à la rescousse de cette expérimentation. Les auteur-e-s mandaté-e-s par la BNL semblent avoir plus de sensibilité pour ce qui se cache derrière les façades de verre lisses et les constructions alambiquées de l'avenue Kennedy. Ainsi, Fabienne Faust évoque un « Ghost Building » dans son texte, parlant d'oiseaux collés sur des vitres qui montent la garde contre les vrais oiseaux, pour les empêcher d'entrer dans ces halls de miroirs embrassés par le vent.

Une approche plus humoristique, quoique très savante, est avancée par Lambert Schlechter, qui raconte juste une petite anecdote inventée autour d'un rendez-vous raté entre lui et le sémiologue Roland Barthes à une station de tram au Kirchberg. C'est vrai que Roland Barthes se serait amusé comme un fou à décrypter

l'entourage du plateau - et aurait certainement eu un jugement final qui aurait fortement déplu aux adeptes du nation branding et au Fonds Kirchberg. Mais malheureusement, Schlechter doit apprendre que son rendez-vous n'aura pas lieu, puisque Barthes vient de se faire renverser par une voiture - comme dans la vraie vie, juste que l'accident a eu lieu en février 1980, rue des Écoles à Paris.

Tandis qu'Ulrike Bail évoque « Die Geister vom Niedergrünwald », dans une conjuration du passé agraire du plateau, les frères Helminger opèrent une fuite en avant avec des textes volontairement plus cryptiques, laissant la critique du lieu naître entre les lignes.

Comme indiqué plus haut, ce n'est pas à cause de la qualité des œuvres exposées que le concept ne fonctionne pas, mais à cause de la distance entre elles. Trop lointaines les unes des autres pour vraiment établir un dialogue, filer une métaphore ou donner lieu à une belle correspondance. S'y ajoutent les vitrines qui évoquent la carrière de Marc Theis, certes aussi intéressante qu'éclectique, mais qui ne trouvent pas leur place dans l'ensemble. On ne chasse pas l'impression d'une exposition qui a été produite juste pour être là, sans vrai fondement. Et c'est bien dommage.

Jusqu'au 11 septembre à la BNL.

Visites pour enfants le me. 21.7 (F) et le ve. 23.7 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Une expérience muséale centrée sur la vie terrestre sans animaux ni êtres humains, où l'existence est surtout végétale. » (Nuno Lucas da Costa)

Gare Art Festival

parcours de sculptures, quartier de la Gare, jusqu'au 10.9, en permanence.

gareartfestival.com

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tel. 47 96 45-00), bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führung an diesem So. 18.7. um 11h (D). Virtuelle Führung: citymuseum.lu/de/exhibition/gleef-dat-net

« À un moment où les fake news se propagent à une vitesse quasi sidérale, l'exposition arrive à un moment plus qu'opportun. Il s'agit surtout d'une belle occasion d'ouvrir les yeux à quelques esprits crédules qui ne cessent d'avaloir des théories fumeuses en tout genre. » (Nuno Lucas da Costa)

Greg « Léon » Guillemin + Fifax + Dom'One

pop art, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 24.7, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Géisskan Kollektiv : hA.I.ku - A.I. & Haiku

NEW installation interactive, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 18.7 au 29.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Group Show

NEW œuvres de Flore Fouilloy, Franca Ravet, Saida Sattarova, Pablo Schwickert, Bernadette Snyers et Éric de Ville, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), jusqu'au 18.9, ma. 14h - 18h, me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Jan Voss : Tumult - Un été français à Luxembourg

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),

EXPO

jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille ce di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 19.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites pour enfants le me. 21.7 (F) et le ve. 23.7 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille ce di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 19.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 21.7 (F) et le ve. 23.7 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Légionnaires

parcours de guerre et de migrations entre le Luxembourg et la France, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 28.11, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Marc Theis : (In) Progress

ARTICLE photographies, Bibliothèque nationale du



Des gens et des rues - 100 ans Pol Aschman » explore un des dépôts d'archives majeurs de la photothèque de la Ville de Luxembourg, et par la même occasion l'histoire des rues luxembourgeoises. Au Cercle Cité jusqu'au 26 septembre.

Luxembourg (37d, av. John F. Kennedy. Tél. 26 55 91-00), jusqu'au 11.9, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

Marie-Odile Turk : Natures chatoyantes

peintures, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), jusqu'au 5.9, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.

Mary-Audrey Ramirez : Graveyard Escape

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 22.8, en permanence.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille ce di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 19.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites pour enfants le me. 21.7 (F) et le ve. 23.7 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

Pour Élise

la collection Hack et l'art à Paris à la Belle Époque, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.10, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. (F) à 18h, les sa. à 15h (GB) et les di. à 15h (D/L).

Rethinking Landscape

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 17.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Rethinking Nature/ Rethinking Landscape

photographies, œuvres entre autres de Vanja Bucan, Maria-Magdalena Ianchis et Anastasia Mityukova, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 5.9, sa. + di. 9h - 18h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Soundcolors

installation musicale, un parcours ludique inclusif, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 25.7, tous les jours 10h - 18h.

Summertime

œuvres de Yashua Klos, John Madu, Tomokazu Matsuyama, Godwin Champs Namuyimba, Brian Rochefort et Summer Wheat, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 24.7, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

« Une belle occasion d'admirer la production d'artistes qu'autrement on n'aurait pas découverts. » (Ic)

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 25.7 à 15h (GB), inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : How Things Think

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

Thierry Noben : P comme photo

photographies, Fortuna banque (130-132, bd de la Pétrusse), jusqu'au 31.8, lu. - ve. 8h15 - 12h + 14h - 16h30.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE jusqu'au 31.12.

cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile

« Quelquefois, il est bon de rappeler à notre esprit les luttes qui se déroulent loin de nos frontières ; l'exposition le fait avec intelligence, préférant d'une manière non violente la persuasive illustration de destins individuels à la confrontation directe. » (ft)

EXPO

Tito Mouraz : Fluvial

photographies, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.9, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'exposition imprimera une sympathique bouffée d'air au visiteur et à la visiteuse, d'origine portugaise ou non, et une insatiable envie de s'adonner aux plaisirs aquatiques cet été. » (Nuno Lucas da Costa)

Triennale Jeune Création 2021 - Brave New World Order

œuvres entre autres de Morgane Britscher, João Freitas, Jean-Baptiste Grangier, Suzan Noesen et Marina Uribe, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45) et galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 29.8, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h et lu., me., ve. - di. 13h - 19h, je. 13h - 21h.

« Sous le thème 'Brave New World Order', la triennale Jeune Création se concentre sur les artistes né-e-s entre 1980 et 1990. Si certaines œuvres sont intéressantes, on constate tout de même un certain amour du conformisme aux dépens de la subversion. » (lc)

Un été français à Luxembourg

œuvres entre autres de Sylvie Auvray, Camila Oliveira Fairclough et Alain Séchas, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Une promenade à travers l'art

peintures et sculptures européennes, 17e - 19e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), les sa. à 16h (GB) et les di. à 16h (D/L).

Wang Aijun

ONLINE peintures, galerie d'art Xun, jusqu'au 31.8.

www.xunartgallery.com

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille ce di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 19.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants le me. 21.7 (F) et le ve. 23.7 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

Y L A -**Young Luxembourgish Artists**

12 jeunes artistes répartis sur deux sites, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 31.7, ma. - sa. 10h - 18h.

You'll Find Your Peace with Me

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, jusqu'au 19.9.

mudam.com/fr/expositions/youll-find-your-peace-with-me

Álvaro Marzán : Espace et désir

peintures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.9, tous les jours 10h - 18h.

Éric Poitevin

photographies, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 28.8, me. - sa. 11h - 18h.

Mersch**Luxemburg und der Zweite Weltkrieg**

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Metz (F)**Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020**

Centre Pompidou-Metz

Claire Morgan läßt in ihrer Ausstellung „Joy in the Pain“ Natur und Kultur ineinanderfließen, indem sie organischen, tierischen und pflanzlichen Elementen mit raumfüllenden Kugeln und Würfeln eine neue Ordnung auferlegt. Moderne Galerie des Saarlandmuseums bis zum 6. Februar 2022



(1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées le ve. 23.7 à 15h et le di. 25.7 à 11h.

« Une expo rétrospective qui nous plonge dans l'aventure des objets gonflables. » (Nuno Lucas da Costa)

Annette Messenger : Le désir attrapé par le masque

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Chagall : Le passeur de lumière

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées ce ve. 16.7 à 15h, les sa. 17.7 et 24.7 à 15h, ce di. 18.7 à 11h, le je. 22.7 à 15h.

« Chagall entre les cultures, un artiste de la modernité », conférence de Itzhak Goldberg ce sa. 17.7 à 11h.

« Vitraux de la chapelle des Cordeliers de Sarrebourg », conférence de Caroline Roelens-Duchamp ce di. 18.7 à 10h30 et 11h45.

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.2.2023, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

Face à Arcimboldo

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.11, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées les sa. 17.7 à 11h + 14h (D) et 24.7 à 11h, les di. 18.7 et 25.7 à 15h.

Les Constellations de Metz

festival international d'arts numériques, dans toute la ville, jusqu'au 4.9.

Programme complet : constellations-metz.fr

EXPO	
<p>Sketch, de l'esquisse au graffiti Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 12.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.</p>	<p>Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.1.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.</p>
<p>Mondorf</p> <p>Alexandre Elenga : The Power of Color peintures, Ruth Gallery au Casino 2000 (rue Th. Flammang), jusqu'au 22.8, lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.</p>	<p>Nathalia Grotenhuis: Die vier Elemente Installationen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.8., Di. - So. 10h - 18h.</p>
<p>Niederanven</p> <p>D'Geschicht vun engem Virus interaktiv Ausstellung für Kanner (6-11 Joer), Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), bis den 28.7., Dö. - Sa. 14h - 17h an op Rendez-vous.</p>	<p>Photography! Meisterwerke aus dem Schauwerk Sindelfingen, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 3.10., Di. - So. 9h45 - 20h.</p>
<p>Saarbrücken (D)</p> <p>Arvid Boecker: Still Diggin in the Mud Malerei, KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25), bis zum 8.8., Di., Mi. + Fr. 10h - 16h, Do. + So. 14h - 18h.</p>	<p>Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.</p>
<p>Best Of. Wunderbar unverkäuflich mit Werken von unter anderen Helmut Frank, Marie-Chantal Marx und Pia Welsch, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.8., Di. - So. 10h - 18h.</p>	<p><i>Führung an diesem So., dem 18.7. um 15h.</i></p>
<p>Gillian Brett: Die Antiquiertheit des Menschen NEW Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.</p>	<p>Claire Morgan: Joy in the Pain Installationen, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 6.2.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.</p>
<p>Matej Bosnic: páskhein NEW Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.</p>	<p>Saarlouis (D)</p> <p>Rudolf Hesse: Zwischen Sonntagsidylle und Kriegsnot - Der kritische Blick des Künstlers auf die Gesellschaft seiner Zeit Malerei und Zeichnungen, Ludwig Galerie Saarlouis (Alte-Brauerei-Straße, Kaserne VI), bis zum 29.8., Di. - Fr. 10h - 13h + 14h - 17h, Sa., So. 14h - 17h.</p>
<p>Monumente des Krieges der Rathauszyklus und unser Bild vom Krieg 1970/71, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.</p>	<p>Trier (D)</p> <p>Ein besonderer Ort. 50 Jahre Universität Trier in Schlaglichtern Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 5.9., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier</p>
<p>Museum unserer Wünsche - Simone Demandt: Auf dem Rücken der Dinge Fotografien, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.</p>	<p>Kunstasyl - Jahresausstellung NEW mit unter anderen Betty Jüngling, Julia Nölle und Nawar Zein, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12),</p>
	 <p>Die Teilnehmer*innen des Projekts „Kunstasyl“ zeigen ihre Arbeiten aus dem Jahr 2020 ab dem 24. Juli in der Tufa in Trier.</p> <p>vom 24.7. bis zum 11.8., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.</p>
	<p>Orte jüdischen Lebens in Trier. Eine Spurensuche in Interviews Video-Interviews, Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 14.11., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier</p> <p>„Die Ausstellung ist nicht nur wegen der bewegten Geschichte der Trierer Jüd*innen interessant, sondern auch wegen der in ihr beleuchteten Einzelschicksale.“ (lc)</p>
	<p>Schaufensterkunstschaufenster Videos von Patrick Borchers, Andreas Drewer und Tina Dunkel, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 31.7., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.</p>
	<p>Trierer Porzellan. Vom Luxus- Souvenir zum Sammler-Objekt Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 19.9., Reservierung erforderlich: Tél. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier</p>
	<p>Vianden</p> <p>Martine Dahm: Faarweg Impressioune vum Bam Malerei, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), bis den 25.7., Méi. - So. 12h - 0h.</p>
	<p>Völklingen (D)</p> <p>Michael Kerstgens: 1986. Zurück in die Gegenwart Fotografien, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 28.11., täglich 10h - 19h.</p>
	<p>Wadgassen (D)</p> <p>Breaking News - Making News - Faking News - Von Gutenberg zu Trump. Eine medienkritische Ausstellung Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.</p>
	<p>Der Inschriftenfälscher von Nennig - Ein deutscher Archäologie-Krimi im 19. Jahrhundert Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 16h.</p>
	<p>Windhof</p> <p>Marie José Burki : Exposure : Dusk vidéos, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 30.7, me. - sa. 12h - 18h.</p>
	<p>Mitja Tušek: Freizeit ist Arbeit Malerei, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), bis zum 30.7., me. - sa. 12h - 18h.</p>