

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 15.3.

JUNIOR

Theatertage 2024: Kreuz & quer, Tanztheater (> 3 Jahre), Tufa, *Trier (D)*, 10h + 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONFERENZ

Littérature et musique au Luxembourg, congrès, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 9h30. Tel. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe, avec Gilles Reckinger, Citim, *Luxembourg*, 12h30. www.citim.lu

MUSEK

Préchauffage with Sensu, DJ set, Rotondes, *Luxembourg*, 18h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Zeltik 2024, with Gwennyn, Ryan Young, Celtic Legends, Authentica and Startijenn, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 19h. Tel. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu zeltik.lu

Lucilin in the City: Gereizte Stille, mit Adya Khanna Fontenla (Violoncello), Guy Frisch (Schlagzeug), Danielle Hennicot (Bratsche), André Pons-Valdès, Winnie Cheng (Violinen) und Guy Helminger (Texte und Lesung), Sang a Klang, *Luxembourg*, 19h30. lucilin.lu

Hedwig and the Angry Inch, Rock-Musical von John Cameron Mitchell und Stephen Trask, unter der Leitung von Achim Schneider, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Cécile McLorin Salvant, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

ThalamusProject, rock/jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Omer Klein, jazz, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tel. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Norouz, musique du monde, Arsenal, Metz (F), 20h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Der Sandmann, visuelles Konzert, mit Texten von E.T.A. Hoffmann, mit dem Duo Mader/Papandreopoulos und dem Fly Theatre, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Mss Frnce, punk, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

BaBoCHE, chanson française, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Slimka, rap, support: Diak Sawyer, Les Trinitaires, Metz (F), 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Tyron Mills, Rock/Jazz, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tel. 0049 681 95 80 50 58.

THEATER

Theatertage 2024: Die Leiden des jungen Werther, inszeniert von Ingrid Gündisch, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 10h. www.theater-trier.de

Theatertage 2024: VRona, interaktives VR-Erlebnis in einem Romeo-und-Juliette-Setting, Theater Trier, *Trier (D)*, 10h, 12h + 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Zizou a Zazou, vu Frédérique Colling, Catherine Elsen a Claire Wagener, Arca Bartreng, *Bertrange*, 15h. Org. Independent Little Lies.

Theatertage 2024: Tanz?: Mysterious Heart | Acqua, inszeniert von Tânia Carvalhos, Choreografie von Roberto Scafati, mit Tanzmainz und dem Theater Trier, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 31 66. www.tol.lu

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Nelken, Choreografie von Pina Bausch, mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und Terrain Boris Charmatz, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Philipp Scharrenberg: Verwirren ist menschlich, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Stahlhier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Instantanés #2 & #3/Ô mon frère ! Chorégraphie de François et Christian Ben Aim, avec la cie CBF 451, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, Metz (F), 20h. Tel. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Theatertage 2024: Improvise. Inspire. Improvisationstheater für alle, Theater Trier, *Trier (D)*, 22h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

KONTERBONT

Café tricot musée, avec Mamie et moi, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 10h. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu

Sip and Paint, workshop, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 19h. Tel. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu www.brushflow.art

Bernhard Schlink: Das späte Leben, Lesung, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Je crois que dehors c'est le printemps, texte de Concita de Gregorio, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

SAMSCHDEG, 16.3.

JUNIOR

Ab in die Natur: Zu Besuch bei den Wichteln, mit Mama/Papa in den Wald (5-8 Jahre), P+R Kokelscheuer, *Luxembourg*, 10h. Org. Erwuessebildung.

Eine Rüstung fürs Abenteuer, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Och Kaze kënnen fléien, musikalescht Theaterstück, conservatoire, *Esch*, 16h. Tel. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Mikado, avec le collectif Sous le Manteau (> 7 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

KONFERENZ

Theatertage 2024: Bewegte Visionen, Dialoge über Tanzentwicklung und Choreografie, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Luxembourg LGBTQ+ Panel: Diskriminatioun a Rechter, Fokusgrupp, Rainbow Center, *Luxembourg*, 14h. lgbtpanel.lu forms.gle/hvvyAst2LBP5Esxb8

Das ist auch mein Haus, mit Schorsch Kamerun und Elsa Rauchs, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 18h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

MUSEK

Jörg Schreiner, récital d'orgue, œuvres entre autres de Bach, Händel et Vierling, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Zeltik 2024, with Blackthorn, Brian Brody, The Kilkennys, Ryan Young and Noon, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 19h. Tel. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu zeltik.lu

Quadro Nuevo, Balkan-Swing, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

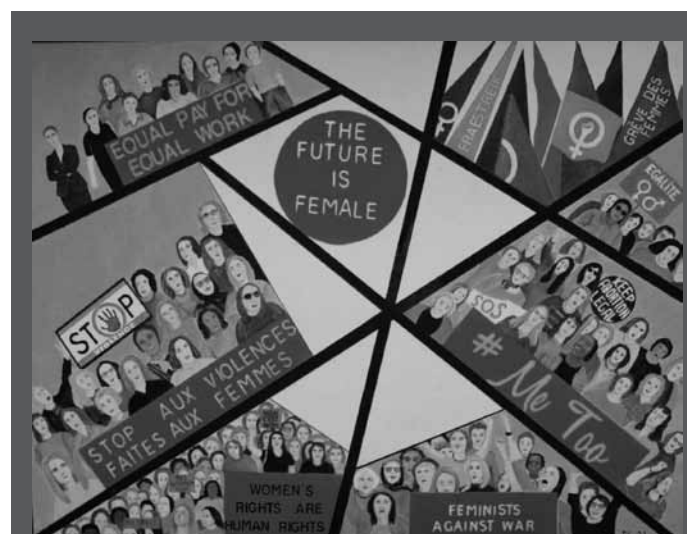
Sinistro, rock, support: Judasz & Nahimana and Redemptus, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Royal Concertgebouw Brass, ensemble de cuivres, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

DJ Shadow, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Boris Schmidt Sextett, Jazz, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Stuttgarter Kammerorchester, unter der Leitung von Nikolaus von Bülow, Werke von Purcell und Nirvana, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu



KULTURTIPP

The Future is Female und Poetry Slam

(is) – Für Feminist*innen und für alle, die es noch werden sollten, ist die Galerie „Schöfflinger Kunschthaus“ dieses Wochenende „the place to be“. Dort stellt derzeit nicht nur die renommierte feministische Künstlerin Berthe Lutgen („The Future is Female“) aus – am Samstag, dem 16. März, findet ab 18 Uhr in Zusammenarbeit mit dem Géisskan Kollektiv zudem ein Poetry Slam zum Thema Gleichberechtigung statt. Der Eintritt zur Galerie ist frei und die Teilnahme am Poetry Slam bedarf keiner Anmeldung. Somit vereinen sich an dem Tag Literatur, Poesie, Malerei und Illustrationen zu feministischen Sujets an einem Ort. Wer die Ausstellung von Berthe Lutgen bereits vor dem Poetry Slam oder gar unabhängig davon besuchen möchte: Die Schau ist mittwochs bis sonntags von 14 Uhr bis 18 Uhr geöffnet. Sie läuft noch bis zum 13. April.

Poetry Slam, am Samstag, dem 16. März um 18 Uhr + The Future is Female (Mi. – So. 14 – 18 Uhr; noch bis zum 13. April), Schöfflinger Kunschthaus (2, avenue de la Libération, L-3850 Schifflange).

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

ERAUSGEPICKT



Du rock au Aalt Stadhaus à Differdange : le groupe Sinistro présente sa musique le 16 mars à partir de 20h.

Joanna, pop, support: JeanneTo, Les Trinitaires, Metz (F), 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

THEATER

Theatertage 2024: Arche Nora, Objekttheater von Stephan Siegfried, mit dem Theater Koblenz, Theater Trier, Trier (D), 12h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Rituale, Ballettabend mit Choreografien von Ohad Naharin und Marco Goecke, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Theatertage 2024: Tanz²: Anonymous/Sense | Carmen, inszeniert von Jone San Martín, Choreografie von Steffen Fuchs, mit dem Theater Koblenz und dem Pfalztheater Kaiserslautern, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Stahlhier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Comedy-Show, avec Yves Desquiotz et Guy Lepage, Schungfabrik, Tétange, 20h.

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Zizou a Zazou, vu Frédérique Colling, Catherine Elsen a Claire Wagener, Arca Bartreng, Bertrange, 20h. Org. Independent Little Lies.

KONTERBONT

Repair Café, Bastelsall vun der Schoul, Bech-Kleinmacher, 9h - 10h. repaircafe.lu

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Kreatiivt Schreiwen, mat der Manon Della Siega, Mierscher Lieshaus, Mersch, 10h30. Tel. 32 50 23-550. www.mierscher-lieshaus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: kontakt@mierscher-lieshaus.lu

Repair Café, centre Atert, Bertrange, 11h - 15h. repaircafe.lu

Repair Café, atelier communal, Mertert, 13h - 15h. repaircafe.lu

Theatertage 2024: Meet.Move. Choreografieentwicklung in der Praxis, Workshop mit Marco Barbieri, Theater Trier, Trier (D),

13h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Poetry Slam, mit dem Géisskan Kollektiv, Schëfflenger Konschthaus, Schiffflange, 18h.

Theatertage 2024: Beat.Inspire. Techno Clubnacht, Europäische Kunstakademie, Trier (D), 23h. www.theater-trier.de

SONNDEG, 17.3. MUSEK

Julia Belova, récital de piano, Valentiny Foundation, Remerschen, 11h. Tél. 621 17 57 81. www.valentiny-foundation.com
Inscription obligatoire : info@valentiny-foundation.com

Ariel Bart, jazz, Neimënster, Luxembourg, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Pierre Hantaï & l'orchestre il Convito, sous la direction de Maude Gratton, œuvres de Bach, Arsenal, Metz (F), 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Minetti Quartett, œuvres de Beethoven, Philharmonie, Luxembourg, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Philharmonie municipale Diekirch, Cube 521, Marnach, 17h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Udo Jürgens Chansonabend, mit Tom Alaska, Tufa, Trier (D), 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

« Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe »

Parce que la lecture est un acte militant, le Citim vous propose une **rencontre avec l'anthropologue Gilles Reckinger**, auteur de l'ouvrage « Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe » **ce vendredi 15 mars à 12h30**. Basé sur une longue enquête, ce livre nous fait découvrir le sort de migrant-es africain-es qui arrivent, malgré les dangers de la traversée de la Méditerranée, sur les côtes italiennes et qui, « dans l'attente d'une hypothétique régularisation, dans l'espoir que leur statut de réfugié soit reconnu, n'ont d'autres choix que de cueillir des oranges, exploités, mal payés et mal logés dans des camps de fortune. Ils et elles se trouvent bloqués là, pendant des années, sans droits et sans papiers, à la merci d'employeurs-euses sans scrupules et des réseaux mafieux, alors que les autorités ferment les yeux ». Dans son intervention Gilles Reckinger va décrire les destins de migrant-es qui, une fois arrivés en Europe, se retrouvent réduits à l'état de quasi-esclaves. Dans « Oranges Amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe », l'auteur témoigne de l'insupportable : camps de réfugiés, travail forcé... tout cela sous notre nez, en Europe. Une enquête choc pour dénoncer l'esclavagisme moderne caché sous les atours de la mondialisation. **Inscription obligatoire : citim@astm.lu ou tél. 400 427 31.**



Bach in the Subways
En 2010, Dale Henderson commence à jouer fréquemment les « Suites pour violoncelle » de Bach dans le métro new-yorkais. Convaincu que le déclin de l'audience de la musique classique est dû en grande partie au fait que de nombreuses personnes n'ont ja-

mais eu l'occasion de découvrir cette musique en direct, il estime que Bach est le parfait ambassadeur de son art. En 2011, il invite donc des collègues à le rejoindre bénévolement pour des concerts festifs le 21 mars, jour de la naissance de Bach. Bach in the Subways est né. Depuis, l'événement a pris une ampleur exceptionnelle, avec de nombreux concerts gratuits sur tous les continents. Le **jeudi 21 mars**, l'Inecc Luxembourg et l'ensemble Ad libitum se joindront encore à cet événement classique d'envergure mondiale et proposeront ainsi des **mini-concerts gratuits** dans des églises et des lieux insolites à Luxembourg-ville et au Kirchberg. Les lieux : 8h : Gare centrale ; 11h -11h40 : cathédrale Notre-Dame ; 16h + 18h : crypte de la cathédrale Notre-Dame ; 11h - 12h45 : Villa Vauban ; 11h45 – 13h30 + 15h – 17h : Musée national de l'archéologie, d'histoire et d'art ; 12h : Arendt House ; 12h + 12h30 : Université Campus Kirchberg ; 12h - 17h : église Saint-Michel ; 12h15 – 15h30 : Lëtzebuerg City Museum ; 17h : église Saint-Matthieu ; 18h + 19h30 : église protestante. **Plus d'informations sur les interprètes : inecc.lu/bach-subways-mini-festival**

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

Theatertage 2024: Company, von George Furth, Musik von Stephen Sondheim, mit dem Theater Koblenz, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Eddy de Pretto, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

See Brant, de Pierre Halet, avec Claude Mantovani, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 17h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 17h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Die lieben Eltern, Komödie von Armelle und Emmanuel Patron, inszeniert von Janis Knorr, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Draußen vor der Tür, von Wolfgang Borchert, inszeniert von Philipp Preuss, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Bazar Inde Népal 2024, centre culturel, *Sandweiler*, 10h30 - 18h. aein.lu/bazar-inde-nepal-2024

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

MÉINDEG, 18.3. KONFERENZ

Prendre les bonnes décisions, même en portant le deuil, avec Yolanda Carolina Dos Reis, Schungfabrik, *Tétange*, 15h.

Pardon My French! « La langue n'appartient pas. » Plurilinguisme, création et traduction littéraires, avec Esa Hartmann, suivie d'une rencontre avec les écrivain-es Carla Lucarelli et Jeff Schinker, Rotondes, *Luxembourg*, 17h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

ONLINE Mobbing (harcèlement) à l'école, avec Rafael Pinto, 18h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

Welche Rolle spielen die nationalen Parlamente in EU-Angelegenheiten? Mit Claude Wiseler, Foyer européen, *Luxembourg*, 19h. Einschreibung erforderlich: hwerner@internet.lu oder epluxembourg@ep.europa.eu

MUSEK

Solistes européens, Luxembourg, sous la direction de Christoph König, avec Asya Fateyeva (saxophone), œuvres de Debussy, Bach, Ibert et Poulenc, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Botch, hard rock, support: Great Falls, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

KONTERBONT

Sept hivers à Téhéran, projection du documentaire de Steffi Niederzoll (D/F 2023. 97'. V.o. farsi + s.-t. fr.), suivie d'une table ronde, Ariston, *Esch*, 19h. Inscription obligatoire : egalitedeschances@villeesch.lu

DËNSCHDEG, 19.3. JUNIOR

A Model: Die Kinder übernehmen! Workshop, Musée d'art moderne

Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 14h (12-16 Jahre). Tel. 45 37 85-1. www.mudam.com Einschreibung erforderlich: mudam.com/rsvp-kids-take-over

KONFERENZ

Vivre comme famille dans un pays étranger, avec Gilbert Pregno, Eltereforum, *Esch-sur-Alzette*, 12h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

TEN: Resilient Environments, with Nemanja Zimonjić, Luxembourg Center for Architecture, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 42 75 55. www.luca.lu

Exploration du monde : Himalaya méconnu, entra Bhoutan et Myanmar, ciné-conférence avec Alain Wodey, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

MUSEK

Weil die Zeit fiebert und schreit, mit Texten und Musik von unter anderen Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht und Erika Mann, inszeniert von Axel Weidemann, unter der Leitung von Horst Maria Merz, Kasino Kornmarkt, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Aline Piboule, récital de piano, œuvres entre autres de Chopin, Liszt et Greif, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Tom Odell, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Die Möwe, von Anton Tschechow, inszeniert von Frank Hoffmann, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Les misérables, de Victor Hugo, mise en scène de et avec Isabelle Bonillo, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu worxx.lu/sur-les-planches-les-miserables

KONTERBONT

Chinese Cinema Cycle: B for Busy, Vorführung des Films von Shao

Yihui (RC 2021. 112'. O.-Ton + eng. Ut.), Cercle Cité, *Luxembourg*, 17h30. Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

Virwëtzeg op vegetaresch a vegan Kichen?! Kachcours, lycée Guillaume Kroll, *Esch-sur-Alzette*, 18h30. Aschreiwung erfuerderlech: inscription@meco.lu Org. Mouvement écologique.

Tu préfères rester seul ? Projection du court métrage de Victor Ridley (B 2023. 22'), suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Rotondes, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu Inscription obligatoire : info@timeforequality.org Org. Time for Equality asbl.

Express Yourself! Ballroom Dance/Walzer, Workshop mit Jean-Guillaume Weis, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Breaking Barriers: Geschlecht als Kontinuum. Über das Aufbrechen binärer Ordnungen und über gelebte Pluralitäten, Lesung mit Christel Baltes-Löhr, Wissenschaftliche Bibliothek, *Trier (D)*, 19h. Einschreibung erforderlich: veranstaltungenweba@trier.de

MËTTWOCH, 20.3. KONFERENZ

On ne naît pas parents, pour futurs parents, avec Nora Van Daele, maternité du centre hospitalier du Nord, *Ettelbruck*, 19h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

Mental Gesondheet bei Kanner a Jugendlecher an der Friemännerbréngung, mat der Pascale Engel de Abreu, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 55 91-00. www.bnl.lu

American Portrait, portraits from the margins of society, with David Lenz, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

MUSEK

English Baroque & Soloists Monteverdi Choir, sous la direction de Peter Whelan, œuvres de Händel, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Sonico, modern Tango, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

THEATER

Breaking Barriers: Liveness, Stück über Gender und Geschichte, mit der Expedition Chawwerusch (> 15 Jahre), Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

Stefan Waghubinger: Ich sag's jetzt nur zu Ihnen, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

La schizophrénie - Ce n'est pas ce que tu crois, journée d'information et de réseautage, centre culturel de Bonnevoie, *Luxembourg*, 13h - 18h30.

KI zum Anfassen, Workshop, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 17h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu Einschreibung erforderlich: info@ewb.lu

Café des langues, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Inscription obligatoire : visites@mudam.com

Tertulia, atelier d'écriture creative en espagnol, Citim, *Luxembourg*, 18h30. www.citim.lu Inscription obligatoire : rocio.meza@astm.lu

Literaturzirkel: Eine Nebensache, mit Adania Shibli, Mierscher Lieshaus, *Mersch*, 19h. Tel. 32 50 23-550. www.mierscher-lieshaus.lu

87.8 — 102.9 — 105.2

ARA

THE RADIO FOR ALL VOICES

Donneschdeg, den 21. Mäerz 20:00 - 22:00 Auer

Jazz Aller-Retour

Eng Sendung voll mat improviséierter Musek, oft Jazz genannt. Spannend Musek. Kee Geduddels wat Jazz genannt gött soubal ee Saxophon oder eng Trompett virkënn. Keng Musek, déi eis z.B. am Supermarché an d'Ouere bléist. Musek, déi oppen ass fir Mixturen mat Rock, Punk, Elektro, Hip Hop, World, Klassik asw. Heiansdo douce mä meeschtens méi haart an dynamesch. Den neien Jazz eben, mam Schwiéerpunkt d'Improvisatioun. Fréier gouf dat och emol Free Jazz genannt. Mä och dat huet mat der Zäit geännert.

Am Dräi-Wochen-Rythmus donneschdes on air mam Steve.

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

A Movie for Change:

Our Mothers Land, Vorführung des Dokumentarfilms von Leo Plunkett (RI 2020. 55'. O.-Ton + eng. Ut.), Bamhaus, *Luxembourg*, 19h. Tel. 24 52 75 51. www.bamhaus.lu Org. Citizens for Ecological Learning & Living Luxembourg.

Literary Voices from Luxembourg,

présentation des œuvres d'Ian De Toffoli, Nathalie Ronvaux et Elise Schmit traduites en grec, lectures en langues originales ainsi qu'en grec lues par Christina Zikou, entretien avec les auteur-trices, Olga Ioannidou et Petros Papakalos, Centre national de littérature, *Mersch*, 19h30. Tél. 32 69 55-1. cni.public.lu

DONNESCHDEG, 21.3.

JUNIOR

Rhythmik Workshop, (3-5 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 15h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

KONFERENZ

Kongress 2024 vum Mouvement écologique, Oekozer, *Luxembourg*, 18h15. www.meco.lu Aschreiwung erfuerderlech: meco@oeko.lu

MUSEK

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Piano Days 2024 : Gabriel Teclu, récital de piano, œuvres de Schubert, Chopin, Ravel et Debussy, conservatoire, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Zazie, pop, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Breaking BAM #5, avec Julien Granel, Evil Grimace, Doxx et The Fireflies, BAM, *Metz (F)*, 19h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Alexandra Dovgan, récital de piano, œuvres de Bach, Beethoven et Rachmaninov, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Dobet Gnahoré, musique du monde, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

THEATER

Arnolphe/Dom Juan, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Le secret de Sherlock Holmes, mise en scène de Christophe Guillon, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

So Schnell, Choreografie von Dominique Bagouet und Catherine Legrand, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

KONTERBONT

Jeux & solidarité, un après-midi jeux de société fun et éducatif, Citim, *Luxembourg*, 14h - 17h. www.citim.lu Inscription obligatoire : seoir.karoui@wecitizens-lu.com

Ya es hora, de Nico Helminger am Gespréich mam Jeff Schinker, Café de la Place, *Luxembourg*, 19h. Aschreiwung erfuerderlech: editions@binsfeld.lu

Breaking Barriers: Corey - Rasiert, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

FREIDEG, 22.3.

MUSEK

Piano Days 2024 : 88 Keys, avec les élèves du conservatoire de la Ville de Luxembourg, conservatoire, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Laurent Pierre Stet, jazz, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 19h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec Beatrice Rana (piano), œuvres de Rachmaninov et Berlioz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Mother Mother, indie rock, support: Moncrieff, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Les Siècles et Marie-Nicole Lemieux, œuvres de Rameau et Mahler, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Francis of Delirium, indie rock, support: Sloe Noon et DJ set Playmo, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Jérémy Tauziede, Alex Toucourt et What's up Band, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Lescop, pop, support: Vonfelt, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr



Le violoncelliste Redie Hasa se produira le 23 mars à 20h dans la chapelle Notre-Dame de Lorette à Clervaux.

THEATER

The End, My Friend. Wer hat meinen Hamster umgebracht? (hoffentlich ich), von und inszeniert von Rebekka David, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu COMPLET !

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Breaking Barriers: Vater.Rollen, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

Breaking Barriers: Was Männer kosten - Der hohe Preis des Patriarchats, Lesung mit Boris von Heesen, Kulturgießerei, *Saarburg*, 18h.

La mythe des femmes noires, projection du documentaire d'Ayana O'Shun (CDN 2022. V.o. fr. + s.-t.), centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 28 77 89 77.

www.altrimenti.lu

Inscription obligatoire : cefis@cefis.lu

Poetry Slam de Lux' 14, avec Hugo Ayala, Robin Bonenfant, Chris L., Elena Sarto, Cosimos Suglia, Lisa Pauline Wagner et Joel Perrin + Géisskan Kollektiv, Prabbeli, *Wiltz*, 20h. www.prabbeli.lu Org. Institut Pierre Werner.

SAMSCHDEG, 23.3.

JUNIOR

Djing for Kids, atelier de musique (> 8 ans), Rockhal, *Esch*, 10h + 14h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Fluppdifipps, eng Oper fir jiddereen (> 4 Joer), Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Org. Fondation EME.

Minuit, concert dessiné (> 7 ans), Trifolion, *Echternach*, 15h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Kettenreaktion, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Wohin? Inszeniertes Konzert (5-9 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 17h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La méthode de Dr Spongiak, théâtre d'ombres et musique (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

MUSEK

Jérémy Marchal, récital d'orgue, œuvres de Brahms et Nielsen,

cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Piano Days 2024 : Anne Galowich, récital de piano, œuvres entre autres de Buxtehude, Böhm et Couperin, conservatoire, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Die Fledermaus, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Lajos Wenzel, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Les enseignant-es du conservatoire, avec Nora Braun (violoncelle), Bartlomiej Ciaston (violon) et Lynn Orazi (piano), œuvres de Beethoven, Schumann, Haydn et Debussy, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Rise of the Northstar, heavy metal, support: Solitaris and Sasion & DJ Labah, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de David Reiland, œuvres de Copland, Debussy, Milhaud et Williams, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Mass Hysteria, heavy metal, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Paris ! Le Spectacle, hommage aux plus grandes chansons françaises, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Orchestre de chambre du Luxembourg, 30e anniversaire de l'école de musique régionale de Differdange, sous la direction de Rudi De Bouw, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Trio. Selma, Theo, Vedan, chanson, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 20h. Tél. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

Nathalie Loriers, jazz, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Messer, Post-Punk, Dub und Reggae, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Redi Hasa, récital de violoncelle, chapelle Notre-Dame de Lorette, *Clervaux*, 20h.

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Sophy Ann Pudwell,

MUSÉEËN

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Musée national de la Résistance et des droits humains
(place de la Résistance, Tél. 54 84 72), Esch, me. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 19h30.

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter/Toutes les critiques du woxx à propos des expositions en cours : woxx.lu/expoaktuell

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.



Tanz und Inklusion : In „Re V Ivre – Erwachen/Leicht zu Lesen“ von Annick Pütz und Giovanni Zazzera treffen auf der Bühne Menschen mit und ohne Behinderung aufeinander – am 22. und am 23. März jeweils um 20 Uhr sowie am 24. März um 17 Uhr im Mierscher Kulturhaus.

Dany Des Rues & Franco Ciccio et Eric Mie, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Piano Days 2024 : Concert de nuit clavicorde, avec Anne Galowich & Menno van Delft et Thomas Kügler, œuvres de Wolf, Schmiedt et Bach, conservatoire, *Luxembourg*, 21h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Candyland, soirée buvette avec Miss Medusa Venom, Miss Skinny Mira et DJ Methis, Rotondes, *Luxembourg*, 22h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

THEATER

Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 17h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Extinction/Auslöschung, ausgehend von Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthals Theaterstücken und Erzählungen, inszeniert von Julien Gosselin, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Arsen und Spitzenhäubchen, Komödie von Joseph Kesselring, inszeniert von Christoph Mehler, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Stahltier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national

du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Breaking Barriers: Zwischen Schwestern und Söhnen, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

Repair Café, sous le préau du hall sportif, *Walferdange*, 9h - 13h. repaircafe.lu

Le Mudam s'ouvre à l'autisme, journée découverte, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 10h - 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : visites@mudam.com

Le public qui chant : hommage à John Williams, atelier participatif, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 18h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Poetry Slam de Lux' 14, avec Hugo Ayala, Robin Bonenfant, Chris L., Elena Sarto, Cosimos Suglia, Lisa Pauline Wagner et Joel Perrin + Géisskan Kollektiv, Rotondes, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Org. Institut Pierre Werner.

Bloen-Eck Revival Disco, Bistro Am Tuerm, *Diekirch*, 21h.

SONNDEG, 24.3.

JUNIOR

Wohin? Inszeniertes Konzert (5-9 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La méthode de Dr Spongiak, théâtre d'ombres et musique (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Das 2. Wie-Was-Warum Konzert, Familienkonzert, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h + 16h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Die Werkstatt der Schmetterlinge, nach dem Bilderbuchklassiker von Gioconda Belli und Wolf Erlbruch (> 4 Jahre), Cube 521, *Marnach*, 16h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

MUSEK

Piano Days 2024 : Prix Golden Keys, concours de piano avec les élèves du conservatoire, conservatoire, *Luxembourg*, 10h - 20h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

5. Sinfoniekonzert, unter der Leitung von Conrad van Alphen, Werke von Kraus, Mozart und Schubert, Congresshalle, *Saarbrücken (D)*, 11h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Louis Matute, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Jean Louis Apprederis, Eric Zed et Cat Loris, Le Gueulard,

Nilvange (F), 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Harmonie municipale de la Ville de Differdange : Harmonie pour l'égalité, sous la direction de Véronique Bernar, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 17h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Sonates du mystère et autres passions, avec Anne-Catherine Bucher (clavecin) et Stéphanie Houillon (viole de gambe), Aurélie Wenzel (violon baroque), Neimënster, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Org. cantoLX.

Brass Band & élèves et enseignant-es du conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, sous la direction de Claude Schlim, œuvres entre autres de Mollá, Pütz et Grogan, Philharmonie, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Barbara Bendeira, pop, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Breaking Barriers: Was Man(n) nicht sieht, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 14h (AUSVERKAUFT!), 16h + 18h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Stahltier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 17h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Rituale, Ballettabend mit Choreografien von Ohad Naharin und Marco Goecke, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

The End, My Friend. Wer hat meinen Hamster umgebracht? (hoffentlich ich), von und inszeniert von Rebekka David, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Atelier de dessin, (> 16 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 14h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

EXPO | KINO

EXPO

NEI
CLERVAUX

Jessica Theis: 1.001 Tonnen
Fotografien, Cité de l'image,
vom 23.3. bis zum 28.4., täglich.
Eröffnung am Fr., dem 22.3. um 19h.

ESCH

Titus Schade: Tektonik
Malerei, Korschthal
(29-33, bd Prince Henri),
vom 16.3. bis zum 1.9., Do. 11h - 20h,
Fr. - So. 11h - 18h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h.

**Val L'Enclume & Raniero :
L'Ordre bizarre**
dessins, Ratelach - Kulturfabrik
(116, rue de Luxembourg),
du 15.3 au 4.5, ma. - sa. 17h - 1h.

**Victimes oubliées du régime
national-socialiste Luxembourg**
Musée national de la Résistance
et des droits humains
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72),
du 14.3 au 23.12, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. 10h - 19h30.

LUXEMBOURG

Armand Strainchamps : IV Seasons
peintures, Post (38, pl. de la Gare),
du 22.3 au 25.4, lu. - ve. 10h - 18h,
sa. 10h - 16h.

**Beyond My Eyes:
In Search of Identity**
dialogue artistique entre le collectif
et jeunes talents, Rotondes
(pl. des Rotondes. Tél. 26 62 20 07),
du 23.3 au 14.4, lu. - sa. 11h - 1h,
di. 11h - 19h.
Vernissage le ve. 22.3 à 18h.

**Boryana Petkova :
Straight in the Eyes**
photographies, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 27.4, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.

**Collections/Revelations.
Modern and Contemporary Art**
Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
du 15.3 au 15.3.2026, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

**From Aerial Views to Pink Suits.
A Fresh Perspective on
Edward Steichen**
Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), du 15.3 au 16.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

**Jeannot Lunkes :
Hommage à Mariette**
peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
du 22.3 au 4.5, ma. - ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Jill Ries: un|bound
Fotografie, Erwuessebildung
(5, av. Marie-Thérèse. Tel. 44 74 33 40),
vom 16.3. bis zum 15.5., Mo. + Fr. 13h - 17h,

Di. - Do. 10h - 12h + 13h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h30.

Pure Europe
réflexion critique sur les clichés qui
existent sur l'Europe, Lëtzebuerg City
Museum (14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), du 22.3 au 12.1.2025,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

MARNACH

D'Lëtzebuenger Sprooch(en)
Nordstrooss Shopping Mile,
vum 15.3. bis den 24.3., Mé. - Sa.
10h - 18h, So. 9h - 13h.
Vernissage dese Sa., de 16.3. um 11h.

METZ (F)

Jacques Julien : Le printemps
sculptures, galerie Modulab
(28 rue Mazelle. Tél. 0033 6 76 95 44 09),
jusqu'au 19.4, je. - sa. 14h - 18h et
sur rendez-vous.

NIEDERANVEN

Review in Pictures
avec le FCN - Fotoclub Nidderaanwen,
Kulturhaus Niederanven
(145, rte de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
du 19.3 au 20.4, lu. + ve. 8h - 14h,
ma. - je. 8h - 16h, sa. 14h - 17h.
Vernissage le je. 21.3 à 18h30.

REMERSCHEN

**Kunst bei Kuborn,
Zwischen Fantasie und Realität**
Valentiny Foundation (34, rte du Vin.
Tel. 621 17 57 81), bis zum 31.3.,
Mi. - So. 14h - 18h.
Eröffnung an diesem So., dem 17.3.
um 14h.

Stephen D. Rohde
peintures, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin. Tél. 621 17 57 81),
jusqu'au 31.3, me. - di. 14h - 18h.
Vernissage ce di. 17.3 à 14h.

TRIER (D)

Christiane Wien: Unbalance
Installation, Kunstverein Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90.
Tel. 0049 651 9 76 38 40),
vom 16.3. bis zum 21.4., Sa. + So.
14h - 17h sowie nach Vereinbarung.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 20h30.

Daniela Kurella: Summer Woman
Malerei, Galerie im 2. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 16.3. bis zum 14.4., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So.
11h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 19h.

Jeremy Mage: Colorflow
Malerei, Galerie im 1. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 16.3. bis zum 14.4., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So.
11h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h.

VIANDEN

Danielle & Martine Grosbusch
Skulpturen, Zeichnungen und
Gravuren, Veiner Konstgalerie
(6, impasse Léon Roger.
Tel. 621 52 09 43), vom 24.3. bis zum 14.4.,
Mi. - So. 14h - 18h.
Eröffnung am So., dem 24.3. um 17h.

LESCHT CHANCE
DIFFERDANGE

**Tanja El Kabid : La dignité des
femmes vieillissantes**
photographies, centre culturel
Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte.
Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 16.3,
ve. + sa. 10h - 18h..

ETTELBRUCK

Tessy Bauer: Jubel
sculptures, Centre des arts pluriels
Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.
Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 19.3,
ve., sa., lu. + ma. 14h - 20h.

EUPEN (B)

**Wolfgang Nestler: Ein Schloss
die Lüfte zu verschließen**
Skulpturen, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 17.3.,
Fr. - So. 13h - 18h.

LUXEMBOURG

**Alexandra Uppman :
Yuletide Dreams**
dessins, Cecil's Box (4e vitrine du
Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 17.3,
en permanence.

**Geneviève Levivier:
Where Are We Now?**
Sculptures, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45),
jusqu'au 16.3, ve. + sa. 10h30 - 18h.

Moon-Pil Shim
peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
jusqu'au 16.3, ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

VIANDEN

Dan Gaasch & Pit Nicolas
peintures et sculptures, Veiner
Konstgalerie (6, impasse Léon Roger.
Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 17.3,
ve. - di. 14h - 18h.

KINO

EXTRA
15.3. - 20.3.

Barbie
REPRISE USA/GB 2023 von
Greta Gerwig. Mit Margot Robbie,
Ryan Gosling und Emma Mackey. 114'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
17.3. um 16h45.**

Als Barbie aus ihrer Heimat Barbieland
verbannt wird, weil sie nicht perfekt
genug ist, reist sie mit Ken in die reale
Welt. In dieser ganz neuen Umgebung
warten allerdings nicht nur positive
Erfahrungen auf die beiden - es lauern
auch Gefahren. Barbie erkennt auf
ihrer Reise allerdings auch, was echte
Perfektion ist, und dass man die nicht
am Aussehen festmacht, sondern nur
im Inneren finden kann.

▣▣▣ Neben dem detaillierten Set-
design, den hervorragend besetzten
Rollen und den unzähligen kulturellen
Referenzen sind es vor allem die an-
geschnittenen Gesellschaftsthemen,
die der Diskussion wert sind. (tj)

Classics: Jurassic Park
REPRISE USA 1993 von Steven
Spielberg. Mit Sam Neill, Laura Dern und
Jeff Goldblum. 127'. Ab 12.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
16.3. um 16h45 (Fr. Fassung),
Kinepolis Kirchberg,
17.3. um 16h45 (O.-Ton + Ut.).**

Der Milliardär Hammond hat sich
einen Traum erfüllt und eine Insel
gekauft, auf der Dinosaurier dank
Klontechnik zu neuem Leben erweckt
werden. Er lädt eine Gruppe von
Spezialisten zu einer Testbesichtigung
des Jurassic Park ein. Zur Sicherheit
ist der von einem großen Elektrozaun
umgeben. Doch ein unachtsamer
Mitarbeiter legt den Strom lahm und
so können die gefährlichen Bestien
aus ihren Käfigen ausbrechen. Für die
Gäste beginnt ein Überlebenskampf
gegen die hungrigen Urzeitmonster.

Le Musée national de la Résistance et des droits humains à Esch invite à son exposition « Victimes oubliées du régime national-socialiste Luxembourg », où on peut entre autres découvrir cette « Häftlingskarteikarte » de Matthias Bermes jusqu'au 23 décembre.

KL.: Esch-sur-Alzette Lagerstufe: III

Häftlings-Personal-Karte

Fam.-Name: Bermes Überstellt Personen-Beschreibung:
Vorname: Matthias am: _____ an KL. Grösse: 166 cm
Geb. am: 13.12.13 Vianden, Luxemb. Gestalt: schlank
Stand: ledig Kinder: / am: _____ an KL. Gesicht: eckig
Wohnort: Trier am: _____ an KL. Augen: blau
Strasse: Ziegelstr.22 am: _____ an KL. Nase: gebogen
Religion: gottgl. Staatsang.: D.R. Mund: gew.
Wohnort d. Angehörigen: Mutter: am: _____ an KL. Ohren: abstehend
Maria Bermes, Trier, am: _____ an KL. Zähne: lückenh.
Ziegelstr.22 am: _____ an KL. Haare: schwarz
Eingewiesen am: 18.6.43 am: _____ an KL. Sprache: deutsch
durch: Aripo Köln, Zh. Siegburg am: _____ an KL. Bes. Kennzeichen: keine
in KL: Buchenwald Entlassung: Charak.-Eigenschaften: _____
Grund: Berufsverbrecher (SV) am: _____ durch KL.: _____
Vorstrafen: 2 mal polit. am: _____ mit Verfügung v.: _____

Strafen im Lager: _____

Grund: _____ Art: _____

173/Hg

KINO

Dignity

GR 2022 by Dimitris Katsimiris.

Starring Vaggelio Andreadaki, Thanassis Chalkias und Ilektra Gennata. 75'.

O.v. + st. From 16 years old.

Org. Ciné-club hellénique. Registration requested: cineclubhellenique@gmail.com

Utopia, 19.3 at 19h + 20.3 at 21h.

On the day of their ailing, elderly father's birthday, the reunion of three siblings leads to an intense confrontation after which their lives can no longer remain the same.

Oppenheimer

REPRISE USA/GB 2023 von

Christopher Nolan. Mit Alden Ehrenreich, Cillian Murphy und Emily Blunt. 180'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Als dem Physiker Julius Robert Oppenheimer während des Zweiten Weltkriegs die wissenschaftliche Leitung des Manhattan-Projekts übertragen wird, können er und seine Ehefrau Kitty sich nicht vorstellen, welche Auswirkungen Oppenheimers Arbeit nicht nur auf ihr Leben, sondern auf die ganze Welt haben wird.

« Malgré l'ampleur existentielle du sujet, Nolan semble trop occupé à absoudre Oppenheimer pour pousser plus loin son exploration, retenant le regard sur le protagoniste. Il n'empêche qu'on reste captivé par le point fort du cinéaste : une mise en scène spectaculaire pour les yeux et les oreilles. » (mes)

Troublemaker

REPRISE L 1988 von Andy Bausch.

Mat Thierry Van Werveke, Ender Frings a Nicole Max. 98'. Ab 12.

Kinoler, 17.3. um 20h, Kulturhuef, 17.3. um 16h30,

Le Paris, 18.3. um 20h, Orion, 15.3. um 20h + 22h,

Scala, 17.3. um 19h45,

Starlight, 17.3. um 16h + 18h45,

Sura, 17.3. um 19h.

E Road Movie, deren d'Geschicht von zwee klunge Gauner erzielt, déi sech an der Psychiatrie von engem Prisons begéinen an do décidéieren eng Bank z'iwwerfallen.

« Ce film reste l'une des rares véritables réussites du cinéma luxembourgeois. » (Germain Kerschen)

Wall Street Movie Week:

The Big Short

REPRISE USA 2015 von Adam McKay.

Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 15.3. um 18h45.

Bereits im Jahr 2005 erkennt der Hedgefondsmanager Michael Burry, dass die Welt auf eine Finanzkrise zusteuert. Bei den Banken findet er mit seinen Prognosen jedoch kein Gehör. Daraufhin fasst er einen perfiden Plan: Gemeinsam mit anderen risikofreudigen Spekulanten, wie dem Trader Mark Baum, dem Banker Jared Vennett und dem



Nouveau à l'Utopia : « Amal », ou l'histoire d'une enseignante motivée, mais menacée pour ses méthodologies pédagogiques.

einstigen Star-Investor Ben Rickert, will er durch sogenannte Short-Käufe das korrupte Finanzsystem offenlegen und dabei das große Geld machen.

Yodha

IND 2024 von Sagar Ambre und Pushkar Ojha. Mit Sidharth Malhotra, Rashi Khanna und Disha Patani. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval, 15.3. um 20h, Kinopolis Kirchberg, 17.3. um 16h30.

Nachdem es ihm nicht gelungen ist, ein entführtes Flugzeug zu sichern, macht die Armee den kommandierenden Offizier Arun Katya zum Sündenbock. Infolgedessen verliert er alles. Jahre später wird ein weiteres Flugzeug entführt und das Militär ist schockiert, als es Arun unter sehr mysteriösen Umständen an Bord findet. Alles deutet darauf hin, dass Arun sich auf einer Rachemission gegen das System befindet, das ihm alles genommen hat.

WAT LEEFT UN?

15.3. - 19.3.

Amal

B 2024 de Jawad Rhalib. Avec Lubna Azabal, Johan Heldenbergh et Catherine Salée. 112'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Skunk

B/NL 2023 de Koen Mortier. Avec Thibaud Dooms, Natali Broods et Boris Van Severen. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Liam est un adolescent négligé qui grandit dans une famille où la drogue et la violence jouent un rôle

prépondérant. Il est placé dans une institution pour mineurs qui a aussi ses propres règles et ses nombreux abus. Heureusement, il trouve du réconfort auprès de ses surveillants, mais le passé continue de le hanter.

The Iron Claw

USA 2023 von Sean Durkin. Mit Zac Efron, Harris Dickinson und Jeremy Allen White. 132'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 1980er-Jahren schreiben die unzertrennlichen Von-Erich-Brüder Geschichte in der intensiv umkämpften Welt des professionellen Wrestlings. Als Teil einer Wrestling-Dynastie feiern sie große Erfolge, erleben aber auch tragische Verluste. Angeführt vom Patriarchen Jack, muss die Familie mit ansehen, wie drei der sechs Söhne Selbstmord begehen. Ihre Geschichte beleuchtet nicht nur ihre zahllosen Triumphe, sondern auch die dunkle Seite des Ruhms.

CINÉMATHEQUE

15.3. - 24.3.

Airplane

USA 1980 von Jim Abrahams, David und Jerry Zucker. Mit Robert Hays, Julie Hagerty und Lloyd Bridges. 88'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.3., 18h30.

Als auf einem Trans-Amerika-Flug eine Fischvergiftung Crew und Passagiere lahmlegt, übernimmt Stewardess Elaine das Kommando. Sie kann zwar den Ex-Kampfpiloten Ted Striker dazu bringen, das Steuer des Flugzeuges zu übernehmen, doch Striker ist seit seinem Kampfeinsatz im Krieg ein psychisches Wrack und leidet unter höllischer Flugangst. Ein alter Kriegskamerad soll Ted jetzt vom Tower aus zu einer erfolgreichen Landung führen, doch die beiden sind sich verfeindet.

Hearts of Darkness

(A Filmmaker's Apocalypse)

USA 1991, Dokumentarfilm von Eleanor Coppola, Fax Bahr und George Hicklenlooper. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.3., 20h30.

1976 begann Francis Ford Coppola auf den Philippinen mit den Dreharbeiten zu „Apocalypse Now“. Aus geplanten sechs Wochen Drehzeit wurden mehr als drei Jahre. Dies hatte viele Gründe. Unter anderem wurde Harvey Keitel von Coppola gefeuert, sein Nachfolger Martin Sheen erlitt einen Herzanfall, der philippinische Bürgerkrieg brach aus und dann zerstörte ein Taifun fast alle Requisiten. Für Coppola und sein Team wurden die Dreharbeiten zu einem Alptraum.

Superman

USA 1978 von Richard Donner.

Mit Christopher Reeve, Gene Hackman und Marlon Brando. 143'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.3., 16h.

Der Planet Krypton steht kurz vor dem Untergang. Jor-El schickt seinen Sohn Kal-El deshalb in einem Raumschiff in die Weiten des Alls. Viele Jahre, nachdem das Ufo auf der Erde gelandet ist und der Junge von einem Farmerpaar großgezogen wurde, arbeitet Superman unter dem Namen Clark Kent bei einer Zeitschrift und versucht nebenbei, die Welt von sämtlichen Bösewichten zu befreien. Der Gangster Lex Luthor stellt eine besondere Herausforderung für Superman dar.

Yuli

E 2019 von Icíar Bollaín. Mit Carlos Acosta, Santiago Alfonso und Keyvin Martínez. 115'. O.-Ton + eng. Ut.

Sa, 16.3., 18h30.

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das

nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan.

« Yuli » ravira sans aucun doute celles et ceux qui mettent la danse sur un piédestal, mais peut-être un peu moins les cinéphiles. (Florent Toniello)

The Full Monty

GB 1997 von Peter Cattaneo. Mit Robert Carlyle, Tom Wilkinson und Mark Addy. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.3., 21h.

Inspiziert von den berühmten Chippendales will der arbeitslose Stahlarbeiter Gaz eine männliche Stripteasetruppe gründen. In seiner Heimatstadt findet er tatsächlich fünf Gleichgesinnte. Leider hat keiner der sechs einen Adonis-Körper zu bieten. Dann, so beschließt Gaz, müssen sie eben alle Hüllen fallen lassen, um das Publikum zu begeistern. Der Skandal ist perfekt.

« Mit Sicherheit einer der besten Filme des Jahres 1997. » (Germain Kerschen)

Världens bästa Karlsson

(Karlsson auf dem Dach) S 1974 von Olle Hellborn. Mit Lars Söderdahl und Mats Wikström. 99'. Dt. Fassung.

So, 17.3., 15h.

Lilibror fühlt sich einsam, da seine Eltern berufstätig sind und er sehr oft allein zu Hause ist. Er wünscht sich nichts sehnlicher als einen Hund als Spielkameraden, den er wegen der Vermieter nicht bekommen darf. So erfindet er sich einen Freund, der Karlsson heißt, auf dem Dach wohnt, anhand eines Propellers fliegen kann und der weltbeste Fleischkloß-Esser ist.

Te estoy amando locamente

(Love & Revolution) E 2023 d'Alejandro Marín. Avec Ana Wagener, Omar Banana et Alba Flores. 106'. V.o. + s.-t. ang.

So, 17.3., 17h30.

Dans l'année 1977 l'homosexualité est toujours considérée comme une offense criminelle, à Séville. Reme est une mère traditionnelle mais qui tient à son fils adolescent, artiste en herbe. Elle va trouver une raison qui va finir par la pousser à s'impliquer dans le mouvement LGBTQIA+ andalou, paradoxalement né au sein de l'Église.

Ma nuit chez Maud

F 1969 d'Eric Rohmer. Avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian et Marie-Christine Barrault. 109'. V.o.

3e partie du Cycle des « Six contes moraux ».

So, 17.3., 20h.

Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province, remarque une jeune fille qu'il n'ose aborder. Invité le soir de Noël, il fait connaissance de Maud, une femme indépendante, libre-penseur et divorcée. Il discute philosophie avec elle, et son catholicisme amuse Maud. Contraint de passer la nuit chez elle, il ne s'autorise qu'un baiser.

KINO

The Long Day Closes

GB 1992 von Terence Davies.
Mit Leigh McCormack, Marjorie Yates und Anthony Watson. 84'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 18.3., 18h30.

Terence Davies' subjektives Bild- und Tongedicht verwebt Erinnerungen an die eigene Kindheit als Elfjähriger in Liverpool und verlegt sie in das Jahr 1955/56. Losgelöst von einem konkreten sozialen und historischen Hintergrund, verdichtet er sie zur poetischen Beschwörung einer Phase des absoluten Glücksgefühls, dessen Wert er erst in der Rückschau erfasst.

On the Waterfront

USA 1954 von Elia Kazan. Mit Marlon Brando, Eva Marie Saint und Lee J. Cobb. 108'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 18.3., 20h15.

Im Hafen von New York herrscht eine korrupte Gewerkschaft, die von dem rücksichtslosen Johnny Friendly geleitet wird. Hafenarbeiter, die sich gegen ihn auflehnen, bekommen keine Jobs oder werden sogar getötet. Terry Malloy ist einer der Arbeiter. Nachdem er einen Kollegen ungewollt in Friendlys tödliche Falle gelockt hat, plagen ihn schreckliche Schuldgefühle. Als dann auch sein Bruder Charley brutal ermordet wird, schwört Terry Rache an Friendly und nimmt den Kampf gegen die Gewerkschaft auf.

Gudu

(Alon) F/Hong Kong/RC 2021, Dokumentarfilm von Wang Bing. 89'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit und mit Einführung des Regisseurs.

Di, 19.3., 18h30.

Drei Schwestern leben in einem kleinen Familienhaus in der Yunan-Region. Als ihr Vater zu ihnen zurückkehrt, entscheidet er, dass es besser für die Mädchen wäre in der Stadt zu leben.

A Dry White Season

USA 1989 von Euzhan Palcy.
Mit Donald Sutherland, Janet Suzman und Susan Sarandon. 105'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 19.3., 20h30.

Im Juni 1976 demonstrieren schwarze Schulkinder friedlich gegen die Apartheid in Südafrika. Das Regime antwortete mit Knüppeln, viele Menschen sterben. Darunter ist auch Jonathan Ngubene, der Sprössling des schwarzen Schulgärtners. Dieser Vorfall erschüttert den weißen Lehrer Ben du Toit so sehr, dass er sich die Hilfe des Anwalts Ian McKenzie besorgt und gegen die diskriminierende Landesführung vorgeht. Er lässt nicht locker und landet vor dem höchsten Gericht.

The Neon Bible

GB/E 1995 von Terence Davies.
Mit Jacob Tierney, Drake Bell und Gena Rowlands. 93'. O.-Ton + fr. Ut.
Mi, 20.3., 18h30.

Während einer Zugfahrt denkt ein Teenager über sein Leben nach - und zwar insbesondere über seine extravagantere Tante, deren Freundschaft ihm immer als Schild gegenüber dem Rest seiner Familie gedient hat.

Intemperie

(Out in the Open) E 2019 de Benito Zambrano. Avec Luis Tosar, Luis Callejo et Jaime López. 103'. O.-Ton + eng. Ut.
Mi, 20.3., 20h30.
Espagne, 1946. Quelque part dans le désert andalou, après une guerre civile qui n'a conduit qu'au désespoir, à la pauvreté et à l'exil, un garçon est en fuite. Poursuivi par les hommes du village, le contremaître en tête, il court sans jamais regarder en arrière. Il fait alors face à une plaine hostile et aride qu'il doit traverser s'il veut fuir ses poursuivants.

The House of Mirth

GB/D 2000 von Terence Davies.
Mit Clare Higgins, Gillian Anderson und Eric Stoltz. 140'. O.-Ton + fr. Ut.
Do, 21.3., 18h30.

Lily Bart, eine wunderschöne junge Dame, gehört zur New Yorker Oberschicht. Was jedoch nicht heißen soll, dass sie reich ist. Denn dieser Makel wird beflissentlich übersehen. Um ihre Finanzen aufzubessern und nicht zu den armen Leuten zu gehören, begibt sich Lily auf die Suche nach einem wohlhabenden Ehemann. Das bedeutet jedoch, dass die wahre Liebe - Anwalt Lawrence Selden - auf der Strecke bleibt.

The Wild One

USA 1953 de László Benedek. Mit Marlon Brando, Marie Murphy und Lee Marvin. 77'. O.-Ton + fr. Ut.
Do, 21.3., 21h.

Johnny ist der zornige Anführer einer Motorradgang, die in einer kleinen verschlafenen Stadt in Kalifornien einfällt. Zerstörung und Unruhe stiften ist alles, was die Rebellen in Lederjacks interessiert. Doch dann erliegt Johnny dem Charme von Kathie. Er denkt an eine Wiedergutmachung seiner Taten, doch es scheint zu spät. Die Feindseligkeit und die Vorurteile in der Gemeinde sind zu hoch und die Situation spitzt sich immer weiter zu.

Il mio nome è Nessuno

(Mein Name ist Nobody) I/F/D von Tonino Valeri. Mit Henry Fonda, Terence Hill und Jean Martin. 116'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Fr, 22.3., 18h30.

Keiner schießt schneller als Jack Beauregard. Doch der alternde Revolverheld hat nur einen Wunsch: weg aus dem Wilden Westen, heim nach Frankreich. In einigen Tagen soll der Dampfer aus New Orleans auslaufen. Unterwegs dorthin stellt sich ihm aber noch der betrügerische Minenbesitzer Sullivan entgegen, der ihn aus dem Weg räumen will.

8 Mile

USA 2002 von Curtis Hanson.
Mit Eminem, Kim Basinger und Mekhi Phifer. 110'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 22.3., 20h45.
Jimmy lebt mit seiner alkoholabhängigen Mutter und seiner kleinen

Schwester in einem heruntergekommenen Wohnwagen. Tagsüber arbeitet er an einem Fließband in einer Autofabrik. Während er sich mit alltäglichen Problemen herumschlagen muss, träumt er, zusammen mit seinen Freunden Future, DJ Iz und Sol von einer professionellen Karriere als Rapper.

☒☒☒ Si le film tombe parfois dans le cliché „Rocky“, il présente néanmoins un beau témoignage sur le monde hip hop, sur la misère de la ville de Detroit et les espoirs déçus de sa jeunesse désabusée. (Séverine Rossewy)

Willy Wonka & the Chocolate Factory

USA 1971 von Mel Stuart.
Mit Gene Wilder, Jack Albertson und Peter Ostrum. 100'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 23.3., 16h.

Charlie liebt Schokolade. Doch seine Eltern sind arm, und Schokolade bekommt er nur einmal im Jahr, zum Geburtstag. Eines Tages steht in der Zeitung, dass Willy Wonka fünf goldene Eintrittskarten in Schokolade-Packungen versteckt hat. Die Gewinner dürfen einen Tag in seiner Fabrik verbringen und werden ihr Leben lang mit Spezereien versorgt. Von seinem letzten Spargroschen kauft Charlies Großvater Joe ihm eine Tafel Wonka-Schokolade.

Indiscreet

USA 1958 von Stanley Donen.
Mit Cary Grant, Ingrid Bergman und Cecil Parker. 99'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 23.3., 18h.

Das Leben der Schauspielerin Anna Kalman ist gesegnet mit Ruhm und Reichtum. Nur eines fehlt Anna noch, um glücklich zu sein: die Ehe. Als sie den Nato-Diplomaten Philip Adams kennenlernt, reicht ein Augenblick, um in ihm den idealen Hochzeitskandidaten zu sehen. Aber Anna beschleichen trotzdem Zweifel, denn der Diplomat macht gerade eine Scheidung durch. Zufällig erfährt Anna, dass Philips Ehe sowieso nur ein außenwirksamer Bluff ist, damit dieser sich seinen Single-Status bewahren kann. Anna greift zur selben Methode und will sich mit einem Schein-Liebhaber rächen.

Casino

USA 1995 von Martin Scorsese.
Mit Robert De Niro, Sharon Stone und Joe Pesci. 178'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Sa, 23.3., 20h.

Millionen von Dollar werden verdient, als der professionelle Spieler Ace Rothstein und der Mafiakiller Nicky Santoro nach Las Vegas geschickt werden, um das Tengiers Casino zu leiten. Während Ace Rothstein das Casino leitet, hält Nicky Santoro ihm den Rücken frei. Die Dinge kommen ins Wanken, als sich Rothstein in die ehemalige Prostituierte und Drogenabhängige Ginger verliebt. Eine Dreieckskonstellation entsteht, die

von großen Egos und Rachegelüsten bestimmt wird.

Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen

USA 1949-1953, programme de courts-métrages d'animation de Ray Harryhausen. 53'. V.fr.
So, 24.3., 15h + 16h30.
Dans cette série de courts-métrages réalisés en stop-motion (animation de marionnettes image par image), Ray Harryhausen nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres de la littérature pour enfants.

Yentl

USA 1983 von und mit Barbra Streisand. Mit Mandy Patinkin und Amy Irving. 132'. O.-Ton. fr. Ut.
So, 24.3., 17h45.

Um den Talmud studieren zu können, verkleidet sich eine junge jüdische Frau als Mann und gerät darüber in neue Rollenzwänge und Gefühlsverwirrungen.

L'enfant

B 2005 de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Jérémie Renier, Deborah François et Jérémie Segard. 95'. V.o. + s.-t. all.
So, 24.3., 20h15.

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent de l'allocation perçue par la jeune fille et des larcins commis par le garçon et sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. L'insouciant Bruno doit alors apprendre à devenir père, lui qui jusqu'alors ne se préoccupait que de l'instant présent. ☒☒☒ Film intéressant, parfois choquant. Les frères Dardenne réussissent à faire fonctionner ce qui s'annonce comme une fuite devant la réalité et se termine en passage à l'âge adulte. (Renée Wagener)



FILMTIPP

Rye Lane

(ja) – Im Film „Rye Lane“ ist Dom (David Jonsson) am Boden zerstört: Seine Exfreundin hat ihn mit seinem besten Freund betrogen. Auf einer Vernissage verzieht er sich aufs Klo, um dort in Ruhe zu weinen. Da er versehentlich auf dem Damenklo gelandet ist, lernt er die angehende Kostümbildnerin Yas (Vivian Oparah) kennen. Spontan verbringen sie den Tag miteinander und streifen durch die Londoner Stadtteile Peckham und Brixton. „Rye Lane“ entpuppt sich dabei als Seltenheit unter den romantischen Komödien: Ein visuell beeindruckender und tatsächlich lustiger Film mit grandiosem Soundtrack.

GB 2023 von Raine Allen-Miller. Mit David Jonsson und Vivian Oparah. 83'. Ab 16.
Auf Disney+

☒☒☒ = excellent
☒☒ = bon
☒ = moyen
☒☒☒ = mauvais

Toutes les critiques du w maxx à propos des films à l'affiche : w maxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der w maxx unter: w maxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der w maxx im Inhalt auf Seite 2.