

WAT ASS LASS 11.02. - 20.02.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 9.2.

MUSEK

« Ce siècle d'étranges extrémités ».

Enquête sur la production anti-philosophique du XVIIIe siècle, congrès sur François-Xavier de Feller réunissant historiens et spécialistes de littérature, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 9h30. Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Anatevka. Fiddler on the Roof,

Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Béla Fleck, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Only the Poets, indie pop, support: Alfie, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Wishbone Ash, rock, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Clark + Canblaster + Chapelier Fou DJ Set, electro, BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Kid Colling Cartel, rock, support: San-Ho-Zay, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Timmy Trumpet, electro, support: STVW, Rockhal, *Esch*, 21h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Nosi, DJ set, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 22h. www.deguddewellen.lu

THEATER

Die lieben Eltern, Komödie von Armelle und Emmanuel Patron, inszeniert von Janis Knorr, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Die Laborantin, von Ella Road, inszeniert von Fábio Godinho, mit Vincent Doddema, Lis Dostert, Rosalie Maes und Daniel Mutlu, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journey... #1 (For Nadia), Choreografie von Robyn Orlin, mit Nadia Beugré, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Der lange Weg zum Wissen, eine theatrale Forschungsreise von Katharina Grosch und Emma Ch. Ulrich, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Abysses, de Davide Enia, mise en scène d'Alexandra Tobelaim, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONTERBONT

Soirée sénégalaise, Rotondes, *Luxembourg*, 18h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Pink Ladies: Speed Chatting Edition, Rainbow Center, *Luxembourg*, 20h.

SAMSCHDEG, 10.2.

JUNIOR

Ab in die Natur: Spuren im Wald, Mit Mama/Papa in den Wald (5-8 Jahre), P+R Kokelscheuer, *Luxembourg*, 10h. Org. Erwerbsbildung.

Fantastische Fabrik, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

KONFERENZ

Härte und Elastizität, ein dualer Ansatz beim Formen, Masterclass mit Arthur Delhay, Korschthal, *Esch*, 11h. www.korschthal.lu AUSVERKAUFT!

Asteroid Mission : Une passion - un objet, avec Olivier Parisot, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 15h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

MUSEK

Doyoung Ahn, récital d'orgue, œuvres de Wirdor, Sowerby et Mendelssohn, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Piano Open Stage de Carnaval, concours solo, château, *Vianden*, 14h. amisduclavier.com Réservation : tél. 83 41 08-1 ou bien caisse@castle-vianden.lu

Héritage, DJ show set, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*,

17h. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Ensemble Theia, avec Christina Dimbodius, Amandine Ley (violin), Jonathan Nazet (alto), Adrien Bellom (violoncelle) et Christelle Pochet (clarinette), conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Delbecq 4, jazz, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Di do oda do di, Kabarettkonzert mit Wolfgang Mertes und Yellow Cello, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Spaguetta & La Jungle ensemble, post-punk, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

Le Cri du Caire, musiques du monde, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Bibacoha, jazz, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Föllakzoid + Vox Low + Rimel, hypnotic and sonic fuzz, Kulturfabrik, *Esch*, 20h30. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Deejay Telio, afro, support: Sureno Beatz, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

La fête du mal, avec Whoresnation, Headbussa, Axxident, Cierge et Aimable, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Boom Chuck Holler & Loco Joe Bluegrass, Folk, Terminus, *Saarbrücken (D)*, 20h45. Tél. 0049 681 95 80 50 58.

POLITESCH

Gaza : notre responsabilité de prévenir le génocide ! Manifestation, rassemblement au Glacis (côté théâtre), 14h30 et pl. Hamilius, 15h30, *Luxembourg*.

THEATER

Die lieben Eltern, Komödie von Armelle und Emmanuel Patron, inszeniert von Janis Knorr, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Abysses, de Davide Enia, mise en scène d'Alexandra Tobelaim, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONTERBONT

Window Treatments, walking performance avec Rayyane Tabet, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 11h + 14h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Dans le cadre de l'exposition « A Model ». Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-window-treatments

Field Trip, performance de Bob Kil au sein de l'installation de Nina Beier, à intervalles réguliers, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 15h - 18h. Tél. 45 37 85-1.

EVENTTIPP



Bicherwooch – Semaine du livre

(is) – Vom 10. bis zum 18. Februar dreht sich im „Centre nature et forêt Biodiversum

Camille Gira“ in Remerschen alles um Bücher und Natur: Das Zentrum lädt zur „Bicherwooch – Semaine du livre“ ein. Neben themenbezogenen Lesungen und Bastelateliers für Kinder, stehen auch Veranstaltungen für Erwachsene auf dem – leider recht überschaubaren – Programm. So wird es an diesem Sonntag, dem 11. Februar ab 17:30 Uhr, poetisch: Die Autorin Abby Salvadori liest aus ihrem englischsprachigen Lyrikband „Our Feathered Friends Observed. Little Messages from Birds“. Ergänzend findet ein Workshop mit der Linolschnitt-Künstlerin Mea Bateman statt. Wer es lieber sachlich mag, sollte das Biodiversum am Donnerstag, dem 15. Februar um 18:30 Uhr aufsuchen. An dem Abend liest Laurent Schley, stellvertretender Direktor der Naturverwaltung und Mitglied der „European Mammal Foundation“, aus seinem Sachbuch „Marder, Igel, Fuchs & Co.: Säugetiere von Z bis A“. Schley gewährt Einblicke in die Artenvielfalt und deren Verlust in Luxemburg. Die Lesung ist auf luxemburgisch. Für beide Lesungen ist eine Anmeldung erforderlich. Weitere Informationen zu Programm und Registrierung gibt es unter environnement.public.lu (Reiter: „d’Natur erliewen“ – „Les centres nature et forêt“ – „Le centre nature et forêt Biodiversum Camille Gira“).

Centre nature et forêt Biodiversum Camille Gira (5, Bréicherwee, L-5441 Remerschen). Vom 10. bis zum 18. Februar.

www.mudam.com Dans le cadre de l'exposition « A Model ».

SONNDEG, 11.2.

JUNIOR

Moi, petit Mozart, Rockhal, *Esch*, 14h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

MUSEK

Singulär, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimënster.lu

Piano Open Stage de Carnaval, récital Elena Gabonenco et concours duos (piano et violoncelle), château, *Vianden*, 14h. amisduclavier.com Réservation : tél. 83 41 08-1 ou bien caisse@castle-vianden.lu

Die Walküre, Oper von Richard Wagner, unter der Leitung von Sébastien Rouland, inszeniert von Alexandra Szemerédy und Magdolna Párditka, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 17h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

The Dark Side of the Moon, Pink Floyd's rock opera, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz, de Mohamed Kacimi, mise en scène de Jean-Marc Wagner, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Villa creativa ! Ateliers pour familles, Villa Vauban, *Luxembourg*, 14h - 17h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu

Kaffi a Kuch, Rainbow Center, *Luxembourg*, 14h.

Field Trip, performance de Bob Kil au sein de l'installation de Nina Beier, à intervalles réguliers, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 15h - 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Dans le cadre de l'exposition « A Model ».

MÉINDEG, 12.2.

KONTERBONT

From Scratch: Tiere in der Druckgraphik, Workshop (> 8 Jahre), Villa Vauban, *Luxembourg*, 10h (F). Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

DËNSCHDEG, 13.2.

MUSEK

Quatuor Van Kuijk, œuvres entre autres de Beethoven, Fauré et Trottignon, Arsenal, *Metz (F)*, 20h.

WAT ASS LASS 11.02. - 20.02.



Organic techno d'Irène Drésel à la Kulturfabrik Esch : le samedi 16 février à 20h30.

Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

The Bootleg Beatles, the Beatles tribute, Rockhal, Esch, 20h15.
Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h + 18h. Tél. 46 22 33-1.
www.mnhn.lu

Queer Refugees Group, monthly get-together, Centre LGBTIQ+ Cigale, Luxembourg, 17h. www.cigale.lu

MËTTWOCH, 14.2.

JUNIOR

Kostümierung im Casino, Workshop mit Bruna Pazuti (7-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 9h - 16h30. Tel. 22 50 45.
www.casino-luxembourg.lu

Me, Myself & My Collage, Workshop (> 6 Jahre), Villa Vauban, Luxembourg, 10h (D/L). Tel. 47 96 49-00.
www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu
AUSVERKAUFT!

From Scratch: Tiere in der Druckgraphik, Workshop (> 8 Jahre), Villa Vauban, Luxembourg, 10h (L). Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

MUSEK

Jana Horn, indie, Ratelach - Kulturfabrik, Esch, 20h.
www.kulturfabrik.lu

Zehetmair Quartett, Streichquartett, Trifolion, Echternach, 20h.
Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Movulango + Borokov Borokov, psychedelic pop, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 20h.
www.deguddewellen.lu

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Just Sing, für Senior*innen mit Julia Reidenbach, Tufa, Trier (D), 10h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Kunst und Kuchen: Rosso Fiorentino (1494-1540) „Bacchus, Vénus et l'Amour“, thematische Führung mit Vera Herold, Nationalmuseum um Fëschmaart, Luxembourg, 15h. Tel. 47 93 30-1.
www.nationalmuseum.lu

Wednesday Hangouts, board game night, Rainbow Center, Luxembourg, 18h.

DONNESCHDEG, 15.2.

JUNIOR

Cache-cache couleur, atelier, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 10h (9-12 ans) + 14h30 (6-8 ans). Tél. 45 37 85-1.
www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-cache-cache-couleur

Schatzsuche am Grönn, (6-8 Joer), Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h30. Tel. 46 22 33-1.
www.mnhn.lu
Anschreibung erforderlich.

Rubrub: Frottage-Printmaking, Workshop (6-12 Jahre), Konschthal, Esch, 14h30. www.konschthal.lu
Einschreibung erforderlich.

KONFERENZ

Le site et les antiquariums du château Mansfeld à Luxembourg-Clausen : emprunts italiens et adaptations locales, avec Jean-Luc Mousset, Cercle Cité, Luxembourg, 18h.
Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu
Inscription obligatoire : visites@2musees.vdl.lu

My Opera World, table ronde avec Marianne Chauvin, Corinne Kohl-Crouzet, Sylvain Kuntzmann, Alben Petrovic et Marie Trussart, encadrement musical par Naama Liany (mezzo-soprano), Bibliothèque nationale du Luxembourg, Luxembourg, 19h. Tél. 26 55 91-00.
www.bnl.lu

Festival Haunting The Chapel #11, table ronde « Concerts : dans l'ombre et en coulisses », Les Trinitaires, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

MUSEK

Brandt Brauer Frick, techno, support: Gum Takes Tooth, Kulturfabrik, Esch, 20h. Tel. 55 44 93-1.
www.kulturfabrik.lu

Artist Rendezvous, avec Pol Belardi (vibraphone, piano), Pierre Cocq-Amann (saxophone), Sasha Mashin (batterie) et Makar Novikov (contrebasse), Ancien Cinéma Café Club, Vianden, 20h. Tél. 26 87 45 32.
www.anciencinema.lu

Paul Lay Trio, hommage à Bill Evans, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

FREIDEG, 16.2.

JUNIOR

From Scratch: Tiere in der Druckgraphik, Workshop (> 8 Jahre), Villa Vauban, Luxembourg, 10h (GB). Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

Redakter fir en hallwen Dag, Workshop (9-10 Joer), Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h30. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu
Anschreibung erforderlich.

Ënnert den Stären, Workshop (11-15 Joer), Sternwarte, Trier (D), 17h45 - 22h. Anschreibung erforderlich via mnhn.lu
Org. Musée national d'histoire naturelle.

MUSEK

Falstaff, Oper von Giuseppe Verdi, Text von Arrigo Boito nach William Shakespeare, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Jean-Claude Berutti, Theater Trier, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

ERAUSGEPICKT



Ludothèque éphémère

En partenariat avec l'association Ludoland, le centre culturel Aalt Stadhaus de Differdange accueillera une ludothèque éphémère les samedi 17 et dimanche

18 février. **Le samedi**, la ludothèque sera accessible à 10h, 13h 30 et 16h, tandis que **le dimanche**, les séances de jeu auront lieu à 10h et 14h. Chaque séance durera deux heures. La ludothèque constitue l'occasion idéale de partager un bon moment en famille ou entre ami-es. Une grande variété de jouets et de jeux sera mise à la disposition du public, permettant ainsi aux enfants et aux adultes de s'amuser. La ludothèque comprendra des espaces de jeu libre pour les enfants (jeux psychomoteurs, jeux de construction, jeux d'imitation...) et un espace dédié aux jeux de société, le tout encadré par des animateurs de l'association. Les enfants restent sous la responsabilité de leurs parents ou accompagnateurs. L'entrée est libre. Les inscriptions se font par courriel à info@stadhaus.lu. Au moment de l'inscription, veuillez indiquer le nombre de participant-es et la tranche d'âge des enfants (moins d'un an, entre un et six ans ou plus de six ans).

Foire aux disques



Vor einigen Jahren war die „Foire aux disques“ noch eine fast mysteriös-geheimnisvolle Zusammenkunft von Liebhaber*innen auf der Suche nach der seltenen Perle. Inzwischen ist sie zu einem unumgänglichen Treffpunkt für jene geworden, die das Vergnügen wiederentdeckt haben, ihre Lieblingslieder auf einem Plattenteller knistern zu hören. **Mehr als fünfzig Plattenhändler** aus Frankreich, Belgien, Deutschland und den Niederlanden **stellen am Sonntag, dem 18. Februar von 10 bis 18 Uhr in den Rotondes** ihre Vinylplatten und CDs, sowie eine große Auswahl an DVDs, Blu-ray Discs und Plattenspielern aus. Weitere Informationen: rotondes.lu



Café tricot musée

Mamie et moi asbl. hat sich zum Ziel gesetzt, die Bindung zwischen den Generationen und Kulturen in Luxemburg zu fördern. So hat die Organisation

2014 das **Strickcafé** ins Leben gerufen. Diese Treffen finden **wochentags von 10 bis 12 Uhr in den Museen der Stadt Luxemburg** statt. Sie bieten die Gelegenheit, sich bei Kaffee, Kuchen und Stricken auszutauschen und Freundschaften zu bilden. Mehrere der strickenden „mamies“ sind währenddessen anwesend und stehen den Teilnehmenden mit Rat und Tat zur Seite. Die Workshops richten sich an alle Expert*innen sowie Neulinge im Umgang mit Strick- oder Häkelnadel und bieten die Gelegenheit zum Austausch und zur Weitergabe von Know-how rund um das Stricken, Garn, Kunst und Kultur. **Das nächste Treffen findet am Freitag, dem 16. Februar von 10 bis 12 Uhr im Nationalmuseum um Fëschmaart statt**, gefolgt von einer Führung in französischer Sprache durch die Sammlung für dekorative und volkstümliche Kunst des Museums. Weitere Informationen: mamieet-moi.com und nationalmuseum.lu

WAT ASS LASS 11.02. - 20.02. | EXPO

Festival Haunting The Chapel #11, with Necrowretch, Pestilence, DeadMen and Death Whore, Les Trinitaires, Metz (F), 19h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de Léo Warynski, œuvres de Fauré, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Ghostwoman, psychedelic, Rotondes, Luxembourg, 20h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Freeze Corleone, hip hop, Rockhal, Esch, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

PlayBeck, cover band, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Irène Drésel, organic techno, support: Foreigners, Kulturfabrik, Esch, 20h30. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Slank to the Beat, with Dr. Gonzo, DJ set, Flying Dutchman, Beaufort, 22h.

THEATER

Eisen alldiegleche Weltënnegang, mam Kabaret Sténkdéier, Trifolion, Echternach, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Oropax: Ordentlich Chaos, mit Harald Pinski und Cliff Hänger, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

ERAUSGEPICKT Café tricot musée, avec Mamie et moi, Nationalmusée um Fëschmaart, Luxembourg, 10h. Tél. 47 93 30-1. www.nationalmusee.lu

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Jemp Schuster: Béischten, Liesung, musikalesch Begleitung vun der Claire Parsons, Prabbeli, Wiltz, 19h. www.prabbeli.lu

SAMSCHDEG, 17.2. JUNIOR

Ku-Ki-Li-Co: Pfannkuchen-Fasching, Workshop mat der Leslie Fischbach (5-7 Jahre), Erwuessebildung, Luxembourg, 10h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

Picturebook-Workshop, for parents of children aged between 0 and 3, Erwuessebildung, Luxembourg, 14h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

Atelier Story-Board, (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

MUSEK

Doyoung Christine Moraal, récital d'orgue, œuvres entre autres de Boyvin, Leenders et Buxtehude, cathédrale Notre-Dame, Luxembourg, 11h.

Festival Haunting The Chapel #11, with Hatesphere, Mercenary, Warfaith and Inward, Les Trinitaires, Metz (F), 19h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Artist Rendezvous, avec Pol Belardi (vibraphone, piano), Pierre Cocq-Amann (saxophone), Sasha Mashin (batterie) et Makar Novikov (contrebasse), Cube 521, Marnach, 20h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

Zero Point Five + Reveal Party + Hayfitz, indie folk, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 20h. www.deguddewellen.lu

Scary Pockets, blues, support: Swatkins & the Positive Agenda, Rockhal, Esch, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Pulpo Eléctrico, Pop/Experimental, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tel. 0049 681 95 80 50 58.

THEATER

Die Möwe, von Anton Tschechow, inszeniert von Frank Hoffmann,



Das Mierscher Kulturhaus wird am Sonntag, dem 18. Februar ab 17 Uhr zur Oper, denn auf dem Programm steht „Acis and Galatea“ von Georg Friedrich Händel.

Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

sponTat vs. Die Mauerbrecher, Improtheater, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Olga, Sonia, Nina et moi, avec la cie Arkivi, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

SONNDEG, 18.2. JUNIOR

Die freiwilligen Angsthasen, mit dem Agora Theater (6-10 Jahre), Kulturhaus Niederanven, Niederanven, 10h30. Tel. 26 34 73-1. www.khn.lu

Just Sing, Mitmachkonzert mit Julia Reidenbach, Tufa, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

MUSEK

Belfort - Bienne, jazz, Neimënster, Luxembourg, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

1. Kammerkonzert - Leidenschaft à trois, Werke von Fuchs und Ben-Haim, Römersaal der Vereinigten Hospitien, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Canticum Novum, musiques du monde, Arsenal, Metz (F), 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Acis and Galatea, Oper von Georg Friedrich Händel, mit dem Vokal- und Instrumentalensemble Collegium Marianum und dem Figurentheater Buchty a Loutky, Mierscher Kulturhaus, Mersch, 17h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Lathe of Heaven, post-punk, support: Sheebaba, Rotondes, Luxembourg, 20h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Yamê, hip hop, Rockhal, Esch, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Bab(b)el, Choreografie von Fernando Melo und Roberto Scafati, Theater Trier, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

KONTERBONT

ERAUSGEPICKT Foire aux disques, Rotondes, Luxembourg, 10h - 18h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu



NEI BOURGLINSTER

Hans Adam, Francesca Amodeo, Fernande Dahm, Gaston Klares, Liz Wolter Skulpturen, Malerei, Steampunk-Lampen und Fotografie, galerie Open Space (annexes du château,

8, rue du Château), vom 17.2. bis zum 8.3., Fr. 18h - 21h, Sa. + So. 14h - 18h. Eröffnung am Fr. 16.2. um 18h.

LUXEMBOURG

A Model exposition collective, réflexion sur le rôle du musée en ce début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 9.2 au 8.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h.

Dem Kutter seng Gesiichter. Nei Facettë vun eiser Sammlung Nationalmusée um Fëschmaart (Marché-aux-Poissons. Tel. 47 93 30-1), vom 9.2. bis den 1.9., Dë., Më., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Geneviève Levivier: Where Are We Now? Sculptures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), du 13.2 au 16.3, ma. 14h - 18h, me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Wang Bing: Memories vidéos et photographies, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), du 9.2 au 14.4, tous les jours 11h - 19h.

OVERKORN

Carbone 7 œuvres d'Alice Bertizzolo, David Bertizzolo, Anne-Marie Grimler, Florence Hoffmann, Fabricio Lopez, Manolis Manarakis et Mario Vandivinit, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), du 9.2 au 3.3, ve. - di. 15h - 19h et sur rendez-vous.

TRIER (D)

Positionen 2024 - Ungenormt Diplomausstellung des berufsbegleitenden Kunststudiums, Kunsthalle (Aachener Straße 63), vom 11.2. bis zum 25.2., Di. - Fr. 11h - 18h, Sa. + So. 11h + 17h. Eröffnung an diesem So., dem 11.2. um 11h.

LESCHT CHANCE BECKERICH

Marc Graas : Folie douce, douces folies peintures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), jusqu'au 11.2. ve. - di. 14h - 18h.

87.8 — 102.9 — 105.2



THE RADIO FOR ALL VOICES

Jiddwer 2. a 4. Dënschdeg am Mount 22:00 - 23:00 Auer

L'Accord Parfait

« L'Accord Parfait » vous présente sa version de la pop et du rock du milieu des seventies à aujourd'hui. Des émissions à thème, des interviews, des rétrospectives, la découverte d'une face B ou d'une version sortie d'un pressage limité, tous les tubes qui sont passés inaperçus à l'époque. Avec Pascal Bechoux.

Pour une idée de la programmation, les playlists des émissions précédentes sont disponibles sur <https://laccordparfait.pbechoux.be>

EXPO | KINO

MUSÉEËN

LUXEMBOURG

Ana Gaman : Fragments
illustrations, buvette des Rotondes,
jusqu'au 11.2, ve. 12h - 14h + 17h - 23h,
sa. 14h - 23h + di. 10h - 16h.

Christian Aschman : Kirchberg
photographies, Luxembourg Center
for Architecture (1, rue de la Tour Jacob.
Tél. 42 75 55), jusqu'au 10.2,
ve. 11h - 16h + sa. 11h - 15h.

Forever After
œuvres de Julien Hübsch, Kolja
Kärtner Sainz et Minh Phuong
Nguyen, Reuter Bausch Art Gallery
(14, rue Notre-Dame. Tél. 691 90 22 64),
jusqu'au 10.2., ve. + sa. 11h - 18h.

Pablo Schwickert
street-art, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45),
jusqu'au 10.2, ve. + sa. 10h30 - 18h.

Sarah Poulain: Canopée
maquettes, buvette des Rotondes,
jusqu'au 11.2, ve. 12h - 14h + 17h - 23h,
sa. 14h - 23h + di. 10h - 16h.

Turn On
contes et animations mécaniques,
Rotondes (pl. des Rotondes.
Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 11.2,
ve. + sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

WINDHOF

Marc Devade: 1943 - 1983
peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 10.2, ve. + sa. 12h - 18h.



EXTRA

9.2. - 13.2.

**CinemMini: Pumuckl und
sein Zirkusabenteurer**
D 2003 von Peter Weissflog. Mit Nikolaus
Paryla, Sunnyi Melles und Christine
Neubauer. 91'. O.-Ton.
**Kulturhuef, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura**
Zwei seltsame Zirkuszauberkünstler
entführen den Pumuckl, um ihre
Nummer mit seiner „echten“ Zauberei
zu einer Sensation zu machen ...

Lal Salaam
IND 2023 by Aishwarya Rajinikanth.
Starring Rajinikanth, Vishnu Vishal and
Vikranth. 151'. O.v. + st. From 12 years old.
**Kinepolis Belval, 10.2 at 17h +
11.2 at 19h45.**
A reckless townsman tries to mend
his thug ways ends up resurrecting
himself and proves to be worthy of
the world, in the eyes of the same
people who chased him away.

Nedelja
SRB 2024 von Nemanja Ceranic und
Milos Radunovic. Mit Husein Alijevic,
Aleksej Bjelogrić und Masa Djordjevic.
126'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
**Kinepolis Kirchberg, 10.2. um 16h45 +
12.2. um 19h30.**
Biopic über das Leben des be-
liebten serbischen Sängers Dzej
Ramadanovski und seinen größten
Hit „Nedelja“.

Teri Baaton Mein Aisa Uljha Jiya
IND 2023 von Amit Joshi und Aradhana
Sah. Mit Shahid Kapoor, Kriti Sanon und
Dharmendra. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 6.
**Kinepolis Kirchberg, 10.2. um 16h30 +
11.2. um 16h30 + 20h.**
Aryan ist nicht in der Lage, die per-
fekte Partnerin fürs Leben zu finden.
Während eines offiziellen Auftrags
in den USA lernt er Sifra kennen und
verliebt sich in sie, nur um später
festzustellen, dass es eine Liebesge-
schichte ist, die eigentlich nicht sein
dürfte.

WAT LEEFT UN?

9.2. - 13.2.

All of Us Strangers
GB/USA 2023 von Andrew Haigh.
Mit Andrew Scott, Paul Mescal und
Jamie Bell. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Utopia
Adam lebt in einem fast leeren Hoch-
haus im London der Gegenwart. Eines
Nachts kommt es zu einer zufälligen
Begegnung mit dem mysteriösen
Nachbarn Harry, die den Rhythmus
seines täglichen Lebens durchbricht.
Während sich zwischen den beiden
eine Beziehung anbahnt, wird Adam
von Erinnerungen aus der Vergan-
genheit heimgesucht. Er findet sich in
dem Haus seiner Kindheit wieder, in
dem seine Eltern zu leben scheinen,
genau wie an dem Tag, an dem sie
30 Jahre zuvor gestorben sind.

Cocorico
F 2024 de Julien Hervé. Avec Christian
Clavier, Didier Bourdon et Marianne
Denicourt. 91'. V.o. À partir de 12 ans.
**Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus**

Die Halbwaise Georgie hat ihr Leben im Griff, bis ihr lange abwesender Vater wieder
auftaucht: „Scrapper“, neu im Utopia.



Sur le point de se marier, Alice et
François décident de réunir leurs
deux familles. Pour l'occasion, ils
réservent à leurs parents un cadeau
original : des tests ADN pour que
chacun puisse découvrir les origines
de ses ancêtres. Mais la surprise va
virer au fiasco quand les Bouvier-Sau-
vage, grande famille aristocrate, et
les Martin, beaucoup plus modestes,
découvrent les résultats, pour le
moins... inattendus !

Daaaaaali !
F 2023 de Quentin Dupieux. Avec Anaïs
Demoustier, Gilles Lellouche et Edouard
Baer. 77'. V.o. À partir de 6 ans.
Utopia
Une journaliste française rencontre
Salvador Dalí à plusieurs reprises
pour un projet de documentaire.

Dune
REPRISE USA/CDN 2021 von Denis
Villeneuve. Mit Timothée Chalamet,
Rebecca Ferguson und Oscar Isaac.
155'. Ab 12.
Kinepolis Belval und Kirchberg
Im Jahre 10191 entbrennt ein
gigantischer Machtkampf um die
Vorherrschaft über das galaktische
Imperium der Menschheit: Aus
diesem Grunde wird Fürst Leto vom
kosmischen Imperator Shaddam
IV. auf den Wüstenplaneten Arrakis
entsandt, der einzige Ort, wo das
rare „Spice“ zu finden ist, das den
Menschen ermöglicht, ihre mentalen
Fähigkeiten auf unbeschreibliche
Weise weiterzuentwickeln. Letos Sohn
Paul wird mithilfe der Droge zum Er-
löser und Befreier der unterdrückten
Wüstenplaneten-Bewohner im Kampf
gegen Shaddams Truppen.

**Feuerwehrmann Sam -
Tierische Helden**
USA 2024, Animationsfilm für Kinder von
Oskar Nilsson und William Gordon. 50'.
Dt. Fassung.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**
Im malerischen Hafenstädtchen
Pontypandy sind Feuerwehrmann

Sam und sein Team, immer bereit für
den Einsatz. Egal ob es darum geht,
James bei einer Robben-Sichtung auf
offenem Meer aus der Not zu retten,
Norman und Mandy vor den Gefahren
eines reißenden Flusses zu schützen
oder den Hund Buddler zu befreien,
der mit einem Dinosaurierfossil auf
einem Felsvorsprung feststeht.

Les chats au musée
F 2023, film d'animation de Vasily
Rovensky. 83'. V.o. À partir de 6 ans.
Kinepolis Belval et Kirchberg
Coincé dans un vieux piano qui prend
l'eau, le jeune chat Vincent fait équipe
avec Maurice la souris afin d'éviter
la noyade. Un groupe de marins
repêche alors l'instrument et l'envoie
dans un musée.

Mean Girls
USA 2024 von Samantha Jayne und
Arturo Perez Jr. Mit Angourie Rice, René
Rapp und Avantika Vandanapu. 113'.
Ab 16.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus**
Cady Heron ist die Neue an der
Schule und wird umgehend von einer
elitären Gruppe beliebter Mädchen
namens „The Plastics“, die von der
hinterhältigen Bienenkönigin Regina
George und ihren treuen Unterge-
benen Gretchen und Karen regiert
wird, an der Spitze der sozialen
Highschool-Nahrungskette willkom-
men heißen. Als Cady jedoch den
großen Fehler begeht, sich in Reginas
Ex-Freund Aaron Samuels zu verlie-
ben, gerät sie selbst in das Faden-
kreuz der hochnäsigen, kaltherzigen
und skrupellosen Clique.

**Opération Portugal 2:
La vie de château**
F 2024 de Frank Cimièrre. Avec D'Jal,
Grégoire Bonnet et Aurélie Boquien. 94'.
V.o. À partir de 6 ans.
**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler,
Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**
Hakim alias Joaquim, notre policier
maladroit et gaffeur, est de retour ! Il
doit déjouer les plans d'un promoteur
véreux : le comte de Neuville. Avec
ses amis, il infiltre le château du
comte mais doit en plus préparer son
mariage avec Julia, à qui il a caché
sa mission. Rien ne se passe comme
prévu et Hakim et sa bande de pieds
nickelés, dépassés, vont aller de
catastrophes en catastrophes.

Scrapper
GB 2023 von Charlotte Regan.
Mit Harris Dickinson, Lola Campbell und
Alin Uzun. 84'. O.-Ton + Ut. Ab 6.
Utopia
Die 12-jährige Georgie lässt sich vom
Tod ihrer Mutter nicht unterkriegen.
Sie kommt schon zurecht: Geld
verdient sie mit Fahrrädern, die sie

Dauerausstellungen a
Muséeën

**Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain**
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h,
je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et
1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

**Musée national d'histoire
naturelle**
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
Luxembourg, me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et
31.12 jusqu'à 16h30.

Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12
jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert
les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

**Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean**
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés
10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à
15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1.
Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

**Villa Vauban - Musée d'art de la
Ville de Luxembourg**
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00),
Luxembourg, me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les
24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96
57), Clervaux, me. - di. + jours fériés
12h - 18h.

Alle Rezensionen zu laufenden
Ausstellungen unter/Toutes les
critiques du worxx à propos des
expositions en cours :
worxx.lu/expoaktuell

EXPO | KINO

zusammen mit ihrem Freund Ali klagt. Nach außen gibt sie vor, bei ihrem Onkel zu leben. Das klappt auch alles wunderbar, bis plötzlich Jason vor der Tür steht - Georgies lange abwesender Vater.

Zielona granica
(The Green Border) PL/CZ/F/B 2023 von Agnieszka Holland. Mit Jalal Altawil, Maja Ostaszewska und Tomasz Włosok. 147'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Utopia
In den tückischen und sumpfigen Wäldern zwischen Belarus und Polen sind Geflüchtete aus dem Nahen Osten und Afrika, die versuchen, die Europäische Union zu erreichen, in einer geopolitischen Krise gefangen, die vom belarussischen Diktator Alexander Lukaschenko inszeniert wurde. Die Leben von Julia, einer frischgebackenen Aktivistin, die ihr bequemes Leben aufgegeben hat, Jan, einem jungen Grenzschutzbeamten, und einer syrischen Familie verflechten sich zu Spielbällen in diesem Krieg im Verborgenen.

CINÉMATHEQUE
9.2. - 18.2.

Die Austernprinzessin
(feat. Orchestre de Chambre du Luxembourg)
D 1919 von Ernst Lubitsch. Mit Victor Janson, Ossi Oswalda, und Harry Liedtke. Mit dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, unter der Leitung von Olivier Dartevelle. 58'. Dt. + eng. Zwischentitel.
Fr, 9.2., 19h.
Der schwerreiche amerikanische Geschäftsmann Quaker hat sein Vermögen mit Meeresfrüchten verdient

und ist deshalb überall als „Austernkönig“ bekannt. Seine temperamentvolle Tochter, die „Austernprinzessin“, will unbedingt einen europäischen Adligen ehelichen. So gerät sie an den mittellosen Prinz Nucki, doch der schickt zunächst seinen Diener und Freund Josef vor.

Hugo
USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron Cohen. 126'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 10.2., 16h.
1930er-Jahre: Der zwölfjährige Waisenjunge Hugo lebt versteckt im Gewölbe eines riesigen Pariser Bahnhofes. Dort setzt er das Lebenswerk seines verstorbenen Vaters fort und zieht täglich die riesigen Bahnhofsuhren auf. Eines Tages entdeckt er einen rätselhaften beschädigten Roboter, der angeblich in der Uhrmacherwerkstatt seines Vaters konstruiert wurde. Filmadaption des Romans „Die Entdeckung des Hugo Cabret“.
✖ Leider scheitert dieser Film an einem überfrachteten Storyboard und an schlecht eingesetzter 3D-Technik. (Danielle Ries)

Moonstruck
USA 1987 von Norman Jewison. Mit Cher, Nicolas Cage und Danny Aiello. 102'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 10.2., 18h30.
Die junge Witwe Loretta entscheidet sich für eine Vernunfthe mit Johnny. Tags darauf trifft sie auf dessen jüngeren Bruder Ronny und weiß, dass er der Richtige ist. Unter dem magischen Schein des Vollmonds folgen romantische Verwirrungen, die nicht nur Loretas Leben gehörig durcheinander bringen.



FILMTIPP

Leave the World Behind
(tj) – Wie verhalten sich Menschen im Falle eines apokalyptischen Ereignisses? Wer rückt zusammen? Wer wird ausgegrenzt? In seiner Verfilmung des gleichnamigen Romans von Rumaan Alam spielt der US-amerikanische Filmmemacher Sam Ismail, der kreative Kopf hinter der Serie „Mr. Robot“, dieses Szenario am Beispiel zwei bürgerlicher Familien unterschiedlicher Hautfarbe durch. Dabei grenzt Ismail die Auswirkungen der die Welt lahmlegenden Cyberattacke weitestgehend aus; im Fokus stehen die zwischenmenschlichen Beziehungen und die zunehmend bedrohliche Atmosphäre. Ein packender Psychothriller, der hochaktuelle Problematiken aufgreift.

Netflix

Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
USA 2003 von Gore Verbinski. Mit Johnny Depp, Geoffrey Rush und Orlando Bloom. 143'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Sa, 10.2., 20h30.
Will Turner liebt Elizabeth Swann seit seiner Kindheit. Als die junge Frau von Captain Barbossa entführt wird, zögert er keine Sekunde mit der Befreiungsaktion. Dumm nur, dass die Landratte nicht gerade dafür prädestiniert ist, ein Schiff voller blutrünstiger Piraten zu verfolgen. Er schließt aus diesem Grund einen Pakt mit dem gefangenen Piraten Captain Jack Sparrow. Will befreit diesen aus seiner Zelle und gemeinsam macht sich das ungleiche Paar an die Verfolgung der „Black Pearl“.

La Belle et la Bête
F 1946 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 94'. V.o.
So, 11.2., 15h.
Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Giant
USA 1956 von George Stevens. Mit Elizabeth Taylor, Rock Hudson et James Dean. 197'. O.-Ton + fr. Ut.
So, 11.2., 17h.
Die Ereignisse überschlagen sich im Leben des Ranchbesitzers Bick Benedict und dessen Frau Leslie als der ehemalige Mitarbeiter Jett Rink auf seinem kleinen Teil der Ranch, den er von Bicks Schwester Luz geerbt hat, auf Öl stößt. Während Jett einer der reichsten Ölmagnaten von Texas wird, geraten Bick und Leslie in Streit über die gemeinsame Kindererziehung. In Angst darüber, dass keines seiner Kinder die Ranch übernehmen wird, willigt Bick resigniert ein, in Jetts Ölgeschäft einzusteigen.

Germania anno zero
I/F 1948 de Roberto Rossellini. Avec Edmund Meschke, Ingetraud Hinze et Franz Krüger. 78'. V.o. + s.-t. fr.
So, 11.2., 20h30.
Dans les ruines du Berlin de l'après-guerre, le jeune Edmund subvient, par trafics divers, aux besoins d'un père infirme, d'un frère aîné ancien S.S. qui se cache, d'une sœur quasi prostituée. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repère tente de s'en créer de nouveaux, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité.

Birth
USA 2004 von Jonathan Glazer. Mit Nicole Kidman, Cameron Bright und Danny Huston. 100'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 12.2., 18h30.
Der 10-jährige Sean taucht bei einem Empfang auf, den Anna und ihr Freund Joseph ausrichten, um ihre geplante Hochzeit bekannt zu geben.

Sean behauptet gegenüber Anna, er sei die Wiedergeburt ihres vor 10 Jahren verstorbenen Ehemanns. Natürlich glaubt Anna dem Jungen zunächst nicht, wird aber immer tiefer in Seans Welt hineingezogen, da der Junge nicht locker lässt.
✖ Eine faszinierende Geschichte, wenn das Publikum bereit ist, sich darauf einzulassen. Nicole Kidmans intensives Spiel ist auf jeden Fall den Kinobesuch wert. (Ines Kurschat)

Young Frankenstein
USA 1974 von Mel Brooks. Mit Gene Wilder, Marty Feldman und Madeline Kahn. 107'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 12.2., 20h30.
Als Dr. Frankenstein auf das Schloss seiner Vorfahren zurückkehrt, wird er dort von dem Mogul Ygor empfangen und nimmt sofort seine früheren Experimente wieder auf, indem er eine Leiche stiehlt. Das Experiment mit der Gehirntransplantation scheitert jedoch. Daraufhin versucht Frankenstein eine Persönlichkeitsübertragung mit dem Monster.

Living
GB 2022 von Oliver Hermanus. Mit Bill Nighy, Aimee Lou Wood und Alex Sharp. 112'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 13.2., 18h30.
Mr. Williams, der in seinem monotonen Bürokratenalltag versunken ist, erhält eine tödliche Diagnose. Ihm bleibt nicht mehr viel Lebenszeit. Also begibt er sich auf die Suche nach dem wahren Leben sowie den großen und kleinen Dingen, um die Zeit bis zum Tod wirklich lebenswert zu gestalten.

Chun gwong cha sit
(Happy Together) HK 1997 von Wong Kar-Wai. Mit Leslie Cheung, Tony Leung und Chen Chang. 96'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 13.2., 20h30.
Lai Yiu-Fai und Ho Po-wing sind ein schwules Liebespaar, das in Hongkong lebt und nach Argentinien ziehen möchte, um ihre kriselnde Beziehung zu retten. Bereits kurz nach der Ankunft in Buenos Aires kommt es jedoch zum Streit und die Beziehung bricht auseinander. Um die Rückreise nach Hongkong bezahlen zu können, nimmt Lai einen Job als Türsteher an, während Ho sich prostituiert. Ein Unglück führt die beiden kurzzeitig wieder zusammen, doch Lai fühlt sich bereits zu einem neuen Mann hingezogen.

Notorious
USA 1946 von Alfred Hitchcock. Mit Cary Grant, Ingrid Bergman und Claude Rains. 101'. O.-Ton. + fr. Ut.
Mi, 14.2., 18h30.
Alicia Huberman ist die Tochter eines Nazi-Spions, der Selbstmord begangen hat. Der US-Regierungsagent T. R. Devlin engagiert sie, um im Innern einer Gruppe von Alt-Nazis zu ermitteln, die sich nach Brasilien abgesetzt haben. Im Vorfeld ihres Einsatzes verlieben sich jedoch die

beiden ineinander, was die Mission erschwert: Denn um das Vertrauen der Nazis zu gewinnen, soll Alicia einen der Anführer der Gruppe, Alex Sebastian, verführen.

When Harry Met Sally
USA 1989 von Rob Reiner. Mit Billy Crystal, Meg Ryan und Carrie Fisher. 95'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Mi, 14.2., 20h30.
Als Harry und Sally sich 1977 zum ersten Mal begegnen, sind sie nicht gerade begeistert voneinander. Doch in den Folgejahren treffen sie sich zufällig immer wieder. Beim ersten Mal befinden sich beide gerade in aussichtsreichen Beziehungen, die fünf Jahre später bei ihrem zweiten Treffen bereits zu Bruch gegangen sind. Aufgrund dieser Erfahrungen werden sie Freunde und versuchen, sich gegenseitig zu verkuppeln. Doch dann macht Harry einen Fehler.

Mon oncle
F 1958 de et avec Jacques Tati. Avec Jean-Pierre Zola et Adrienne Servantie. 116'. V.o.
Do, 15.2., 14h30.
Monsieur Hulot, gentil hurluberlu, habite un modeste deux-pièces dans un vieux quartier populaire. Il rend parfois visite à sa sœur, mariée à un riche industriel qui fabrique des tuyaux en plastique. Les Arple habitent une villa ultramoderne pourvue de tous les derniers perfectionnements de l'électroménager. Gérard, leur fils âgé de neuf ans, adore cet oncle fantaisiste qui sait si bien partager ses jeux.

Shou
(The Hand) HK 2004/2021 de Wong Kar Wai. Avec Gong Li et Chang Chen. 56'. V.o. + s.-t. fr.
Do, 15.2., 18h30.
Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mademoiselle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements.

Ikiru
(Einmal wirklich leben) J 1952 von Akira Kurosawa. Mit Takashi Shimura, Miki Odagiri und Nobuo Kaneko. 143'. O.-Ton + fr. Ut.
Do, 15.2., 20h.
Als Kanji Watanabe erfährt, dass er Krebs hat und nur noch weniger Wochen leben wird, beschließt er seinem Leben neuen Sinn zu geben.

Blazing Saddles
USA 1974 von Mel Brooks. Mit Gene Wilder, Cleavon Little und Sim Pickens. 92'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 16.2., 18h30.
Im Wilden Westen wird eine Kleinstadt von dem rachsüchtigen Hedley Lamarr erschüttert, weil er den derzeitigen Sheriff durch den Afro-Amerikaner Bart ersetzen will.

KINO / ANNONCES

The Others
F/USA/E 2001 d'Alejandro Amenábar.
Avec Nicole Kidman, Fionnula Flanagan et Alakina Mann. 101'. V.o. + s.-t. fr.
Fr, 16.2., 20h30.
Grace attend le retour de son mari de la Seconde Guerre mondiale. Elle garde ses deux enfants malades à l'abri du soleil et sous l'égide d'étranges règles, qu'il leur faut suivre religieusement. Jusqu'au jour où un groupe de serveurs vient briser ces règles.
☒ Alejandro Amenábars Geistergeschichte startet mit einer interessanten Idee, aber es gelingt ihm nicht, daraus eine kohärente Geschichte zu machen. (Renée Wagener)

Beasts of the Southern Wild
USA 2012 von Benh Zeitlin.
Mit Quvenzhané Wallis, Dwight Henry und Levy Easterly. 93'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Sa, 17.2., 16h.

Tief in den Sümpfen der Südstaaten, jenseits der Deiche, liegt Bathtub, wo es die weltweit meisten Feiertage gibt. Als ein Jahrhundertsturm das Wasser über der Bayou-Siedlung zusammenschlagen lässt und prähistorische Monster aus ihren eisigen Gräbern erwachen und über den Planeten jagen, wird das Mädchen Hushpuppy zu den wenigen Verwegenen gehören, die sich dem scheinbar Unabwendbaren stellen.
☒☒☒ Combine dystopie environnementale, conte de fées et critique sociale comme on ne l'a jamais vu auparavant. (Luc Caregari)

Love in the Afternoon
USA 1957 von Billy Wilder. Mit Gary Cooper, Audrey Hepburn und Maurice Chevalier. 130'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 17.2., 18h.
Die junge Studentin Ariane verliebt sich in den Millionär und Playboy

Frank Flannagan. Um ihn für sich zu gewinnen, schwindelt sie ihm vor, sie habe viele Affären, wodurch dieser aus Eifersucht alles tut, um sie tatsächlich für sich zu gewinnen.

The Name of the Rose
F/I/RFA 1986 de Jean-Jacques Annaud.
Avec Sean Connery, Christian Slater et Michael Lonsdale. 130'. V.o. ang. + s.-t. fr.
Sa, 17.2., 20h30.
En 1327, d'étranges événements perturbent une abbaye bénédictine du nord de l'Italie. L'abbé fait appel à un franciscain, William de Baskerville, pour mener une enquête. Celui-ci arrive avec son assistant, le jeune novice Adso de Melk.

Krtek
(Der kleine Maulwurf) CSSR 1963-1982, Zeichentrickfilme für Kinder von Zdenek Miler. 52'. Ohne Worte.
So, 18.2., 15h + 16h30.

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten.

Ladri di biciclette
(Le voleur de bicyclette) I 1948 de Vittorio De Sica. Avec Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola. 89'. V.o. + s.-t. fr.
So, 18.2., 18h.
Un ouvrier se voit offrir une place de colleur d'affiches qui le sauvera de la misère. Il lui faut pour cela acheter une bicyclette. Il vend tout ce qui est vendable et acquiert son vélo ; on le lui vole. Il se met à la recherche de son voleur. Mais il se heurte alors à l'égoïsme, à la malveillance et à l'indifférence.

Artists and Models
USA 1955 von Frank Tashlin.
Mit Jerry Lewis, Dean Martin und Shirley MacLaine. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 18.2., 20h.
Ein erfolgloser Maler schafft aus den Alpträumen seines Mitbewohners einen erfolgreichen Comic, der „zufällig“ eine geheime Raketenformel der Regierung enthält.

☒☒☒ = excellent
☒☒ = bon
☒ = moyen
☒☒☒ = mauvais

Toutes les critiques du worxx à propos des films à l'affiche :
worxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der worxx unter: worxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der worxx im Inhalt auf Seite 2.

Fondée en 2003, l'Université du Luxembourg (UL) est la seule université publique du Grand-Duché de Luxembourg. Forte de son caractère multilingue et multiculturel, l'UL incarne une modernité ancrée dans une culture inclusive et collégiale. Sa dimension internationale se manifeste à travers la diversité de son corps enseignant et de ses étudiants. Reconnue comme une université de recherche de renommée internationale, l'UL aspire à l'excellence tant dans l'enseignement que dans ses activités de recherche et de service à la société.

L'Université du Luxembourg a retenu les services d'Odgers Berndtson Luxembourg pour la recherche d'un/une

Vice-Recteur Académique / Vice-Rectrice Académique

Le rôle :
Le Vice-Recteur / la Vice-Rectrice Académique de l'Université supervise toutes les activités liées à l'apprentissage et à l'enseignement (Bachelor, Master). Il/elle est également responsable de tous les aspects de l'expérience des étudiants à l'Université du Luxembourg.

Le Vice-Recteur / la Vice-Rectrice Académique jouera un rôle déterminant dans l'élaboration de la vision et de la stratégie des activités d'apprentissage et d'enseignement au sein de l'institution. Il/elle dirigera également l'introduction de nouvelles méthodes d'enseignement, en tirant parti des avancées technologiques. En tant que membre de l'équipe de direction, il/elle exercera un leadership stratégique pour les activités d'apprentissage et d'enseignement de l'institution. Il s'agit d'un rôle stratégique crucial pour le développement de l'Université.

Le profil :
Le/la candidat.e idéal.e sera un.e professeur.e de renommée internationale, doté.e d'une solide expérience dans la gestion des affaires académiques. La personne apportera une vision stratégique pour le développement de l'enseignement supérieur ainsi qu'une capacité avérée à promouvoir l'excellence académique, à favoriser l'innovation pédagogique et à assurer une expérience étudiante enrichissante. La maîtrise de l'anglais et du français est requise.
Si cette opportunité éveille votre intérêt, nous vous invitons à nous contacter pour obtenir davantage d'informations à l'adresse suivante : olga.jeczmyk@odgersberndtson.com ou Agnieszka.Zajac@odgersberndtson.com
Les candidatures seront traitées avec la plus stricte confidentialité.



Fondée en 2003, l'Université du Luxembourg (UL) est la seule université publique du Grand-Duché de Luxembourg. Forte de son caractère multilingue et multiculturel, l'UL incarne une modernité ancrée dans une culture inclusive et collégiale. Sa dimension internationale se manifeste à travers la diversité de son corps enseignant et de ses étudiants. S'appuyant sur l'expertise de ses 1 500 membres du personnel académique, dont 300 professeur.e.s, elle est reconnue comme une université de recherche de renommée internationale, l'UL aspire à l'excellence tant dans l'enseignement que dans ses activités de recherche et de service à la société. L'Université est organisée en trois (3) facultés, dont la Faculté de Droit, d'Économie et de Finance, et quatre (4) centres interdisciplinaires (CI).

L'Université du Luxembourg met en place un nouveau Centre Interdisciplinaire en droit européen, dans le but de renforcer sa compétitivité à l'échelle internationale en capitalisant sur ses atouts et sa proximité exceptionnelle avec des institutions majeures de l'Union européenne, telles que la Cour de justice de l'Union Européenne.

L'Université du Luxembourg a retenu les services d'Odgers Berndtson Luxembourg pour la recherche du/de la

Directeur fondateur / Directrice fondatrice
du Centre Interdisciplinaire en Droit Européen de
l'Université du Luxembourg

Le rôle :
Les Centres Interdisciplinaires de l'Université sont d'importantes structures de recherche interdisciplinaire disposant de leur propre personnel académique. Ils incarnent l'excellence en recherche et l'impact sociétal. Ils poursuivent une mission mandatée et élaborent des stratégies à long terme pour la recherche et l'innovation en abordant à la fois les défis académiques et sociétaux.
Un CI est dirigé par un directeur qui rend directement compte au recteur et fait partie de l'équipe de direction de l'Université, aux côtés des doyens des facultés.
Le directeur fondateur/la directrice fondatrice du Centre Interdisciplinaire nouvellement créé jouera un rôle fondamental dans la définition de l'identité, des activités et de l'impact du Centre. D'ici cinq à dix ans, l'Université anticipe que le CI comptera environ 50 à 100 collaborateurs, dont au moins cinq professeurs, et sera reconnu comme un Centre d'excellence en droit européen.

Le profil :
Le/la candidat.e idéal.e pour ce poste doit être un.e professeur.e de renommée internationale spécialisé.e en droit européen, démontrant une compétence avérée dans la direction d'équipes de recherche interdisciplinaires. La personne retenue devra démontrer des compétences avérées en gestion et en obtention de financements compétitifs, ainsi qu'une remarquable aptitude à communiquer et une orientation affirmée vers la performance et l'innovation. La maîtrise de l'anglais et du français est requise pour ce poste.
Si cette opportunité éveille votre intérêt, nous vous invitons à nous contacter pour obtenir davantage d'informations à l'adresse suivante : olga.jeczmyk@odgersberndtson.com ou Agnieszka.Zajac@odgersberndtson.com
Les candidatures seront traitées avec la plus stricte confidentialité.

