

WOXX

déi aner wochenzeitung
l'autre hebdomadaire

1893/26
ISSN 2354-4597
3 €
26.06.2026

Klimaschutz? Aber bitte profitabel!

In ihrer neuen Strategie zur Klimafinanzierung blendet die Luxemburger Regierung einen wichtigen Bereich aus und zeigt so, dass ihre Prioritäten hauptsächlich beim Profit liegen.

Regards S. 4

EDITO

Hilflos in der Hitzewelle S. 2

Es ist ein Trauerspiel: Menschen sterben wegen der Hitze und die Regierung zuckt lediglich mit den Schultern. Es müssen dringend konkrete Maßnahmen her.

NEWS

Homophobie numérique de proximité p. 3

Les communes qui affichent leur soutien au mois des Fiertés sont visées par des campagnes de haine homophobes sur les réseaux sociaux.

REGARDS

Plaidoyer pour un écosocialisme p. 6

Pour le député socialiste Franz Fayot, être de gauche en 2026, c'est rompre avec le capitalisme prédateur qui détruit l'humain et l'environnement.



01893

5 453000 211009

EDITORIAL

NEWS

Ein Ventilator hilft,
die Hitze zu ertragen.
Längerfristig müssen wir
uns jedoch besser auf
Hitzewellen vorbereiten.



FOTO: GEORGE CHANDRONS/UNSPASH

HITZEWELLE

Nationalschwitztag

Joël Adami

Die Klimakrise verändert nicht nur öffentliche Feiern, sondern bringt mit jeder Hitzewelle auch neue Tote. Wann werden wir das als Gesellschaft endlich ernst nehmen?

Der jüngste Nationalfeiertag lief fast so ab wie immer. Die Hitzewelle erforderte einige Änderungen und Kürzungen am Programm – und einen stärkeren Einsatz von Rettungskräften. Auf einschneidendere Maßnahmen wie etwa in Frankreich, wo bei manchen „Fête de la musique“-Veranstaltungen kein Alkohol ausgeschenkt wurde, verzichtete das Großherzogtum. Ob das noch länger gut gehen wird, ist schwer vorauszusehen, doch bereits jetzt ist klar: Die Zeit für drastischere Maßnahmen im Alltag ist längst da.

Das zeigt auch das jüngste Beispiel eines Hitzetoten, der traurige Berühmtheit erlangte: Am 20. Juni starb ein 75-jähriger obdachloser Mann in der hauptstädtischen rue de Strasbourg. Laut Bericht des „Tageblatt“ wurde die Polizei zwar gerufen, zog jedoch unverrichteter Dinge wieder ab – als sie wenige Stunden später wieder gerufen wurde, konnte sie nur noch den Tod des Mannes feststellen. Die Zivilgesellschaft ist entsetzt und fordert die Politik zum Handeln auf. So appellierten zum Beispiel „Solidarité mat den Heescherten“ und „Médecins du Monde“ an die Politik, endlich strukturelle Maßnahmen zu setzen, um im Falle von Hitzewellen adäquaten Schutz für die gesamte Bevölkerung bieten zu können.

Ohne zu dem Fall Stellung zu beziehen, kündigte Familienminister Max Hahn (DP) auf „Facebook“ an, dass die Öffnungszeiten bestehender Anlaufstellen wie Notwohnstrukturen oder Sozialrestaurants verlängert

würden und die Tages-Notstruktur in Findel geöffnet werden. Das ist allerdings nur ein Tropfen auf den viel zu heißen Stein und kommt viel zu spät. Es ist unverständlich, warum nicht ab einer gewissen Temperatur Schutzmaßnahmen für die gesamte Bevölkerung ergriffen werden.

Man darf sich schon freuen, wenn die Klimakrise als politische Aufgabe überhaupt in einer Rede auftaucht, sollte aber keinesfalls erwarten, dass dem auch Taten folgen.

Dazu könnten zum Beispiel gekühlte Innenräume beitragen, in denen sich alle kostenlos und ohne Konsumzwang aufhalten können. Die könnten in Gemeindeämtern, Bibliotheken, Sporthallen und ähnlichen öffentlichen Gebäuden eingerichtet werden. In mehreren europäischen Großstädten, als Beispiel seien nur Wien und Barcelona genannt, gibt es solche lebensrettende „Climate Shelters“ bereits. Auch „Déi Lénk“ forderten solche Maßnahmen und erinnerten daran, dass vor allem Menschen in Berufen mit körperlicher – oft schlecht bezahlter – Arbeit besonderen Schutz vor der Hitze bräuchten. Voriges Jahr veröffentlichte zudem die CSL ein Papier zum Thema Arbeit in der Klimakrise (woxx 1824, „Klimakrise: An der Anpassung arbeiten“) und zeigte, in wie vielen Situationen in Luxemburg konkrete Bestimmungen fehlen oder diese unzureichend sind, um Arbeiter*innen zu schützen.

Die Regierung plant jedoch nichts dergleichen, wie man im kürzlich veröffentlichten Klimanpassungsplan nachlesen kann. Dort wird bezüglich der Sicherheit am Arbeitsplatz lediglich vorgeschlagen, Firmen doch dazu anzustoßen, sich gegen die Klimakrise zu engagieren. Das, obwohl die gesundheitlichen Gefahren, die von Hitzewellen ausgehen, in dem Dokument in aller Deutlichkeit beschrieben werden (woxx 1888, „Anpassungsplan: Fit fürs Klima?“). Das ist exemplarisch für die Sonntagsredenpolitik der CSV-DP-Regierung: Man darf sich schon freuen, wenn die Klimakrise als politische Aufgabe überhaupt in einer Rede auftaucht, sollte aber keinesfalls erwarten, dass dem auch Taten folgen.

Weder Großherzog noch Chamberpräsident erwähnten am Nationalfeiertag die Klimakrise in ihren Reden, die ironischerweise „Jugend“ als Oberthema hatten. Der Premierminister schaffte es immerhin, in seine Botschaft vom Vorabend die Floskel „ein Lebensmodell, das die Grenzen unseres Planeten respektiert“ einzubauen. Der gleiche Luc Frieden wohlgermerkt, der vor kurzem noch Rabatte auf fossile Brennstoffe beschloss, was die Klimakrise nur noch weiter befeuern wird.

Wir erleben gerade erst den Anfang der Klimakrise. Die künftigen Hitzewellen werden schlimmer, und wir sind überhaupt nicht vorbereitet. Die Haltung der Regierung und auch von manchen Lokalpolitiker*innen, wie etwa der hauptstädtischen Bürgermeisterin Lydie Polfer (DP), die keinen Bedarf für mehr Grün in den Ortschaften sieht, ist unverständlich und schlicht verantwortungslos gegenüber zukünftigen Generationen und den schwächsten in unserer Gesellschaft.

REGARDS

Internationale Klimafinanzierung:

Auf gleicher Schiene **S. 4**Franz Fayot : « On ne peut pas être socialiste sans être écosocialiste » **p. 6**Finnland: Blauschwarzer Mob **S. 8**

Geschichte vom Guy Rewenig:

Fantasie an Zynismus **S. 11**

AGENDA

Wat ass lass? **S. 12**Expo **S. 17**Kino **S. 18**

Coverfoto: MECB



La nouvelle série du photojournaliste Andrea Ferro documente les tensions sociales entre agriculteur-rices et éleveur-euses dans la région du Sahel,

au Sénégal, qui s'intensifient en raison de la crise climatique. Voir l'interview sur woxx.eu/ferro

AKTUELL

MOIS DES FIERTÉS

Des communes face à la haine homophobe

Léo-Paul Hoffmann

À l'occasion du mois des Fiertés, la commune de Contern a souhaité affirmer son engagement LGBTQI+ en hissant le drapeau arc-en-ciel devant l'hôtel de ville. Une vague de commentaires homophobes s'en est suivie. D'autres communes font face aux mêmes réactions haineuses.

L'initiative de Contern s'inscrit dans la continuité d'une décision prise dès 2021 par le conseil communal, lorsque les élu-es avaient adopté une motion visant à afficher leur soutien clair à la communauté LGBTQI+. Cette année, la commune, dirigée par une coalition DP-LSAP-Déi Gréng, a toutefois choisi de communiquer davantage sur sa démarche via ses réseaux sociaux. « Nous avons voulu montrer clairement que notre commune est un lieu ouvert et respectueux, où chacun est le bienvenu, indépendamment de sa nationalité, de sa religion, de son origine, de son identité de genre ou de son orientation sexuelle », explique l'administration communale au woxx. Sur Facebook, la campagne de communication engendre un grand nombre de commentaires homophobes.

Si le drapeau est hissé régulièrement depuis plusieurs années sans provoquer de polémique particulière, c'est lorsque la commune a débuté sa campagne de communication que les réactionnaires se sont réveillés. Choqués par « le ton et le contenu » des commentaires, les responsables communaux ont constitué un dossier pour engager d'éventuelles poursuites judiciaires, et ils ont ensuite préféré supprimer ces commentaires. « Le fait que des commentaires discriminatoires continuent d'apparaître montre qu'il reste encore beaucoup à faire en matière d'éducation et de lutte contre les préjugés », souligne la commune.

Contern n'est pas un cas isolé. D'autres communes luxembourgeoises sont fréquemment victimes de commentaires ou d'actes haineux envers la communauté LGBTQI+. Comme à Sanem par exemple, où des bancs aux couleurs de l'arc-en-ciel et les panneaux définissant la « zone de liberté LGBTQI+ » étaient fréquemment vandalisés. En raison des coûts liés au remplacement de ces infrastructures, la commune sortira son mobilier urbain version LGBTQI+ uniquement pour la semaine des fiertés, qui se déroulera du 2 au 12 juillet.

« Le problème, c'est de distinguer les actes haineux homophobes du vandalisme commis par des enfants »,

souligne Annick Spellini du service à l'égalité des chances et à la diversité de la commune Sanem. Sur les réseaux sociaux, elle constate également des débordements et remarques ouvertement homophobes. D'autres sont plus subtils et difficiles à traduire devant la justice. « Lorsque nous célébrons la semaine des fiertés sur nos réseaux sociaux, certains commentent avec des émojis qui éclatent de rire. Même si le sous-entendu paraît évident, on peut difficilement les poursuivre en justice pour cela », explique-t-elle. La commune insiste néanmoins pour dire qu'elle poursuit « les commentaires les plus graves ».

L'endurance de Schifflange

Phénomène assez rare, la commune de Schifflange (LSAP) ne serait plus victime de vandalisme homophobe. L'administration communale indique qu'elle hisse son drapeau des fiertés tout au long de l'année sur sa façade. Au début, la pose des panneaux « zone de liberté LGBTQI+ » avaient provoqué quelques vols et des dégradations, mais ceux-ci auraient été rapidement remplacés. Plus endurant que ses résident-es homophobes, Schifflange a remporté sa bataille culturelle.

Certaines villes, à l'instar de Differdange (LSAP), indiquent qu'elles n'ont « rien organisé pour la Pride ». Après la fête nationale, Dudelange (LSAP) hissera un drapeau ainsi qu'une bannière jusqu'à la clôture de la pride de Luxembourg-Ville. Annabelle Laborier, chargée du service égalité des chances de Dudelange, explique au woxx : « La commune part du principe que certaines personnes critiquent nos actions, mais elles ne les font pas parvenir jusqu'à nous, car elles ne veulent pas s'infliger cette discussion. »

Bettembourg (CSV) et Hesperange (CSV), n'ont pas pour habitude de hisser le drapeau des fiertés sur leur façade. En juillet, ces communes mettront en place des bancs aux couleurs de l'arc-en-ciel, ainsi que les fameux panneaux « zone de liberté LGBTQI+ ». À se demander si le reste du pays ne serait pas alors une « zone occupée ».

SHORT NEWS

Homophobie (bis) : rappel à la loi pour Tom Weidig

(fg) – L'homophobie n'attend pas le mois des Fiertés pour se répandre sur les réseaux sociaux (lire ci-contre). Le 8 février 2025, un internaute, sévissant sous le pseudo « De Patrick », commentait ainsi un post Facebook du député ADR Tom Weidig : « Mir müssen och hei kempfen an LGBTQ vernichten. » Dans son post, l'élu d'extrême droite avait salué la décision de Trump d'exclure les sportives transgenres des compétitions aux États-Unis. Plusieurs internautes, dont Tom Weidig lui-même, avaient ensuite liké ce commentaire fielleux, appelant à l'extermination de la communauté LGBTQI+. L'affaire a fait l'objet de poursuites pour incitation à la haine et le parquet a annoncé, ce 24 juin, que l'auteur du commentaire a été condamné à une amende de 1.500 euros dans le cadre d'un jugement sur accord. Il doit également verser 25 euros à titre symbolique à Rosa Lëtzebuerg, qui avait introduit une demande indemnitaire. Tom Weidig et d'autres internautes qui avaient liké le commentaire ont fait l'objet d'un rappel à la loi par le ministère public. Interrogé sur ces faits par *L'Essentiel*, Tom Weidig campe sur une défense complotiste, avançant que son post sur Facebook a été publié par un faux compte ou que la capture d'écran du post incriminé a été tronquée. En mai dernier, l'élu, qui siège également au conseil communal de Luxembourg, s'était vivement opposé au subventionnement de la Pride par la capitale. Il se défend bien sûr de tout tropisme homophobe.

Doppelter Standard: Pestizide im Morgenkaffee

(mes) – Pestizidrückstände sind nicht nur in Äpfel oder im Mais, sondern auch oft in der täglichen Tasse Kaffee zu finden. Denn bis zu 159 unterschiedliche Wirkstoffe wie Glyphosat werden weltweit weiterhin beim Kaffeeanbau eingesetzt, so eine neue Studie der NGOs „Coffee Watch“, „Pesticide Action Network UK“, „Deutsche Umwelthilfe“ und „Inkota“. Von den Pestiziden sind 59 Prozent wegen ihrer gesundheits- oder umweltschädlichen Wirkung in der EU verboten, weil sie zu Krebs, verminderter Fruchtbarkeit, hormonellen oder neurologischen Erkrankungen führen können. Was dennoch erlaubt ist: ihre Herstellung und den anschließenden Export – dies, obschon die EU-Kommission 2020 schon ein diesbezügliches Verbot versprochen. Bevor sie als Rückstände in Kaffeebohnen zurück in die EU importiert werden, werden sie in Ländern wie Kenia oder Kolumbien eingesetzt, zu Lasten der Ökosysteme und lokaler Landwirt*innen, die laut den NGOs „akute Pestizidvergiftungssymptome“ aufweisen. „Die Bäuerinnen und Bauern sind den gefährlichen Stoffen meist schutzlos ausgesetzt“, kritisiert Inkota. So würden in der Dominikanischen Republik etwa 87 Prozent der Landwirt*innen weder Masken noch Handschuhe tragen. Laut einer Studie vom „Pesticide Action Network“ aus dem Jahr 2024 ist der Anteil der in der EU verbotenen Pestizidrückstände im Kaffee zwischen 2011 und 2022 um das Zehnfache gestiegen. Neben dem beliebten Getränk sind auch Lebensmittel wie Gewürze, Tee und Hülsenfrüchte oft mit Pestizidrückständen kontaminiert. Die NGOs rufen zu einem Exportverbot auf: „Was in der EU nicht verkauft werden darf, darf nicht mehr produziert und auch nicht anderswo eingesetzt werden.“ Mehr Informationen zur Petition an die EU-Kommission: www.inkota.de/giftexporte

2025: Mehr Verkehrstote

(ja) – Obwohl die Anzahl der Verkehrsunfälle seit Jahren stabil ist, gab es im Vorjahr wieder einen Anstieg von Todesfällen, wie eine Veröffentlichung des nationalen Statistikamtes Statec vom vergangenen Freitag zeigte. 29 Menschen sind 2025 im Luxemburger Straßenverkehr getötet worden, das sind elf mehr als 2024. Tödliche Unfälle finden eher außerhalb der Ortschaften, solche mit schweren Verletzungen eher innerorts statt. Eine Ausnahme bilden dabei getötete Fußgänger*innen, von denen letztes Jahr acht zu beklagen waren – auch hier stiegen die Zahlen. 2025 starb kein*e Fahrradfahrer*in, jedoch wurden mehr von ihnen schwer verletzt. Seit Jahren geht die Zahl der getöteten Autoinsass*innen zurück, was auch darauf zurückzuführen sind, dass die Sicherheitssysteme von PKWs immer besser werden – den Nutzer*innen aktiver Mobilität bringt dies jedoch meist wenig. Der Anteil der Unfälle, die unter Einfluss von Alkohol und anderen Drogen geschehen sind, liegt seit Jahren stabil bei etwa einem Viertel, wobei Alkohol den Großteil ausmacht. Als Reaktion auf die neuen Zahlen rief Verkehrsministerin Yuriko Backes (DP) dazu auf, sich an die geltenden Gesetze zu halten und vorsichtig zu fahren.

THEMA

REGARDS

INTERNATIONALE KLIMAFINANZIERUNG

Auf gleicher Schiene

María Elorza Saralegui

Luxemburg will mit einer neuen Strategie ein „wichtiger Akteur“ der internationalen Klimafinanzierung werden. Einen Bereich lässt die Regierung allerdings außer Acht.

Luxemburg inszeniert sich gerne als Ausnahme: Im Gegensatz zu anderen reichen Industriestaaten will das Großherzogtum seine Klimafinanzierung in den nächsten fünf Jahren erhöhen statt drosseln. Dies auf insgesamt 320 Millionen Euro bis 2030, und zwar zusätzlich zu den Geldern die als „Entwicklungshilfe“ in den Globalen Süden fließen. „Das einzige Land, das ähnlich ehrgeizig ist wie wir, ist Dänemark“, freut sich der Direktor für europäische und internationale Affären des Umweltministeriums, Andrew Ferrone, im Gespräch mit der woxx.

Das Finanzierungsziel, das schon 2024 angekündigt wurde, genügt allerdings nicht – weder, um die Klimaschuld Luxemburgs zu decken, noch, um die nötigen Klimaschutzmaßnahmen in anderen Ländern zu finanzieren. Die neue nationale Strategie zur internationalen Klimafinanzierung zeigt, dass die Regierung diese vor allem auch als Möglichkeit sieht, privates Geld zu mobilisieren. Dabei entsteht das Risiko, dass notwendige Maßnahmen, die keine Gewinne erzielen, übersehen werden.

Während in Europa der Sommer mit erneuten Temperaturrekorden anbricht, bewertet die NGO „Climate Action Tracker“ die Klimabemühungen der EU weiterhin als „unzureichend“. Der eigentliche Finanzbedarf vieler akut bedrohter Länder werde igno-

riert. Zwar ist 2024 die Klimafinanzierung auf 136,7 Milliarden US-Dollar gestiegen, so der aktuellste Bericht der OECD. Die schon 2009 versprochene Summe von 100 Milliarden US-Dollar wurde zum dritten Mal erreicht. Dem Bericht zufolge floss der Großteil des Geldes in CO₂-Reduzierungsmaßnahmen, das meiste davon als Kredit. Knapp 30 Milliarden US-Dollar wurden als Zuschüsse bereitgestellt – so viel, wie die USA in zwei Monaten in ihrem Krieg gegen den Iran ausgegeben haben.

Laut Berechnungen der Vereinten Nationen bräuchte die Welt jährlich über 1.100 Milliarden US-Dollar, um der Klimakrise standzuhalten und Emissionen schnell zu reduzieren. Ab 2035 wollen die Industriestaaten 300 Milliarden US-Dollar pro Jahr zahlen, viel weniger als der Bedarf (COP29 in Baku: Die neue Ära des Aufschubs, woxx 1814). Zudem müssen die Summen der vergangenen Jahre „im breiteren Kontext der drastischen Kürzungen der öffentlichen Entwicklungshilfe seit 2024 betrachtet werden“, so „Climate Action Network“ (CAN) in einem Schreiben.

Klare Trennung

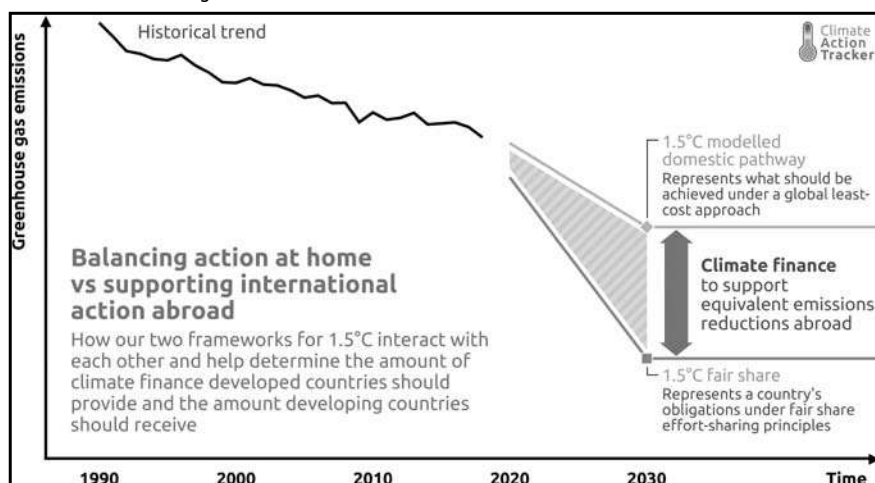
Nicht so in Luxemburg. Immerhin soll weiterhin ein Prozent des Staatsbudgets in Entwicklungshilfe fließen. Für die internationale Klimafinanzierung sieht sich die Regierung als „wichtigen Akteur“. Das Umweltministerium hat vergangene Woche seine Strategie zur internationalen Klimafinanzierung für die nächsten fünf Jahre veröffentlicht. Ökosysteme sollen wiederhergestellt, Bevölkerungsgruppen und Ökonomien gestärkt werden. Verglichen mit jener der vorherigen Regierung ist die neue Strategie fokussierter, auf bestimmte geographische Regionen etwa. Trotz unklarer Aussagen seitens des Außenministers Xavier Bettel (DP) im März, die sowohl bei der Opposition als auch der Zivilgesellschaft Fragen aufwarfen, beharrt auch diese Strategie auf das Prinzip der Zusätzlichkeit. Demnach wird internationale Klimafinanzierung nicht aus dem gleichen Topf wie das Geld für Entwicklungshilfe kommen, beteuerte Umweltminister Serge Wilmes Mitte Juni im Parlament, nachdem die Regierung Fragen dazu monatelang unbeantwortet gelassen hatte.

Stattdessen lobten sich der Finanzminister Gilles Roth und der Umweltminister bei der Vorstellung der Strategie. Die 320 Millionen Euro aus dem „Fonds climat et énergie“, in den unter anderem ein Teil der Einnahmen der CO₂-Steuer fließen, sollten „effizient“ ausgegeben werden, so Wilmes. Was alles genau unter „internationale Klimafinanzierung“ fällt, beschließen die jeweiligen Regierungen selbst. Wie eine investigative Recherche der woxx im November aufdeckte, flossen zwischen 2011 und 2022 insgesamt 353 Millionen Euro in Projekte in Mali, Burkina Faso oder Vietnam (Zehn Jahre Pariser Abkommen 2/4: Langsam fließt das Geld, woxx 1862). Doch viel Geld floß an multilaterale Fonds und Banken. Details fehlen in den öffentlichen Berichten. Wieso etwa mehr als 4 Millionen für die „technische Betreuung“ von Fondsmanager*innen bezahlt wurden, begründete das Ministerium auf Nachfrage der woxx nicht. Auch auf unsere wiederholten Anfragen zu den Summen ab 2023 bekamen wir vor Redaktionsschluss keine Antwort.

Zwischen 2021 und 2025 wurden insgesamt 90 Projekte unterstützt und 220 Millionen Euro ausgegeben, so die Regierung. „Es gibt eine Reihe von Projekten, die noch laufen und die dieses oder spätestens nächstes Jahr abbezahlt werden“, so Andrew Ferrone. Die Mehrheit des Geldes floss in multilaterale Fonds und bilaterale Programme, knapp acht Prozent finanzierten lokale Projekte von NGOs. Die Ergebnisse seien „vierversprechend, aber nicht immer ausreichend messbar“, gibt das Umweltministerium zu. Es hat schlicht keine Methodologie zur Bewertung festgelegt. „Es ist deswegen nicht möglich, auszurechnen, wie viele Treibhausgasemissionen das Geld in den letzten Jahren reduziert oder eingespart hat“, sagt Jasmin Metzler, leitende Beraterin für internationale Klimafinanzierung beim Umweltministerium, der woxx. Das soll in der neuen Strategie anders sein. Eine erste Bewertung zum Geldfluss und dem Impact der Projekte ist für 2028 vorgesehen.

Die zweite Priorität der Regierung liegt darin, öffentliches Geld nicht nur direkt in Klimaschutzprojekte zu speisen, sondern auch als „Katalysator“ einzusetzen, „um zusätzliche Finanzmittel zu mobilisieren“, so das Minis-

Ohne Klimafinanzierung ist die 1,5-Grad-Schwelle weltweit nicht einzuhalten.



Die Regierung will sich als wichtige Akteurin in der internationalen Klimafinanzierung positionieren. Wenn der klimaschädliche Finanzplatz aber nicht stärker reguliert wird, riskiert das Großherzogtum Greenwashing zu betreiben, kritisieren Klimaschutz-NGOs.

terium in der Strategie. Denn öffentliche Gelder allein seien „nicht genug“, bekräftigte Gilles Roth am 16. Juni in der Chamber. Um institutionelle Investoren, Privatanleger*innen und weitere „gewinnorientierte“ Akteur*innen anzulocken, müssen Projekte profitabel sein. Dazu gehört auch, dass multilaterale Fonds, wie die auf der COP30 angekündigte „Tropical Forest Forever Facility“, deren Sitz sich in Luxemburg befinden wird, finanziell tragfähig sind (Zehn Jahre Pariser Abkommen 4/4: Auf Zehenspitzen ums Feuer, woxx 1864).

Geld als „Katalysator“

In der Vergangenheit hatte Luxemburg schon Erfolg damit, private Gelder zu mobilisieren. Ein Projekt in Bangladesch, das Mangrovenwälder wiederherstellte, sah seine Finanzierung um hundertfache steigen, dank der „Climate Finance Platform“ Luxemburgs mit der Europäischen Investitionsbank, einem Risikominderungsmechanismus für Investor*innen. „Bei Anpassungsprojekten können wir so den größten Teil der Risiken für Privatinvestoren als Staat mittragen und somit noch mehr Geld mobilisieren“, sagt Andrew Ferrone. Manchmal sei es ein „Hindernis“, gewisse Projekte profitabel zu machen. Doch das Ministerium hofft auf einen „multiplizierenden Effekt“ des Geldes.

Läuten weitere Jahre Klimafinanzierung ein: Regierungsminister und Vertreter*innen von Fonds und internationalen Institutionen. Neben der Veröffentlichung der neuen Strategie, veranstaltete die Regierung Anfang Juni die ersten International Climate Finance Days, während derer auch das 10-jährige Jubiläum der Börse „Luxembourg Green Exchange“ gefeiert wurde.



COPYRIGHT: SIP / SOPHIE MARGUE



COPYRIGHT: VOTUM KLIMA

Eins blendet die neue Strategie damit aus: Klimafinanzierung sollte NGOs zufolge als Schuldbegleich gelten. Projekte, die keine Gewinne erzielen, werden bei profitorientierten Ansätzen nicht berücksichtigt. „Zwar kann die Privatfinanzierung bei bestimmten Maßnahmen zur Emissionsminderung eine begrenzte Rolle spielen, doch ist sie im Allgemeinen für Anpassungsmaßnahmen, die keine Gewinne abwerfen, ungeeignet und völlig unzureichend, um klimabedingte Verluste und Schäden auszugleichen“, warnte etwa das Netzwerk „Votum Klima“ in einem Schreiben. Kein*e Fondsmanager*in wird wohl in ein Projekt investieren, das Klimaschäden „lediglich“ reparieren soll. Doch die Strategie erwähnt auf keiner Seite den Finanzierungsbedarf für Schäden

und Verluste. Dabei sind es gerade verschmutzende Staaten wie Luxemburg, die am meisten für die Klimakrise mitverantwortlich sind (COP27 und Gerechtigkeit: Die Klimakrise ist eine Form des Kolonialismus, woxx 1708).

Verluste als Fußnote

„Die Staaten, die am stärksten zur Klimakrise beigetragen haben – und im Falle von Luxemburg, das weiterhin dazu beiträgt – und über die meisten Mittel verfügen, tragen auch die größte Verantwortung“, schrieb die ASTM schon 2022 in einem Bericht. Darin rechnete die NGO die finanzielle Verantwortung Luxemburgs aus. Weltweit werden Verluste durch die Klimakrise im Jahr 2030 zwischen 295 und 590 Milliarden Euro ausmachen. Schwer quantifizierbare Schäden, etwa an Kulturerben, sind darin nicht mit einberechnet. „Je wirksamer die Anpassungsmaßnahmen sind, desto geringer werden die Verluste und Schäden sein“, so die ASTM. Doch wenn sich „die Auswirkungen des Klimawandels verschärfen und daher immer häufiger die Anpassungsmöglichkeiten übersteigen“, nehmen Verluste und Schäden zu. Konkret hat die NGO ausgerechnet, dass Luxemburg wegen seiner Gesamtemissionen und seiner ökonomischen Stärke für Schäden und Verluste in Höhe von 262 und 385 Millionen Euro verantwortlich sei. Diese Entschädigung müsse zusätzlich zu dem Geld für Klimaschutz und Anpassung bezahlt werden (woxx 1812, ASTM-Aktivist Dietmar Mirkes im Gespräch: Das UN-Klimasekretariat muss aufpassen seine Legitimität nicht zu verspielen).

In der neuen Klimafinanzierungsstrategie kommt dieser Aspekt kein

einziges Mal vor. Auf Nachfrage der woxx versichert Andrew Ferrone, das Ministerium plane, bis 2030 einen Teil für Verluste und Schäden auszugeben. Eine genaue Summe konnte der Klimatologe uns jedoch nicht nennen.

Über den Finanzplatz und dessen Investitionen in klimaschädliche Projekte verliert die Strategie ebenfalls kein Sterbenswörtchen. Dabei ist höchst fraglich, wie „effizient“ die internationale Klimafinanzierung wirken kann, wenn gleichzeitig Milliarden in die Förderung fossiler Brennstoffe investiert werden und die Regierung sich scheut, die milliarden schwere Profite der fossilen Energiekonzerne stärker zu besteuern. Für Votum Klima ist klar: „Die Antworten auf die Klimakrise können nicht aus denselben wirtschaftlichen Denkweisen hervorgehen, die ihre Ursachen noch verstärkt haben.“ So zeige eine Studie von 2021, „dass die 100 größten in Luxemburg ansässigen Fonds für rund 39 Millionen Tonnen Treibhausgasemissionen“ sorgen. Will die Regierung eine „glaubwürdige und solidarische Klimafinanzierung verkörpern“, müsse der Finanzplatz streng reguliert und vorrangig öffentliche Finanzmittel gegenüber privatem Kapital priorisiert werden, so Votum Klima.

„Was die Welt braucht, ist nicht noch mehr volatile private Mittelmobilisierung oder kreditlastige Finanzierungen durch multilaterale Entwicklungsbanken“, bringt es CAN auf den Punkt: „Was erforderlich ist, ist eine massive, vorhersehbare und auf Zuschüssen basierende Aufstockung der öffentlichen Klimafinanzierung, die keine Verschuldung verursacht. Das Geld ist da, aber es mangelt schmerzlich am politischen Willen.“

INTERVIEW

ÊTRE DE GAUCHE EN 2026

« On ne peut pas être socialiste sans être écosocialiste »

Fabien Grasser

Être de gauche en 2026, c'est rompre avec le paradigme capitaliste de la performance, destructrice pour l'humain et l'environnement, affirme Franz Fayot. Le député LSAP ne rejette pas le principe de l'entreprise, mais veut « strictement » le réguler. Il préconise un programme de rupture qui place la préservation du vivant en tête des priorités politiques.

Que signifie être de gauche en 2026 ? Après le député Déi Lénk David Wagner et le coprésident des verts François Benoy, le woxx a posé la question à Franz Fayot, député socialiste et ancien ministre de l'Économie, dans un entretien réalisé le 8 juin. Devenu l'un des opposants les plus actifs au gouvernement Frieden, il prône une rupture avec le capitalisme « extractif et prédateur, qui méprise le vivant ». Ce faisant, il se distancie du modèle social-démocrate, qui avait embrassé « une économie de marché très libérale » dans les années 1980 et dont les héritier-ères sont toujours présentes au sein du LSAP.

woxx : Est-ce que le LSAP est de gauche ?

Franz Fayot : Oui, il est de gauche, dans le sens où il a toujours un engagement fort pour la justice sociale. Le LSAP combat toujours en faveur des droits humains, des droits des étrangers et des droits des plus démunis. Je crois que ces choses-là sont centrales, tout comme l'est également un engagement fort pour l'éducation, pour la culture et pour l'émancipation, des thèmes qui sont une matrice du socialisme.

Comment met-on ces principes en application dans un monde où le capitalisme se fait de plus en plus autoritaire et prédateur ?

Je ne vais pas cacher qu'il y a des tensions chez nous, comme dans d'autres partis sociaux-démocrates. Il y a parmi nous des centristes classiques, avec

une sensibilité de gauche, qui pensent qu'il faut rester sur une économie de marché très libérale, un peu inscrite dans la tradition des années 1980, où l'on dérégule et où l'on croit à ce discours de flexibilisation et de capacitation des entreprises pour créer de l'emploi et de la prospérité. Et puis, il y a des gens au LSAP, dont je fais partie, qui pensent qu'on est dans un moment de rupture, où le capitalisme est de plus en plus autoritaire, où il tombe le masque. Il ne cache désormais plus la priorité absolue donnée à la performance et à la compétitivité. On le voit bien dans les directives européennes Omnibus, qui ont dilué la responsabilité des entreprises sur les droits humains et l'environnement. Il ne s'agit pas de contester l'idée d'entreprise elle-même, car elle reste pertinente. Mais il faut remettre l'économie au centre de la discussion démocratique, ce qui n'est plus le cas. Il faut réfléchir ensemble à ce qui est vertueux et bénéfique pour les humains et pour le vivant.

« Il faut absolument remettre l'économie au centre de la discussion démocratique, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui. Il faut réfléchir ensemble à ce qui est vertueux et bénéfique pour les humains et pour le vivant. »

Dans le premier volet de cette série, le député Déi Lénk David Wagner affirmait qu'être de gauche, c'est être nécessairement anticapitaliste. Que répondez-vous à quelqu'un de la gauche radicale qui dit cela ?

On est souvent d'accord avec David Wagner, ce que montrent d'ailleurs nos votes à la Chambre. Je suis d'accord

avec lui, dans le sens où nous faisons aujourd'hui face à un capitalisme autoritaire – une tendance toujours en germe dans le capitalisme. On voit le retour de phénomènes déjà vécus dans les années 1930, comme le décrit l'historien français Johann Chapoutot dans *Les irresponsables* : une presse et des entreprises qui influencent la prise de décision politique en plaidant par exemple contre les taxes sur les ultrariches. C'est profondément négatif et destructeur, si l'on considère les milliardaires et les multinationales. On voit bien ce qu'ils font dans les pays en voie de développement, que ce soit ArcelorMittal, les producteurs de viande ou d'autres. Le problème, c'est le capitalisme prédateur, extractif et rentier. Il est méprisant envers l'humain, l'environnement, la nature et le vivant en général. Je crois que c'est vraiment l'ennemi, si l'on veut raisonner en termes d'ennemi.

Et comment combat-on cet ennemi ?

Il faut sérieusement et strictement encadrer le capitalisme. Il faut s'interroger sur les fonctions que doit remplir l'entreprise, en intégrant les notions de sobriété et de limites planétaires. C'est l'idée de la post-croissance. Il existe un capitalisme qui va davantage dans le sens de l'économie sociale et solidaire ou de l'entreprise locale. Les PME sont aussi capitalistes, mais elles sont ancrées dans le territoire et la communauté. Quand j'étais ministre de l'Économie, j'ai rencontré des chefs d'entreprise qui ne roulaient pas en Ferrari et qui n'avaient pas de villa à Saint-Tropez, mais qui réinvestissaient tout dans leur entreprise. C'étaient de vrais entrepreneurs, respectueux de leurs employés, qu'ils connaissaient tous. Quand on dénonce le capitalisme dans son ensemble, il y a une dimension de diabolisation qui me dérange. Edgar Morin, qui vient de décéder, disait que, chez les humains, tout est contradictoire, que les choses ne sont pas blanches ou noires, qu'il y a des nuances. Mais là où je rejoins David

Wagner, c'est qu'on voit aujourd'hui un capitalisme débridé, extractif, qui méprise le vivant. Ça n'est évidemment pas possible.

Vous avez évoqué les directives Omnibus de l'UE, qui diluent les normes sociales, sanitaires et environnementales au nom de la simplification. L'Europe ne se tire-t-elle pas une balle dans le pied en renonçant à ces normes censées refléter ses valeurs ?

J'en suis persuadé. J'ai toujours pensé que la compétitivité européenne passait par le fait d'être le meilleur élève sur les droits humains dans les chaînes de valeur, c'est-à-dire de concilier l'économie avec le vivant. Plus on le fera tôt, plus nous serons compétitifs, car ce mouvement est inéluctable. Soit on va détruire la planète avec l'accumulation et le consumérisme, soit on va vraiment bifurquer vers une société de bien-être.

C'est-à-dire ?

On est dans une situation où des gens ne s'en sortent plus avec un salaire. Au Luxembourg, on glisse dans ce travers des working poor, avant tout parce que le logement est inabordable. Il y a aussi un stress énorme qui pèse sur les gens, car on leur demande d'être de plus en plus performants, productifs et compétitifs. Et il y a maintenant l'IA qui menace leurs jobs. Il faut revenir à l'idée de bien-être humain et se demander : pourquoi on travaille ? On le fait pour subvenir à nos besoins et, idéalement, on fait un travail valorisant et pas un bullshit job. Nous ne sommes pas des machines. Il faut réinventer le monde du travail et donc de l'entreprise.

Dans quel sens ?

Il faut se poser la question de ce que nous voulons être en tant que société et de comment nous projeter en étant un petit pays aux moyens limités, mais

Franz Fayot, à la Chambre des députés,
le 18 décembre dernier.



PHOTO : CHD

qui est agile. Il y a l'idée de planification derrière ça. Cela dit, il ne faut pas non plus noircir excessivement les choses : on a un État-providence et une société pleine de vitalité. Mais nous sommes face à des défis sérieux, comme assurer une éducation de qualité ou préserver notre système de santé. Ce qui est vraiment central, c'est d'assurer la régénération du vivant. Je crois qu'on ne peut pas être socialiste aujourd'hui sans être écosocialiste.

Pourquoi cela ?

Je ne comprends pas le discours qui consiste à dire que l'écologie c'est bien joli, mais qu'il faut d'abord faire marcher l'économie, avant d'accessoirement sauver le vivant. Si on veut maintenir une terre habitable dans la petite fenêtre d'opportunité qui nous reste, il faut limiter le réchauffement climatique, régénérer le vivant pour préserver les sols et la biodiversité. La dégradation du vivant touche d'abord les classes laborieuses, celles au bas de l'échelle sociale. En ce sens-là, c'est un enjeu socialiste par excellence.

Au niveau de l'UE et de certains de ses États membres, une alliance informelle entre patronat, extrême droite et droite traditionnelle impose des reculs environnementaux et sociaux. Mais ce n'est pas le cas au Luxembourg.

Les alliances entre l'extrême droite et le patronat sont une chose ancienne. Dans tous les pays où l'extrême droite est au pouvoir, on constate des connivences et des affinités très évidentes avec le patronat. Je crois néanmoins que, au Luxembourg, le patronat est conscient de notre dépendance vis-à-vis des étrangers au sens large. Il faut se rappeler qu'en 2015 il était en faveur du vote des étrangers. Il a donc des réticences à parler à notre extrême droite. Du moins pour le moment, car l'ADR reste un petit parti. Cela changerait s'il devenait important dans le jeu des coalitions. Même s'il remet en

question la croissance, l'ADR est tout de même un parti très probusiness.

Au Luxembourg, le climat social s'est considérablement dégradé depuis l'entrée en fonction de ce gouvernement, mais on voit que Luc Frieden a retrouvé le chemin du dialogue lors de la tripartite. S'agit-il d'un revirement politique ?

Je crois qu'il a agi sous la contrainte. Il n'est pas seul dans ce gouvernement. Il y avait un certain ras-le-bol, peut-être même chez ses amis libéraux. Xavier Bettel a fait trois ou quatre tripartites. Il n'aimait pas non plus cet exercice, mais il s'est pris au jeu, et l'animal politique qu'il est a compris le bénéfice à en tirer. Pour Luc Frieden, c'était aussi la dernière possibilité de sauver les meubles pour lui-même. Il a fini par voir l'effet de sa politique dans les sondages et par comprendre que les Luxembourgeois n'apprécient pas cette ligne dure à l'égard des syndicats, ce passage au bulldozer qui a mis plus de 20.000 manifestants dans les rues. Il n'avait plus d'autre choix que de trouver un consensus entre les partenaires sociaux, et c'est pour cela qu'il a mis la main au chéquier. Mais je continue à penser que Luc Frieden est quelqu'un qui a une vision élitiste de la société, qui croit qu'il y a les premiers de cordée et les autres, ceux qu'il faut tirer. On peut d'ailleurs lui concéder que sa ligne politique est en cohérence avec cela.

Est-ce que, dans le modèle luxembourgeois, gouverner, c'est forcément faire des compromis ?

C'est une question qui m'occupe beaucoup, parce que je sais comment ça marche quand on forme une coalition. On vient avec son programme électoral et l'autre parti vient avec le sien. On a une ou deux semaines pour négocier, ça va vite. Il y a certes des no-go, mais, à la fin, il en ressort une tambouille plus ou moins cohérente. La coalition actuelle s'est rapidement mise d'accord sur des choses minimales : baisses d'impôt, simplification administrative... ça résume déjà presque la chose.

« Il va être intéressant de voir si l'on peut formuler un projet politique de rupture par rapport au modèle luxembourgeois traditionnel, qui est construit sur une croissance quantitative, démographique et économique. »

Y a-t-il des compromis que vous regrettez d'avoir faits quand vous étiez ministre ?

J'ai fait beaucoup de compromis. J'étais entré au gouvernement en cours de mandat, donc un peu par la petite porte. Étienne Schneider s'était retiré après une année passée à la tête d'un ministère de l'Économie affaibli, car il n'avait plus l'Énergie ni les

Classes moyennes. J'ai repris ça. Puis il y a eu tout de suite la pandémie. On a fait du socialisme pandémique, pour sauver la santé publique et l'économie. C'était aussi le moment où on a redécouvert les producteurs locaux, où tout allait plus lentement, avec cette idée de « nouveau monde ». J'ai essayé de mener une réflexion stratégique sur cette base-là. Mais j'ai dû faire des compromis... Quand on est le ministre de l'Économie, on est aussi le ministre des entreprises.

La rupture que vous prônez suppose une certaine radicalité. Est-ce possible au Luxembourg ?

C'est difficile dans un pays où le courage politique n'est pas très grand. C'est culturel, les clivages n'ont jamais été très importants au Luxembourg. La nécessité d'avoir des coalitions est intégrée dans le logiciel politique. Ça nous oblige à dire par avance que nous sommes modérés, même dans la formulation de nos programmes. Il va être intéressant de voir si l'on peut formuler un projet politique de rupture par rapport au modèle luxembourgeois traditionnel, qui est construit sur une croissance quantitative, démographique et économique.

WOXX



Achtung, Reporter*innen!

Sie besuchen Haftanstalten in Ecuador und indigene Gemeinden in Kolumbien, fahren zur Guerilla EZLN in den lakadonischen Urwald Mexikos, berichten vom Schicksal der Flüchtlinge in Ciudad Juárez und in den Jungles von Calais, suchen Trans-Personen in Tansania auf, sind mit Minenräum-Teams in Kriegsgebieten unterwegs – unsere freien Reporter*innen nehmen für ein spärliches Honorar strapaziöse, gefährliche und auch kostspielige Reisen auf sich. Um solche Recherchereisen zu ermöglichen, haben wir vor einigen Jahren einen eigenen Fonds eingerichtet. Dank ihm können wir uns zusätzlich zum Honorar an entstehenden Kosten beteiligen. Das Geld aus diesem Fonds kommt ausschließlich unseren freien Mitarbeiter*innen zugute – für Features und Reportagen, die mit erheblichen Reisekosten und sonstigen Ausgaben verbunden sind.

Bitte helfen Sie mit, solche Texte in der woxx weiterhin zu ermöglichen. Spenden Sie für den Rechercfonds der woxx!

Kontonummer: LU69 1111 0244 9551 0000

Kontoinhaber: Solidaritéit mat der woxx

Kommunikation: Rechercfonds



Rechercfonds

Reportagen und Features jenseits ausgetretener Pfade!

INTERGLOBAL

FINNLAND

Blauschwarzer Mob

Robert Stark

Die neofaschistische „Blauschwarze Bewegung“ versucht, die fragmentierte finnische Neonazi-Szene zu vereinen. Ihre Partei will ins Parlament, auf der Straße fällt sie durch Gewalt auf.

Traditionell findet in Finnland der letzte Schultag vor den Sommerferien an einem Samstag statt: Zeugnisse werden vergeben, es gibt Rosen für die Neuntklässler und Schokolade für die Lieblingslehrerin. Spaziert man an diesem Tag durch Wohnviertel finnischer Städte, trifft man morgens Familien im feinsten Sonntagsgewand auf dem Weg in die Schule.

Auch auf dem Narinkkatori, einem Platz im Zentrum von Helsinki rund 300 Meter von der Synagoge entfernt, war zum diesjährigen Schultag am 30. Mai eine auffällige Kleiderordnung angesagt. Die dort Versammelten trugen bevorzugt schwarze Anzüge mit blauen Krawatten. Derart gekleidet waren sie der Einladung der neofaschistischen „Sinimusta liike“ (SML; „Blauschwarze Bewegung“) zum Auftakt ihres Wahlkampfes für die Parlamentswahl 2027 gefolgt. Gut 80 Personen waren zusammengekommen – abgesichert von ebenso vielen Polizisten. Unweit davon versammelten sich etwa 50 Menschen zum Gegenprotest. Nach Angaben der Polizei kam es zu einer Schlägerei, fünf Personen wurden vorübergehend festgenommen.

2021 war die SML als neuer Zusammenschluss der extremen Rechten entstanden, die Aufnahme ins Parteiregister erfolgte allerdings erst im Frühjahr 2022. Ganze Passagen ihres Grundsatzprogramms nämlich verstießen nach Einschätzung des Justizministeriums gegen die finnische Verfassung und allgemein gegen die Menschenrechte und mussten daher zunächst gestrichen oder korrigiert werden. Beispielsweise war in dem Programm ursprünglich die Rede von der Einführung eines ethnischen Ein-

wohnerregisters in Finnland. Neben der Forderung, alle seit 1990 erfolgten Einbürgerungen zu überprüfen, musste aus dem Text außerdem ein Abschnitt entfernt werden, in dem es um ein Verbot für Medien geht, die die Kernfamilie aus Vater, Mutter und Kindern nicht als die einzig wahre Lebensform, sondern als eine unter vielen darstellen.

Knapp zwölf Prozent der in Finnland lebenden Menschen haben einen Migrationshintergrund.

Schon 2024 verlor die SML den Parteistatus wieder, nachdem der Oberste Verwaltungsgerichtshof entschieden hatte, dass der Anerkennungsbeschluss seinerzeit aufgrund falscher oder unvollständiger Informationen zustande gekommen sei. Daraufhin stellte die Blauschwarze Bewegung erneut einen Antrag, der nach Vorlage der erforderlichen 5.000 Unterschriften im Mai 2025 bewilligt wurde.

Mit ihrer rassistischen Weltanschauung lehnt sich die SML an historische Vorbilder an und nimmt mit ihrem Namen direkten Bezug auf eine finnische faschistische Jugendorganisation der 1930er-Jahre, die damals den Hitlergruß übernommen hatte und Jagd auf politische Gegner machte. Inhaltlich lässt die SML, die sich selbst als nationalistisch bezeichnet, kein für die extreme Rechte typisches Thema aus und stellt den Umgang mit Zugewanderten in den Fokus: Der Unterricht für ausländische Kinder soll nach ihren Vorstellungen in gesonderten Klassen oder Schulen stattfinden, massenhafte Abschiebungen sollen den angeblichen Bevölkerungsaustausch aufhalten, der das Land zu überfremden drohe. Knapp zwölf Prozent der in Finnland lebenden Menschen haben einen Migrationshintergrund.

Die Prognosen zum Abschneiden ihrer Partei bei den Parlamentswahlen im April 2027 sind eher schlecht: die stellvertretende finnische Ministerpräsidentin und Finanzministerin Riikka Purra von den rechtspopulistischen „Die Finnen“.

Größere gesellschaftliche Milieus sprechen solche Positionen bislang nicht an. Bei der jüngsten Parlamentswahl 2023 konnte die Partei nur 2.307 Stimmen für sich verbuchen, was einem Stimmenanteil von 0,07 Prozent entspricht. Bedeutsam ist die Organisation allerdings als Sammelbecken für die finnischen rechtsextremen Splittergruppen; die SML vereint Mitglieder verschiedener früherer Organisationen. Einige der Parteikader waren beispielsweise früher bei der neonazistischen „Nordischen Widerstandsbewegung“ aktiv. Deren finnischer Ableger wurde 2018 verboten. Vorausgegangen waren zahlreiche Gewaltdelikte von Gruppenmitgliedern, unter anderem der tödliche Angriff auf den Passanten Jimi Karttunen im September 2016 während einer Neonazi-Kundgebung am Hauptbahnhof in Helsinki.

Auch „Perussuomalaiset Nuoret“, die ehemalige Jugendorganisation der rechtspopulistischen Regierungspartei „Die Finnen“, spielt eine Rolle in der Entstehungsgeschichte von SML. 2020 brachen „Die Finnen“ mit ihr, weil der Parteiennachwuchs keinen Hehl aus seinen engen Verbindungen zu Vertretern der extremen Rechten machte. Führungsfiguren der Jugendorganisation wie der zweite stellvertretende Vorsitzende Toni Jalonen bezeichneten sich selbst öffentlich als Faschisten. Der ethnonationalistische Flügel innerhalb der nach der Trennung finanziell bankrotten Jugendorganisation suchte daraufhin eine neue politische Heimat und fand sie bei SML. „Die Finnen“ wiederum gehören seit 2023 der Regierungskoalition an und waren insbesondere im ersten Jahr der gegenwärtigen Legislaturperiode durch zahlreiche Skandale aufgefallen.

So verbreiteten heutige Ministerinnen der Partei, allen voran die gegenwärtige stellvertretende Ministerpräsidentin und Finanzministerin Riikka Purra, früher Verschwörungstheorien vom sogenannten Großen Austausch, wonach angeblich die weiße Mehr-

heitsbevölkerung durch nichtweiße und muslimische Zugewanderte ersetzt werden soll, oder riefen in rechtsextremen Foren dazu auf, Bettler anzuspucken. Zu gewalttätigen und unverhohlenen ethnonationalistischen Vertretern von Finnlands extremer Rechten versucht die Partei Distanz zu wahren, personelle Überschneidungen gibt es trotzdem. Auch in der nationalistischen Vereinigung „Suomen Sisu“ (in etwa: Finnische Entschlossenheit oder Charakter) organisieren sich sowohl Abgeordnete der Partei „Die Finnen“ als auch Angehörige der SML. Letztlich versteht sich die Blauschwarze Bewegung als Konkurrenzprojekt zur regierenden Koalition aus „Den Finnen“ und anderen reaktionären Parteien, um Rassisten und Ethnonationalisten zusammenzubringen, denen das migrationsfeindliche Vorgehen der Regierung und der sie tragenden Parteien nicht weit genug geht.

Während „Die Finnen“ in der am weitesten rechts stehenden finnischen Regierungskoalition seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs bereits ein umfangreiches Austeritätsprogramm und zahlreiche Verschärfungen in der Migrationspolitik durchsetzen konnten, sieht sich die finnische Neonazi-Szene geschwächt. Das Internetportal „Partisaani“, über Jahre das wichtigste Sprachrohr für die antisemitische und ethnonationalistische Szene, wurde im Winter eingestellt. Als Anlaufstellen für die fragmentierte Szene dient die SML, manche organisieren sich in weitgehend klandestinen und gewalttätigen Gruppen unter dem Label „Active Club Suomi“.

Bei einem „Weißen Marsch“ der SML mit 200 Teilnehmern am 1. Mai im zentralfinnischen Tampere traten rund 40 verummte Mitglieder von Active-Club-Gruppen als „Schwarzer Block“ auf. Dieser griff mehrfach antifaschistische Gegendemonstranten an. Insbesondere der Übergriff auf die Antifaschistin Tytti Hynninen rief ein breites Medienecho hervor. Hynninen hatte neben der SML-Demonstration ein Transparent entrollt und wurde aus dem verummten Mob heraus zu Boden gerungen und gegen den Kopf getreten. Die Polizei war bei diesem Übergriff nicht präsent, später nahm sie einen anderen angegriffenen Antifaschisten fest.

Die ehemalige Jugendorganisation der rechtspopulistischen Regierungspartei „Die Finnen“ spielt eine Rolle in der Entstehungsgeschichte der Blauschwarzen Bewegung.

Der Videojournalist und Blogger Dimitri Ollikainen filmte den Übergriff gegen Hynninen und sprach danach mit Einsatzkräften an Ort und Stelle. „Das Agieren der Polizei erklärt sich daraus, dass deren Beamte tendenziell eher rechts sind, und das spiegelt sich in ihrem Vorgehen wider“, sagte Ollikainen der woxx. „Ich denke nicht, dass sie wirklich aktiv Neonazis schüt-

zen wollen, aber sie sehen Rechtsradikale nicht als Risiko, wohl aber gewaltfreie Klimaaktivisten oder Linke im Allgemeinen.“ Ollikainen wertet die SML als bedeutsame Gruppierung: „Ich glaube nicht, dass die SML in allgemeinen gesellschaftlichen Debatten große Bedeutung hat, aber sie versucht, die extreme Rechte zu vereinen und das gelingt ihr zunehmend.“

Auch wenn sie bei Wahlen ohne reale Chance ist, fungiert die Partei als Schnittstelle zwischen gewaltorientierten Neonazi-Gruppen und der ethnonationalistisch eingestellten Rechten, die bis in Teile der Partei „Die Finnen“ hineinreicht. Mit Blick auf die finnischen Parlamentswahlen im April 2027 deutet derzeit alles darauf hin, dass die rechte Regierungskoalition eine Niederlage einstecken wird. Insbesondere die Umfragewerte der „Finnen“ sind stark eingebrochen. Bei der jüngsten Parlamentswahl lagen sie mit 20 Prozent an zweiter Stelle, derzeit erreicht die Partei unter 14 Prozent Zustimmung.

Robert Stark lebt in Helsinki, arbeitet im finnischen Bildungssektor und ist zudem als freier Journalist tätig.

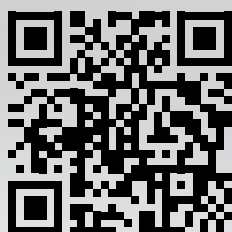


FOTO: EPA-JARNO KUUSINEN/FINNLAND

ANNONCE



Jetzt abonnieren!



MEHR ALS NUR EIN LIPPENBEKENNTNIS

Doris Belmont
Überzeugte Abrissdame

LITERATUR

Den Auteur Guy Rewenig verfaasst
Prosa, Lyrik, Theaterstécker an och
Kannerbicher. Hie schreift an den
dräi offizielle Sprooch vum Land.

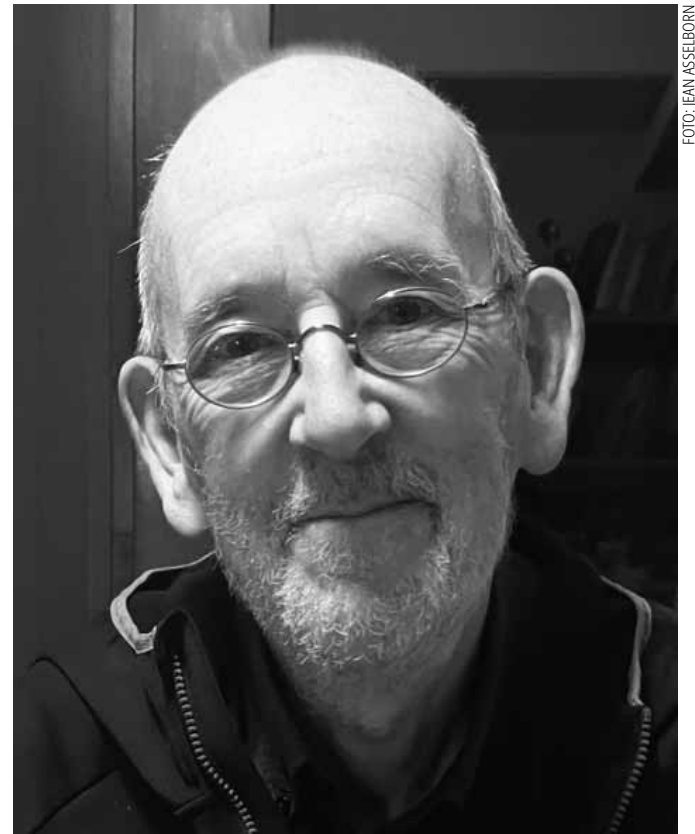


FOTO: JEAN ASSELBORN

GESCHICHTE VUM GUY REWENIG

Fantasie an Zynismus

Claire Barthelemy

**An dem Guy Rewenig sengem
lëtzebuergesche Geschichteband
„Babyphone“ fanne sech
d'Protagonist*innen a surreale
Situatiounen erëm. Den Auteur
weist sech dobäi wéi gewinnt
sarkastesch a gesellschaftskritesch,
woubäi de pickegen Toun heiansdo
op d'Käschte vun der Liesefreed geet.**

„Babyphone“ ass en iwwerrasschend kuerzen Titel fir de Guy Rewenig, Auteur vu Bänner wéi „Den Herkull Heng béit mam klengen Fanger e Lutepotto an der Strooss viru sengem Haus a kritt décke Sträit mam Elektrizitéitswierk“ oder „Mir fällt ein Stein vom Herzen und zertrümmert meinen dicken Zeh“. Mee et soll ee sech net täuschen loossen: Och dës Band ass voller Rewenig-typescher Absur-

ditéiten. An der Geschicht „Schwarz“ freet e Journalist sech op eng Vakanz am Schwarzwald. Mee no engem erhuelsamen Openthalt gesäit et net aus: Säin Hotel huet kee Stroum, kee Waasser an dofir awer e ganz strengt Personal. De Schwarzwald wierkt op emol nach méi düster, wéi säin Numm et verspricht.

De Guy Rewenig zitt d'Lieser*inne gekonnt an dës mysteriös Situatioun, mat Freed rätselt een zesumme mam Journalist iwwer déi ongewéinlech Zoustänn am Hotel. Et freet ee sech dobäi awer, wiesou de Journalist grad an Däitschland an d'Vakanz geet, wou en sech iwwer de „Sproochbrutalismus“ vun den „houere Preisen“ opreegt. Leider ass den abstrusen Ausbruch fir d'Lieser*innen op eemol abrupt eriwuer, grad do, wou d'Geschicht sech weider ze entwéckele schéngt. „Schwarz“ kéint ee sech als Introduktioun vun engem dystopesche Roman virstellen.

„Sécher“ ass déi längste Geschicht vu „Babyphone“. Och an dëser Erzielung kënnt en Hotel vir, mee den Horror, dee verursaacht des Kéier ee Gaascht – an zwar de granzegen Marco. Hie geet zanter drësseg Joer mat senger Partnerin Chantal op Palma an d'Vakanz, obwuel et him do absolut net gefällt. D'Sonn mécht hien depressiv, dat rouegt Mëttemier fënnt hie „liddereg“ a souguer d'Séistäre maachen hie rosen: „Wat sinn dat iwwerhaupt fir komesch Kreaturen? Et ass net ze faassen!“ Och dësem Hauptpersonage gëtt de Guy Rewenig xenophob Zich: Et „facht no Preisen“, fënnt de Marco zu Palma. Wéi hien dono vun Demonstrant*innen als Däitsche verwiesselt gëtt, verléiert hien d'Fassung.

A klengen Momenter, déi op den éischte Bléck niewesächlech erschéngen, verréit den Auteur lues a lues, dass sech hannert dem Marco sengem Gegränz eigentlich eng déif Einsamkeit verstoppt. Och ass hie ganz offensichtlech alkoholkrank, wei een aus de Remarque vu senger Fra a sengem Jong rausheiert. Dëst gëtt der Geschicht zwar méi Déift, mee dofir muss ee sech duerch Säite vum Marco senger repetitive Gehäsegkeete ploen, déi oft duerch hir Iwwerdreiwung net iwwerzeegen. D'Geschicht riskéiert, duerch dës Passagen d'Lieser*innen ze verléieren.

An der Titelgeschicht, déi am leschten Hierscht am Nationaltheater an engem Monolog vun der Sascha Ley opgefouert gouf, geet et ëm eng Famill, déi op d'Kopp gehäit gëtt, no deem s en ale Babyphone onerwaart uspréngt an der Duechter e Sträit vun den Eltere live iwwerdréit. D'Talaya héiert säi Papp eppes soen, wat hatt him net verzeie kann.

Während d'Chantal sech an der Erzielung „Sécher“ net wierklech dem Marco widderst, wiert Talaya sech géint säi Papp. De Guy Rewenig zaubert flott wéi bizarre Zeenen erbäi, mee och an dëser Geschicht schleefen d'Dialoger plazeweis. D'Eltere streiden zum Beispill méi wei eng Säit laang iwwer Houschkamellen, a wou déi um Nuetsdësch ze leien hunn. D'Talaya, vun deem d'Handlungen ausginn, kann den Interessi vun de Lieser*innen awer zréckgewannen.

An der Geschicht „Cambrioleur“ kënnt dem Guy Rewenig säin Humor am Beschten zum Virschäin. Et geet hei ëm en distinguéierten Abriecher, deen an engem Monolog sengem Opfer erzielt, wéi seriö hie säi Metier hält.

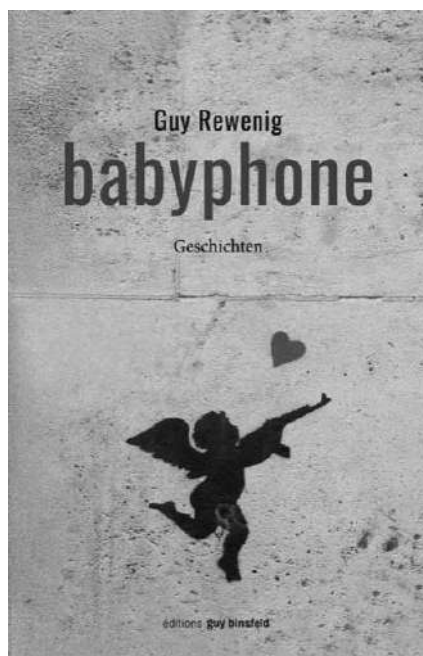
Hie schafft propper an iwwerléisst näischt dem Zoufall, Gewalt evitéiert hien. Och wann hien natierlech anonym schafft, ass säi Ruff him wichteg: „Et grenzt scho bal un Diffamatioun, datt d'Police mir ënnerstellt, ech géing Spueren hannerloossen,“ seet de Kriminellen.

Ëm Frëndschaft a Memoire geet et an der Geschicht „Dräi gutt Grënn, eng Méimaschinn mat an d'Vakanz ze huelen“, an där sech de Lauritzen an den Tafani, zwee eeler Männer, reegelméisseg am Café Cathédrale Rendez-vous ginn. Si schwätzen oft laanschteneen, héieren net gutt an deen ee muss deen aneren heiansdo drun erënneren, dass seng Fra net méi leeft. Einsamkeit, Vergänglechkeet an Trauer treffen hei op dem Guy Rewenig säi Sproochwitz, wat der Erzielung eng batterséiss Dimensioun gëtt.

„Babyphone“ ass also e klassescht Guy-Rewenig-Buch, an deem Gesellschaftskritik mat Surrealismus a vill Humor zum Droe kënnt. Den Auteur verléiert sech allerdéngs heiansdo an onrealisteschen Dialogen an zynischen Tiraden, déi Gedold vun de Lieser*inne verlaangen.

Déi vill Referenzen op eis däitsch Noperen, déi am Buch méi wéi 40-mol mat de pejorative Begrëffer „Preis“ oder „Preisen“ ernimmt ginn, wierke repetitiv a kéinte verschidde Lieser*inne stéieren. Fir d'lëtzebuergesch Sprooch ass d'Buch allerdéngs immens wäertvoll. De Guy Rewenig weist mat Begrëffer wéi „Knubberdull“, „Bootschen“ an „Fitschefäiler“, wei räich déi d'Sprooch wierklech ass.

Guy Rewenig: „Babyphone“, Geschichten, Editions Guy Binsfeld, Lëtzebuerg 2025, 384 Seiten, 26 Euro



WOXX ABO

**Ich bringe Ihnen die woxx 6 Wochen
gratis nach Hause**

... auf Papier oder als PDF – Sie haben die Wahl!

**Je vous apporte le woxx gratuitement
à domicile pendant 6 semaines
... sur papier ou au format PDF
– vous avez le choix !**



dat anert abonnement / l'autre abonnement
Tel.: 29 79 99 • abo@woxx.lu • woxx.lu

Ja, ich will das woxx-Testabo (6 Ausgaben).

Oui, je veux recevoir l'abo-test woxx (6 numéros).

Format - bitte eine Option ankreuzen / cochez une seule option :

☐ Papier (Luxembourg) – ☐ PDF (Luxembourg + International)

Name / Nom :

Vorname / Prénom :

Straße + Nr. / Rue + No :

Postleitzahl / Code postal :

Ort / Lieu :

E-Mail / Courriel :

Datum / Date / / Unterschrift / Signature :

Gilt nur für Nicht-AbonnantInnen und für Adressen in Luxembourg (außer PDF).
Uniquement pour non-abonné-e-s et pour des adresses au Luxembourg (sauf PDF).

Bitte frankiert an die woxx einsenden – oder über woxx.lu/abotest abonnieren.
Prière d'affranchir et d'envoyer au woxx – ou abonnez-vous sur woxx.lu/abotest.

woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg

WAT ASS LASS 26.06. - 05.07.



© TONY GUILLOU

„TamUjUntU“ sucht nach einer Gemeinschaft der Gesten und Bewegungen zwischen Rio de Janeiro und Johannesburg und verbindet urbane mit traditionellen Tanzstilen aus Brasilien und Südafrika – an diesem Freitag, dem 26. Juni, und Samstag, dem 27. Juni, um 19:30 Uhr im Grand Théâtre.

WAT ASS
LASS?

FREIDEG, 26.6.

KONFERENZ

**Vendredi rouge : L'université
est-elle si excellente ?** Avec Angelo
Locatelli, Myriam Piguët et David
Wagner, De Gudde Wëllen,
Luxembourg, 18h. www.deguddewellen.lu
Org. Déi Lénk.

MUSEK

**Concerts de midi : Ugda jeunes
solistes**, parc de la Villa Vauban,
Luxembourg, 12h30. Tél. 47 96 49 00.
www.villavauban.lu

Mirror Face, pop/rock, café Miche,
Diekirch, 18h.

Altstadtfest, u. a. mit Mirigal, Yeast
Machine und Soul Cantina, Altstadt,
Trier (D), 18h. www.trier-info.de

Douane's Musek, pl. d'Armes,
Luxembourg, 19h. www.vdl.lu

**Fill In - International Jazz Festival
Saar**, mit Grégory Privat und Mario
Biondi, E-Werk, Saarbrücken (D), 19h.
www.fillin-festival.de

Coppelius, steam-punk,
Saarländisches Staatstheater,
Saarbrücken (D), 19h30.
www.staatstheater.saarland

Altrimenti Jazz Band, centre
culturel Altrimenti, Luxembourg, 20h.
Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Englbrt, jazz/indie-pop, release
show, De Gudde Wëllen, Luxembourg,
20h30. www.deguddewellen.lu

Knives, post-punk/noise, Rotondes,
Luxembourg, 21h. Tél. 26 62 20 07.
www.rotondes.lu

The Night FM, electro, support:
Yoni + Deng Mama, Rotondes,
Luxembourg, 23h. Tél. 26 62 20 07.
www.rotondes.lu

THEATER

TamUjUntU, Choreografie von Paulo
Azevedo, mit der Cie Via Katlehong
und Cie Gente, Grand Théâtre,
Luxembourg, 19h30. Tél. 47 96 39 01.
www.theatres.lu

Une fièvre impossible à négocier,
de Lola Lafon, Théâtre du Centaure,
Luxembourg, 20h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

Mission Florimont,
de Sébastien Azzopardi et
Sacha Danino, Le Labo théâtre,
Differdange, 20h. Tél. 24 55 82 27.
www.theatre-luxembourg.com

Titoff : Showbiz, humour, Casino
2000, Mondorf, 20h30. Tél. 23 61 12 13.
www.casino2000.lu

KONTERBONT

Lunchtime at Mudam, artistic
lunch break with a short introduction
to one of the exhibitions, focusing
on a specific artwork, followed
by lunch, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean, Luxembourg,
12h30. Tél. 45 37 85-1. Registration
mandatory via www.mudam.com

Métal et santé mentale, échange et
musique, Le Gueulard plus,
Nivange (F), 18h. Tél. 0033 3 82 54 07 07.
www.legueulardplus.fr

Asteroid Day Festival, workshops,
exhibitions, astronaut meet-and-greets
and educational activities for all ages,

Cercle Cité, Luxembourg, 19h30.
www.asteroidday.org

SAMSCHDEG, 27.6.

JUNIOR

Exterioor, atelier (> 10 ans),
Konschthal, Esch, 10h + 14h.
www.konschthal.lu

**Menstruations - Comprendre
ensemble**, atelier (> 10 ans),
Lëtzebuerg City Museum,
Luxembourg, 10h15. Tél. 47 96 45-00.
www.citymuseum.lu
Inscription obligatoire :
visites@2musees.vdl.lu

Villa plage : Histoires en plein air,
(4-8 ans), Villa Vauban, Luxembourg,
10h30 (lb.). Tél. 47 96 49 00.
www.villavauban.lu

Rhythms of India, (10-19 ans),
Philharmonie, Luxembourg, 10h30 +
15h (> 16 ans). Tél. 26 32 26 32.
www.philharmonie.lu

**Lavendel flechten zum
Lavendelstab**, intergenerationellen
Atelier, Musée A Possen,
Bech-Kleinmacher, 14h.
www.musee-possen.lu

**De Kapitän Müllebutz a seng
Séisswaassermatrousen**,
Matmaach-Concert fir Kanner
(4-9 Joer), Séibün, Esch-Sauer, 15h.

Lulu und das magische Jahr,
Tanzshow von Raluca Bost,
Centre culturel, Grevenmacher, 19h.
www.machera.lu

MUSEK

**Élèves des classes de hautbois
du conservatoire Gabriel Pierné**,
Musée de la Cour d'or - Metz
Métropole, Metz (F), 10h.

WAT ASS LASS 26.06. - 05.07.

Tél. 0033 3 87 20 13 20.
musee.metzmetropole.fr

Aurélien Fillion, récital d'orgue,
cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*,
11h.

Wake Up! Ė. a. mam Jugendensemble
Fanfare Medernach, Lara Grogan
a Wille and the Bandits, nieft der
Kierch, *Medernach*, 12h.
www.wakeup-festival.lu

Altstadtfest, u. a. mit Sun Smash
Palace, Levka und Puzzles, Altstadt,
Trier (D), 12h. www.trier-info.de

Veiner Musik, pl. Vic Abens, *Vianden*,
16h.

Duo BeaTwo, percussion, pl. de la
Libération, *Diekirch*, 17h.

Iteka Trommelgruppe, Queergarten
im Palastgarten, *Trier (D)*, 17h.
www.schmit-z.de

Gesangsdag, mat der Chouerschoul
aus dem Conservatoire du Nord, al
Kierch, *Diekirch*, 17h30.

**Queer Choir Luxembourg + Sultry
A Cappella Group**, Centre culturel
am Neiduerf, *Luxembourg*, 19h.

**Fill In - International Jazz Festival
Saar**, mit Louisiana Avenue
und Rebekka Bakken, E-Werk,
Saarbrücken (D), 19h.
www.fillin-festival.de

La Nuit à la Cité, avec l'Orchestre
national de Metz Grand Est, Dulces
Exuviae, Louis-Michel Marion...,
Arsenal, *Metz (F)*, 19h.
Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Lia L. Shoshann, Singer-Songwriterin,
Queergarten im Palastgarten,
Trier (D), 19h. www.schmit-z.de

Ensemble Vocal Vivace, sous la
direction de Ulric Evrard, œuvres de
Coldplay, Pet Shop Boys, Verdi...,
Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Festival de Wiltz, mit Goran Bregović
and his Wedding and Funeral Band,
Amphitheater, *Wiltz*, 20h. Tél. 95 81 45.
www.festivaldewiltz.lu

Romy Conzen, pop/rock, Spirit of 66,
Verviers (B), 20h. Tél. 0032 87 35 24 24.
www.spiritof66.be

THEATER

Speakeasy Battle, a dance story with
the students of U'Fit Luxembourg,
Kinopolis Kirchberg, *Luxembourg*, 17h.
www.ufit.lu

Cock, by Mike Bartlett, directed by
Anne Simon, Théâtre des Capucins,

Luxembourg, 19h30. Tél. 47 08 95-1.
www.theatres.lu

**Tobias Born: Freaks - Neue
Männer braucht das Land**, Humor,
Kulturgießerei, *Saarburg*, 19h30.
www.schmit-z.de

TamUjUntU, Choreografie von Paulo
Azevedo, mit der Cie Via Katchehong
und Cie Gente, Grand Théâtre,
Luxembourg, 19h30. Tél. 47 96 39 01.
www.theatres.lu

Abilifaie Leponaix, de Jean-Christophe
Dollé, avec la cie Théâtre à dire,
Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h.
Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

Mission Florimont, de Sébastien
Azzopardi et Sacha Danino, Le Labo
théâtre, *Differdange*, 20h.
Tél. 24 55 82 27.
www.theatre-luxembourg.com

KONTERBONT

Repair Café, maison de la culture
« A Rousen », *Pétange*, 9h.
www.repaircafe.lu

**Meet Billie, the Giant Pink
Octopus**, activities for children,
discussions and information stands,
pl. Clairefontaine, *Luxembourg*, 9h.
www.greenpeace.lu
Org. Greenpeace Luxembourg.

La colline en fête, performances,
balade à énigmes et concerts,
Frac Lorraine, Musée de la Cour
d'Or, Conservatoire Gabriel Pierné,
Cloître des Récollets, Les Trinitaires,
Metz (F), 10h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Asteroid Day Festival, workshops,
exhibitions, astronaut meet-and-
greet and educational activities for
all ages, Cercle Cité, *Luxembourg*, 10h.
www.asteroidday.org

Fête des citoyen-nes en transition,
ateliers, animations, musique et
rencontres, parcours à partir de la
gare + Bâtiment 4, *Esch*, 10h.

Eselsfest, Aktivitäten für Kinder
und Straßenmarkt, parc municipal,
Diekirch, 10h.

**Was Sie uns schon immer mal
fragen wollten**, Sprechstunde mit
Carlo Blum und Claude D. Conter,
Bibliothèque nationale du
Luxembourg, *Luxembourg*, 11h.
Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Graffiti Can't Fail, ateliers, battle et
spectacle de graffiti avec 24 artistes,
Rotondes, *Luxembourg*, 14h.
Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Béton Sauvage, installations, shows
and workshops, Schluechthaus,
Luxembourg, 14h. schluechthaus.vdl.lu

ERAUSGEPICKT



Das Mudam wird 20

Das Mudam feiert in der kommenden Woche seinen 20. Geburtstag mit einer fünftägigen Festwoche: **vom 1. bis zum 5. Juli** stehen **Begegnungen, Aufführungen, Musik und Familienaktivitäten** auf dem Programm. Los geht es am Mittwoch mit kuratorischen Einblicken, thematischen Führungen und einem von CELL veranstalteten Quizabend. Am Donnerstag laden die „Roundtables“, ein gemeinsames Format vom Mudam und Casino – Forum d'art contemporain, zum Austausch in ungezwungenem Rahmen über zeitgenössische Kunst ein. Der Freitag gestaltet sich mit Live-Musik – unter anderem von Maeve Moayed – Performances und Künstler*innengesprächen. Mit spielerischen Begegnungen, kreativen Workshops und geführten Erlebnissen richtet sich der Samstag speziell an junge Besucher*innen. Den **Abschluss** bildet ein **Tag der offenen Tür**, der die Besucher*innen dazu einlädt, sich intensiver mit der Sammlung, den Ideen und der öffentlichen Rolle des Museums auseinanderzusetzen. Der Eintritt ist während der gesamten Jubiläumswoche frei. Weitere Informationen: www.mudam.com

Foto-Wettbewerb:
Through the Lens –
Women in Our Society

Was bedeutet es, 2026
in Luxemburg oder der
Großregion Frau zu sein?
Dieser Frage widmet
sich ein Fotowettbewerb
des Musée national de la
Résistance et des droits
humains in Zusammen-
arbeit mit dem CNA und
dem Service égalité des
chances Esch/Alzette. **In
Anlehnung an die Arbeit
von Lynsey Addario, die
die Kämpfe, das Leid
und den Widerstand von**

Frauen in Konfliktregionen dokumentiert, sind die Teilnehmer*innen dazu eingeladen, in einer Fotoreportage bestehend aus fünf Bildern, die Rollen und das Engagement von Frauen in unserer Gesellschaft aufzuzeigen. Diese soll Einblicke in den Alltag, das berufliche, vereinsbezogene, familiäre, kulturelle und sportliche Engagement, die Arbeit, die Lebensbedingungen, die Kämpfe und/oder Emotionen, aber auch die Diskriminierung von Frauen geben. Dabei sollen gängige Klischees vermieden werden. Teilnehmen kann jede Person, die in Luxemburg oder den angrenzenden Regionen wohnt, unabhängig davon, ob sie Amateurin oder Profi ist. Die Jury vergibt Preise und entscheidet, welche Serien in einer Ausstellung gezeigt und in der zum Wettbewerb gehörenden Publikation veröffentlicht werden. Die Fotos können **bis zum 31. August** an concours@mnr.lu eingereicht werden. Weitere Informationen: www.mnr.lu



WAT ASS LASS 26.06. - 05.07. / ANNOUNCE



Anlässlich des Pride Month geben der Queer Choir Luxembourg und die Luxemburger A-cappella-Gruppe Sultry am Samstag, dem 27. Juni, um 19 Uhr ein Konzert im Centre culturel de Neudorf.

Menstruatioun an Ernährung: wéi een Zesammenhang?

Atelier, Lëtzebuerg City Museum,
Luxembourg, 15h. Tel. 47 96 45-00.
www.citymuseum.lu
Reservatioun erfuerderlech:
visites@2musees.vdl.lu

Season send-off, Rundgänge,
Zaubershow und Musik, Cube 521,

Marnach, 17h. Tel. 52 15 21.
www.cube521.lu

Peggy Lee Cooper, tout ce que
vous avez toujours voulu savoir sur
les Drag Queens sans jamais oser
le demander, Théâtre des Capucins,
Luxembourg, 17h. Tél. 47 08 95-1.
www.theatres.lu

**Festival de musique et de culture
Palestinienne**, ateliers, récital de
poésie et concert, centre culturel
Paul Barblé, Strassen, 17h50.
www.paixjuste.lu
Org. Comité pour une paix juste au
Proche-Orient.

Etta Scollo Trio + Eva Mattes,
littéraire-musicaler Abend

anlässlich Mascha Kalékos
50. Todestag, Artikuss, Soleuvre, 20h.
Tel. 59 06 40. www.artikuss.lu

SONNDEG, 28.6.

JUNIOR

A Chorus of Footsteps, atelier
(> 10 ans), Korschthal, Esch, 10h + 14h.
www.korschthal.lu

Villa creativa, ateliers pour familles,
Villa Vauban, Luxembourg, 14h.
Tél. 47 96 49 00. www.villavauban.lu
Inscription obligatoire :
visites@2musees.vdl.lu

Pixie Pixel, spielerische Führung,
Brahaus, Clervaux, 14h. Anmeldung
erforderlich: info@clervauximage.lu

**Gesangsdag: Musik für die ganz
Kleinen**, Workshop (5-15 Jahre),
Musée d'histoire(s), Diekirch, 14h + 15h.
Tel. 80 87 90-1.

Sonntags ans Schloss, Zaubershow
(> 4 Jahren), Schlossplatz,
Saarbrücken (D), 15h.

MUSEK

8. Sinfoniekonzert, unter der
Leitung von Sébastien Rouland,
Werke von Bizet, Calace und Sibelius,
Congresshalle, Saarbrücken (D), 11h.
www.staatstheater.saarland

Harmonie Rollingergrund,
pl. d'Armes, Luxembourg, 11h.
www.vdl.lu

Sonntags ans Schloss, mit
Véronique Gayot (11h) und samedi
(18h), Schlossplatz, Saarbrücken (D),
11h.

Altstadtfest, u. a. mit DeepWater
Survival, Sarah Nous und Crazy Heart
Connection, Altstadt, Trier (D), 12h.
www.trier-info.de

Carolina Jason Jazz Duo, Liquid Bar,
Luxembourg, 17h. Tel. 22 44 55.
www.liquidbar.lu

**Les lauréat-es du Conservatoire du
Nord Diekirch/Ettelbruck**, château,
Bourglinster, 17h.
www.bourglinsterfestival.lu

**Kammerensemble der Volksoper
Wien**, église, Eppeldorf, 17h.

Balthasar-Neumann-Ensemble,
unter der Leitung von Gabriele
Basilico, Clubraum des Kulturgut
Ost, Saarbrücken (D), 18h.
www.kulturgut-ost.de

Alfredo Rodriguez Trio, jazz, Séibün,
Esch-Sauer, 18h.

A Day at the Proms, u. a. mit den
Dudeldorf Lion Pipes & Drums,

Rappel !

Tenez votre dossier RCS et RBE à jour. Pour éviter des sanctions.

VOUS ÊTES RESPONSABLE D'UNE ENTREPRISE OU D'UNE ASSOCIATION ?

Votre dossier RCS et RBE est-il à jour ?

Agissez avant l'application de sanctions administratives.

Toute entreprise ou association doit s'assurer que ses
informations soient adéquates, exactes et actuelles.

Vérifiez dès maintenant la conformité de votre dossier RCS et RBE.



WAT ASS LASS 26.06. - 05.07.

dem Tanz- und Kreativzentrums Larissa Quinten und Sue Lehmann, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 18h. www.staatstheater.saarland

La voix des chœurs, parking salle des fêtes, *Soleuvre*, 18h.

Gesangsdag, mat de Sollebutzen a Solschlüsselcher, ënner der Leedung vu Maike Wendt an Daniel Mujzer, al Kierch, *Diekirch*, 18h.

Fill In - International Jazz Festival Saar, mit Antonio Lizana und Yellowjackets, E-Werk, Saarbrücken (D), 19h. www.fillin-festival.de

Festival de Wiltz, mit der Victor Kraus Group, Amphitheater, *Wiltz*, 20h. Tel. 95 81 45. www.festivaldewiltz.lu

M.Ö.P., jazz, Restaurant Jane, *Wickrange*, 20h.

THEATER

Festival du Labo Théâtre, spectacles « Made in France » de Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget, « Les méritants » de Julien Guyomard (18h) et « Mission Florimont » de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino (20h30), centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 15h30. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Cock, by Mike Bartlett, directed by Anne Simon, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 17h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Abilifaie Leponaix, de Jean-Christophe Dollé, avec la cie Théâtre à dire, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 18h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Béton Sauvage, installations, shows and workshops, Schluechthaus, *Luxembourg*, 11h. schluechthaus.vdl.lu

Musikfestspiele Saar, Musik, Mitmachaktionen für Kinder und Flohmarkt, Echelmeyerpark, Saarbrücken (D), 12h. www.musikfestspieleaar.de

MÉINDEG, 29.6.

MUSEK

8. Sinfoniekonzert, unter der Leitung von Sébastien Rouland, Werke von Bizet, Calace und Sibelius, Congresshalle, Saarbrücken (D), 19h30. www.staatstheater.saarland

DËNSCHDEG, 30.6.

JUNIOR

Hütten-Rallye, (> 8 Jahre), Weltkulturerbe Völklinger Hütte, *Völklingen (D)*, 14h. Tel. 0049 6898 9 10 01 00.

Anmeldung erforderlich via www.voelklinger-huette.org

KONFERENZ

Boum boum : politiques du dancefloor, présentation de livre et entretien avec Arnaud Idelon, modération : Nicole Olenskaia, Rotondes, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Viel mehr als Trinken und Essen! Kneipen als Treffpunkt und Orte (kultur-)politischer Partizipation, mit Christel Baltes-Löhr und Liesel Rieker, Stadtmuseum Simeonstift, *Trier (D)*, 19h. Tel. 0049 651 7 18-14 59. www.museum-trier.de

MUSEK

Anne-Catherine Bucher und Meike Herzig, Blockflöten- und Cembalo-Konzert, Werke u. a. von Farnaby, Playford und Walsh, Philharmonie, *Luxembourg*, 12h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Concerts en bas de chez vous, avec Warietta, 10, rue du Nivernais, *Metz (F)*, 19h. www.citemusicale-metz.fr

Zolwer Musek, pl. d'Armes, *Luxembourg*, 19h30. www.vdl.lu

Festival de Wiltz, mit Veda & The String Machine, Amphitheater, *Wiltz*, 20h. Tel. 95 81 45. www.festivaldewiltz.lu

The Damn Truth, rock, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Tom Jones, pop, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Shauli Einav, jazz, Liquid Bar, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 22 44 55. www.liquidbar.lu

Geordie Greep, experimental/rock, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

THEATER

Cock, by Mike Bartlett, directed by Anne Simon, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Toc toc, de la cie Du T.M.I., Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

MËTTWOCH, 1.7.

JUNIOR

École de musique régionale de Differdange, spectacles de théâtre avec la classe de théâtre, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 19h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

KONFERENZ

L'action individuelle devant les juridictions européennes - une présentation comparée, avec Dean Spielmann, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 18h. Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Un monde sous haute tension. Rapports de force et nœuds géostratégiques, avec Thomas Gomart, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Org. ambassade de France au Luxembourg.

MUSEK

The Offspring, rock, support: Bad Nerves + Small State, Luxexpo Open Air, *Luxembourg*, 18h45. www.atelier.lu

4 Seasons Trio, pl. Vic Abens, *Vianden*, 19h30.

Walfer Musek, pl. d'Armes, *Luxembourg*, 20h. www.vdl.lu

KONTERBONT

Mir sinn all Acteur vun enger accessibeler Gesellschaft, Info-Veranstaltung, Centre culturel, *Grevenmacher*, 16h. Reservatioun erfuorderlech via www.iha.lu

ERAUSGEPICKT Mudam turns 20! Tours and quiz, Musée d'art moderne

Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

DONNESCHEG, 2.7.

JUNIOR

Evergreens an Ohrwürmer, Ofschlossconcert vun der Singpause, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

KONFERENZ

ERAUSGEPICKT Mudam turns 20! Roundtable, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

MUSEK

Hembadoon, pl. de la Gare, *Luxembourg*, 16h.

Open Air Housen, u. a. mit Druckluft, Hunneg-Strépp und De Lab, parc, *Hosingen*, 18h. www.openair.lu

KULTURTIPP Thionville Jazz Festival, avec Electrology, DP Médium Ensemble, Lazcar Volcano Lazcar Volcano & Sanseverino..., Théâtre, *Thionville (F)*, 18h. www.thionville-jazz.fr

Anti Hero, Schluechthaus, *Luxembourg*, 18h30. schluechthaus.vdl.lu

Concerts en bas de chez vous, avec Rodorama, parc du Roussillon, *Metz (F)*, 19h. www.citemusicale-metz.fr

Festival de Wiltz, mit Dogstar, support: James and the Cold Gun, Amphitheater, *Wiltz*, 20h. Tel. 95 81 45. www.festivaldewiltz.lu

Blues de Lux' Band, Liquid Bar, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 22 44 55. www.liquidbar.lu

KONTERBONT

Elias Hirschl: Schleifen, Lesung und Gespräch, Moderation: Jérôme Jaminet, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Org. ambassade d'Autriche au Luxembourg.

FREIDEG, 3.7.

MUSEK

Kinnekswiss Loves ..., mit Nosi, Hoffi-Zambezi, ChiQ..., Kinnekswiss, *Luxembourg*, 17h. www.vdl.lu

KULTURTIPP Thionville Jazz Festival, avec Fanfare Trio Besame, Big Band Thionville, Dreher Quartet..., Théâtre, *Thionville (F)*, 17h30. www.thionville-jazz.fr

Jazz Confidentials, jazz/soul, café Miche, *Diekirch*, 18h.

Jazz & Blues Festival, ë. a. mat Mathieu Clement Quartet, Bmad a Empty Arms Blues Band, um Liewenshaaff, *Merscheid*, 19h. www.liewenshaaff.lu

Willig, Queergarten im Palastgarten, *Trier (D)*, 19h. www.schmit-z.de

Festival de Wiltz: Voices and Winds, symphonic choral fusion, Amphitheater, *Wiltz*, 20h. Tel. 95 81 45. www.festivaldewiltz.lu

Märelor Big Band, pl. d'Armes, *Luxembourg*, 20h. www.vdl.lu

Clairox⁴, blues/rock/jazz, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Open Air Housen, u. a. mit Matti, Dama und Blueteck, parc, *Hosingen*, 21h. www.openair.lu

PARTY/BAL

4 Seasons - Summer Edition, u. a. mit Packo Gualandris und DJ Sav, Flying Dutchman, *Beaufort*, 22h. www.flying.lu

THEATER

3 du trois goes TalentLAB, chorégraphies « The Unstable Perceptual Triangle » de KT Yau Ka-hei, « Sabbat » de Julien-Henri Vu Van Dung et vidéo-danse « Embodied Sculptures » de Norah Noush et Simi Simoes, Trois C-L - Banannefabrik, *Luxembourg*, 19h. Tél. 40 45 69. www.danse.lu



KULTURTIPP

Thionville Jazz Festival

(fg) – L'offre déjà riche en festivals de jazz dans la grande région s'est enrichie depuis trois ans d'un nouveau venu : le Thionville Jazz Festival. Comme les années précédentes, la programmation se partage entre formations locales, nationales et internationales. Pendant trois jours, du 2 au 4 juillet, une quinzaine de formations explorent toutes les couleurs de la palette jazz, avec pour toile de fond les salles de spectacle, places et rues de la ville. La tête d'affiche de cette édition est le légendaire guitariste Al Di Meola, qui se produira sur la scène du théâtre de Thionville, le samedi 4 juillet. Célébré pour sa virtuosité et son sens de l'innovation, le musicien américain de 71 ans est un compositeur majeur du jazz fusion. Il a collaboré avec d'innombrables artistes comme John McLaughlin et Paco de Lucia, avec lesquels il a signé le mythique album « Night in San Francisco ». Côté français, c'est le chanteur Sanseverino, accompagné du brass band Lazcar Volcano, qui tiendra le haut de l'affiche, le jeudi 2 juillet.

Thionville Jazz Festival : du 2 au 4 juillet. Infos sur thionville-jazz.fr

WAT ASS LASS 26.06. - 05.07.



Auf Einladung des Instituts Pierre Werner stellt der österreichische Autor Elias Hirschl am Donnerstag, dem 2. Juli, um 19 Uhr in neimënster seinen neuen Roman „Schleifen“ vor.

Cock, by Mike Bartlett, directed by Anne Simon, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 19h30. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Anne Gildea: Further Adventures in Womaning, stand-up, Centre culturel am Neiduerf, Luxembourg, 19h30.

Made in France, de Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi, Le Labo théâtre, Differdange, 20h. Tél. 24 55 82 27. www.theatre-luxembourg.com

KONTERBONT

ERAUSGEPICKT Mudam turns 20! Talks and concerts, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 17h30. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

Poetry Slam, mit David Friedrich, Kulturhaus Niederaanven, Niederaanven, 19h30. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

SAMSCHDEG, 4.7.

JUNIOR

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, Differdange, 10h, 11h30 + 14h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Reservatioun erfuerderlech: Tél. 58 77 11-920.

Virliesmoien: Ritter. Eng Rees an d'Mëttelalter, (4-7 Joer), Erwuessebildung, Luxembourg, 10h. Tél. 44 74 33 40. Reservatioun erfuerderlech via www.ewb.lu

Sténopé, atelier (6-12 ans), Centre national de l'audiovisuel, Dudelange, 10h. Tél. 52 24 24-1. www.cna.public.lu
Inscription obligatoire : youthcorner@cna.etat.lu

ERAUSGEPICKT Mudam turns 20! Workshops, performances and activities, Musée d'art moderne

Grand-Duc Jean, Luxembourg, 10h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

CYANO pigeons, atelier (> 6 ans), Naturmusée, Luxembourg, 10h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Youth & Groove, workshops, Intra Urban Youth Dance Festival and Future Talent Stage, Schluechthaus, Luxembourg, 14h. schluechthaus.vdl.lu

Eng Fudderplaz fir Päiperleken, Atelier (6-12 Joer), Musée A Possen, Bech-Kleinmacher, 14h. www.musee-possen.lu

KONFERENZ

Et leeft net méi - Vun der Perimenopause an d'Menopause zur Postmenopause, CID Fraen an Gender, Luxembourg, 10h. Tél. 24 10 95-1. www.cid-fg.lu

Rivers Beyond Borders - Die Saar als Arbeiterin, Bürger*innen-Forum, Osthafen, Saarbrücken (D), 11h. www.kulturgut-ost.de

MUSEK

Yumi Oster, récital d'orgue, cathédrale Notre-Dame, Luxembourg, 11h.

KULTURTIPP Thionville Jazz Festival, avec Lesly Trio, Timao, Al di Meola..., Théâtre et pl. Anne-Grommerch, Thionville (F), 11h. www.thionville-jazz.fr

Märeler Big Band, pl. Vic Abens, Vianden, 16h.

Moselle Valley Brass Band, pl. Bech, Diekirch, 17h.

End-of-season party, u. a. mit Fonclair, Alicia Hahn und Kölsch, Philharmonie, Luxembourg, 18h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

König & Graf, Pop/Rock/Blues, Queergarten im Palastgarten, Trier (D), 19h. www.schmit-z.de

Gadda Da Widdem, mat One Last Time, Dreamcatcher a Hunneg-Strëpp, Veräinshaus Um Widdem, Kayl, 19h.

Deutsche Radio Philharmonie, unter der Leitung von Patrick Lange, Werke u. a. von Dvořák, Rossini und

Strauß, Strandbad, Losheim am See (D), 20h. www.musik-theater.de

Orchestre national de Metz Grand Est + Orchestre National de Mulhouse, sous la direction de Christoph Koncz, œuvres de Mahler, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Bouneweger Musek a Monnerecher Musek, ënner der Leedung vu Romain Kerschen a Sebastian Geis, centre culturel de Bonnevoie, Luxembourg, 20h.

Open Air Housen, u. a. mit Nosi, Davo und Aholics, parc, Hosingen, 20h. www.openair.lu

A Perfect Circle, alternative rock, support: Jehnny Beth, Rockhal, Esch, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Riverflow, folk, support: Rozeen, Sang a Klang, Luxembourg, 20h.

Dikricher Solschlësselcher, ënner der Leedung vum Daniel Muijer, Kierch, Weiswampach, 20h.

Kinnekswiss Loves ..., avec Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Martin Rajna, œuvres de Puccini et Verdi, Kinnekswiss, Luxembourg, 21h. www.vdl.lu

PARTY/BAL

Visions of the Past, Musek aus de 60s a 70s, Flying Dutchman, Beaufort, 21h. www.flying.lu

THEATER

Samedis aux théâtres: Peggy Lee Cooper - Biopig, sortie de résidence, Grand Théâtre, Luxembourg, 17h. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Cock, by Mike Bartlett, directed by Anne Simon, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 19h30. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Anne Gildea: Further Adventures in Womaning, stand-up, Centre culturel am Neiduerf, Luxembourg, 19h30.

Made in France, de Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi, Le Labo théâtre,

Differdange, 20h. Tél. 24 55 82 27. www.theatre-luxembourg.com

Tout dévalider, de Pierre Kiroule, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Repair Café, Méckenheck, Berchem, 14h. www.repaircafe.lu

Esch by Night - Street Dance, balade contée, dansée participative et musique, brasserie des terres rouges, Esch, 16h. www.theatre.esch.lu

Fête des hauts fourneaux, performances, ateliers et spectacle de feu, pl. des hauts fourneaux, Esch, 18h. www.fonds-belval.lu

SONNDEG, 5.7.

JUNIOR

Festival de Wiltz: Familiendag um Weeltzer Festival, Theater, Magie a Musek (> 5 Joer), Amphitheater, Wiltz, 11h. Tél. 95 81 45. www.festivaldewiltz.lu

Schluechthaus Sessions - Family Edition, mat Nikki Ninja & d'Wibbeldidubs, Schluechthaus, Luxembourg, 11h. schluechthaus.vdl.lu

La Marelle: Journée d'inauguration, musique, spectacles et lectures, parc Dany-Mathieu, Maizières-lès-Metz (F), 12h. www.theatredest.org

MUSEK

Concert Actart: Constellations sonores, œuvres de Janáček, Kurtág, Stravinsky..., conservatoire, Luxembourg, 10h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Stad- a Lampertsbierger Musek, pl. d'Armes, Luxembourg, 11h. www.vdl.lu

Anouck André Trio, jazz, Neimënster, Luxembourg, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Ensemble Ad Libitum, église des Trinitaires, Vianden, 16h.

BeeDoo, Rock/Pop/Folk, Queergarten im Palastgarten, Trier (D), 16h. www.schmit-z.de

87.8 — 102.9 — 105.2

ARA

THE RADIO FOR ALL VOICES

Samschdeg, de 27. Juni ëm Mëtternuecht

Electronice Emotions

The monthly show explores various genres of electronic music. It's a one-hour mix curated by Andrea, also known as „Irregular Disco Workers“, featuring a blend of tracks from both national and international artists who will be invited regularly.

Andrea, a seasoned DJ and producer originally from Italy and now based in Luxembourg, has a musical journey that traces back to the late 1990s. Balancing his life as a software engineer, Andrea nurtures a deep passion for electronic music production and a love for diverse musical genres.

WAT ASS LASS 26.06. - 05.07. | EXPO

Michael Korstick, Klavierkonzert, Werke u. a. von Beethoven, Liszt und Schubert, conservatoire, Luxembourg, 17h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Gorillaz, hip-hop/alternative rock/electro, support: Amar + Omar Souleyman, Luxexpo Open Air, Luxembourg, 17h30. www.atelier.lu

Kinnekswiss Loves ..., mit Milow, Englbrt, The Manavelin Collective..., Kinnekswiss, Luxembourg, 18h30. www.vdl.lu

Empire of the Sun, alternative/pop, support: Roi Turbo, Rockhal, Esch, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

L'envers du décor, avec les danseur-euses des classes intermédiaires à avancées en danse classique, contemporaine et jazz, Kinneksbond, Mamer, 18h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

KONTERBONT

Konscht am Gronn, exposition d'art en plein air, rue Munster, Luxembourg, 10h. www.konschtamgronn.com

FRAUSGEPICKT Mudam turns 20!

Workshops, tours and encounters, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 10h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

Fête des nations, spectacles, atelier et échange, château, Clervaux, 11h. Tél. 92 00 72. www.destination-clervaux.lu

Les dimanches en poésie, avec Paul Mathieu, Le Gueulard, Nilvange (F), 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

EXPO

NEI

BECH-KLEINMACHER

Laterna Magica: Eng Rees an d'Häerz vun de Geschichten
Musée A Possen (2, Keeseschgässel), vom 1.7. bis den 31.12., 1.7. - 31.10., Dë. - So. 10h - 18h, 1.11. - 31.12., Dë. - So. 14h - 18h.

BERCHEM

Konscht an der Méckenheck Reloaded
Gruppenausstellung, Wierker ë. a. vu Silke Aurora, Isabelle Pirson a Séverine Zimmer, Konscht an der Méckenheck (16, rue Méckenheck), bis den 12.7., Fr. - So. 14h - 19h.



© KLAUDIA KAMPA



© EVA KRUSCHE

Klaudia Kampa et Eva Krusche exposent « Elements of Life » du 3 juillet au 1er août à la Vgalerie de Dudelange. Dans son travail, Klaudia Kampa associe des éléments issus de l'architecture et du design. Eva Krusche explore les notions d'appartenance et d'isolement, ainsi que les tensions émotionnelles qui en découlent.

BERDORF

Christian Kieffer : Colombian Natives
photographie, Mecenas (35, rue de Consdorf), du 28.6 au 19.7, lu., me. + ve. 8h - 16h. Vernissage ce sa. 27.6 à 18h.

CLERVAUX

Prix de la photographie
œuvres de Véronique Kolber, Anna Kripes, Sophie Margue..., Brahaus (montée du Château), du 28.6 au 30.8, me. - di. 14h - 18h. Vernissage ce sa. 27.6 à 18h.

DUDELANGE

Klaudia Kampa et Eva Krusche : Elements of Life
peinture et collage, VGalerie (67, av. G.D. Charlotte), du 3.7 au 1.8, ma. - sa. 10h30 - 18h. Vernissage le je. 2.7 à 17h.

ESCH-SUR-SÛRE

Filum 66
Textilausstellung, Werke u. a. von Carolina Arias, Ingrid Decot und Sandra Resende, Tuchfabrik (15, rue de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), vom 4.7. bis zum 20.9., Juli + August: täglich 10h - 18h, Sept. Mo. - Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa. + So 14h - 18h.

LASAUVAGE

Konscht am Minett
Gruppenausstellung, Wierker ë. a. vu Valentino Camarda, André Depienne an Henri Goergen, hall Paul Wurth (Minett Park Fond-de-Gras.

Tel. 26 50 41 24), vom 3.7. bis den 12.7., all Dag 14h - 18h. Vernissage Do., den 2.7., um 19h.

LUXEMBOURG

Grand Tourists to Turner. Artistes britanniques en Europe, 1750-1850
Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), du 4.7 au 11.10, lu., me. + je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Gravures anglaises : L'éditeur John Boydell (1719-1804)
Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), du 4.7 au 11.10, lu., me. + je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Laureline Amanieux et Léa Chevrier : Orchestre à soi
installation sonore et documentaire, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 30.6 au 27.9, tous les jours 10h - 18h. Vernissage le lu. 29.6 à 18h30.

Luxembourg Architecture Award. Les histoires derrière les projets
Luxembourg Center for Architecture (1, rue de la Tour Jacob. Tél. 42 75 55), du 4.7 au 10.10, ma. - ve. 12h - 18h, me. 12h - 19h, sa. 14h - 18h. Vernissage le ve. 3.7 à 18h.

More Than a Postcard. Le luxembourg entre arrivée et départ
Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), du 4.7 au 20.9,

tous les jours 11h - 19h. Vernissage le ve. 3.7 à 17h.

Tawan Wattuya: Money
Malerei, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), bis zum 29.8., Di. - Sa. 11h - 18h.

Triennale : Common Ground
exposition collective, œuvres de Charlotte Desses, Zarina Ghibadulina, Matteo Pereira..., Rotondes (pl. des Rotondes. Tél. 26 62 20 07), du 27.6 au 30.8, ma. - ve. 16h - 20h, sa. + di. 14h - 20h. Vernissage ce ve. 26.6 à 18h.

OBERKORN

Asta Kulikaukaitė : Paysages sensibles
peinture, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), du 26.6 au 12.7, ve. - di. 14h - 18h.

PRÛM (D)

Europäische Vereinigung Bildender Künstler*innen: Jahresausstellung
Konvikt - Haus der Kultur (Kalvarienbergstraße 1), vom 5.7. bis zum 2.8., täglich 13h30 - 18h. Eröffnung am Sa., dem 4.7., um 15h.

REMERSCHEN

Rol Reding : From the Woods to the Fields
peinture, Valentiny Foundation (34, rte du Vin. Tél. 621 17 57 81), jusqu'au 12.7, me. - di. 14h - 18h. Vernissage ce ve. 26.6 à 18h30.

SAARBRÜCKEN (D)

BBK Saar: Freiraum
Gruppenausstellung, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), vom 25.6. bis zum 16.8., Di. - So. 10h - 18h.

Barbara Dévény: Paths and Goals
Videoinstallation, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), bis zum 16.8., Di. - So. 10h - 18h.

Fragilität. Nadel - Glas - Faden
Werke von Steffen Lang, Gabi Wagner und Itamar Yehiel, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), bis zum 16.8., Di. - So. 10h - 18h.

STEINFORT

Hope Bartley: Biophilia. A Love Letter to Nature
interdisziplinäres Projekt, Galerie CollART (15, rue de Hobscheid), vom 26.6. bis zum 12.7., Fr. 17h - 20h, Sa. + So. 14h - 19h.

TRIER (D)

Cornelius Erschig: Suite
Installation, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), vom 27.6. bis zum 2.8., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung. Eröffnung an diesem Fr., dem 26.6., um 20h30.

Guilia Palombino und Meret Sophie Preiß

MUSÉEËN

Dauerausstellungen
a Muséeën

**Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain**
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h,
je. 11h - 21h. Fermé les 1.1, 24.12 et
25.12.

**Musée national d'histoire
naturelle**
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
Luxembourg, me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
1.1, 1.5, 23.6, 1.11 et 25.12.

**Musée national d'histoire et
d'art**
(Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1,
23.6, 1.11 et 25.12.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les
24 et 31.12 jusqu'à 16h. Fermé les 1.1,
1.11 et 25.12.

**Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean**
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert les 24
et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le
24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à
16h30. Fermé les 1.1, 23.6, 15.8, 1.11
et 25.12.

**Villa Vauban - Musée d'art de la
Ville de Luxembourg**
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00),
Luxembourg, lu., me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.
Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57),
Clervaux, me. - di. + jours fériés
12h - 18h. Fermeture annuelle du
2.1. au 28.2.

Alle Rezensionen zu laufenden
Ausstellungen unter/Toutes les
critiques du worxx à propos des
expositions en cours :
worxx.lu/expoaktuell

EXPO | KINO

Galerie Netzwerk (Neustr. 10.
Tél. 0049 651 56 12 67 50),
vom 26.6. bis zum 19.7., Mi. - So. 15h - 18h.

VIANDEN

Marina Herber
peinture, Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
du 4.7 au 2.8, me. 13h - 23h, ve. 14h - 24h,
sa. + di. 12h - 22h.
Vernissage le ve. 3.7 à 19h.

ÉTALLE (B)

Coruscante
exposition collective, œuvres de
Stefan Bohnenberger, Laurent
Schoonvaere et Sofi Van Saltbommel,
centre d'art contemporain du
Luxembourg belge (rue de
Montauban. Tél. 0032 63 22 99 85),
du 28.6 au 23.8, ma. - di. 14h - 18h.
Vernissage ce sa. 27.6 à 16h.

LESCHT CHANCE
DIEKIRCH

**Am Wandel vun den Zäiten -
175 Joer Sängerbond**
Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé.
Tél. 80 87 90-1), bis den 28.6., Fr. - So.
10h - 18h.

DUDELANGE

Heike Simmer : Dialogue
peinture, VGalerie
(67, av. G.D. Charlotte), jusqu'au 27.6,
ve. + sa. 10h30 - 18h.

ESCH

**Clio Van Aerde :
Working Hard on Working Less**
sculpture, galerie d'art du Théâtre
d'Esch (122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 30.6,
ve., sa. + ma. 14h - 18h.

LUXEMBOURG

Intérieur – Extérieur
photographies, parc de Merl,
jusqu'au 30.6, en permanence.

Ways To / Session 2
exposition collective, œuvres de
Zahira Attou, Michaela Knizova, Nadia
Zarrougui..., Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 26.6, ve. 11h - 19h.

MERSCH

**Into the Wild ! – La fascination des
abeilles sauvages**
exposition itinérante du Naturmusée,
Lycée Ermesinde (45, rue de la Gare.
Tél. 26 89 00), jusqu'au 30.6, ve. 7h - 14h,
lu. + ma. 7h - 17h50.

NIEDERANVEN

D'Lëtzebuenger Sprooch(en)
centre de loisirs « Am Sand »
(rue Am Sand), bis de 27.6., Fr. 8h - 21h,
Sa. 8h - 16h.

REMERSCHEN

**Andrés Lejona :
Nature et infrastructures**

photographie, Biodiversum
(5, Bréicherwee), jusqu'au 30.6, ve. - di.,
ma. 10h - 17h.

SCHIFFLANGE

Jo Malano et Gilles Muller : Maler
peinture, Schëfflenger Kunschthaus
(2, av. de la Libération), jusqu'au 27.6,
ve. + sa. 14h - 18h.

TRIER (D)

**Auf der Suche nach der verlorenen
Zeit. Bilder aus Kindheit und
Familie**
Werke u. a. von Rebekka Bauer,
Valie Export und Silke Krah, Tufa,
2. Obergeschoss (Wechselstr. 4.
Tél. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 28.6.,
Fr. + Sa. 14h - 17h, So. 11h - 17h.

VIANDEN

Cindy Gehlen
Malerei, Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
bis zum 28.6., Fr. 14h - 24h, Sa. + So.
12h - 22h.

Hendrik Müller et Almut Rybarsch
sculpture et installation, Veiner
Konstgalerie (6, impasse Léon Roger.
Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 28.6,
ve. - di. 14h - 18h.

WALFERDANGE

**Élise Comrie :
Arteries of Silk 1271.11**
peinture, CAW (5, rte de Diekirch.
Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 28.6,
ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.



FILMTIPP

Over Your Dead Body
✂✂✂ (mc) – Das Ehepaar Lisa (Samara Weaving) und Dan (Jason Segel)
teilen nach Jahren unglücklicher Ehe nur noch ihre gescheiterten Film-
karrieren. Ein Wochenendtrip soll dies ändern und führt zu unerwarteten
Wendungen. Die Action- beziehungsweise Horrorkomödie ist die amerika-
nische Neuverfilmung vom norwegischen „The Trip“ aus 2021. Für Fans des
Genres mit Sicherheit ein Vergnügen, da der Film durch Rückblenden und
Überraschungsmomente gut unterhält. Der Punkt, der wegen fehlender
Originalität abgezogen wurde – es ist nahezu eine eins zu eins Adaption
des Originals mit Noomi Rapace – wurde für das Casten von Juliette Lewis
wieder aufgeschlagen. Kein Meisterwerk, aber durchweg unterhaltsam.

US 2026, Regie: Jorma Taccone. Mit Samara Weaving, Jason Segel, Juliette Lewis
und Timothy Olyphant. 105 Minuten.
Amazon Prime

WILTZ

**Li Chongbin, Pierrette Weisgerber,
Daniel Ackermann et Josée
Klincker**
galerie d'art du château de Wiltz
(1, Grand-Rue), jusqu'au 28.6,
ve. 9h - 12h, sa. 9h - 12h + 14h - 17h,
di. 14h - 17h.



EXTRA
27.6. - 1.7.

**Bleach: Thousand-Year Blood War -
The Calamity**
J 2026, Anime von Tomohisa Taguchi. 75'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.
**Kinopolis Kirchberg,
27.6. um 17h und 22h.**

Als Yhwach den Königspalast durch-
bricht, treffen die Soul Reapers und
Quincies in einer letzten Schlacht
aufeinander.

Fan Event: Minions & Monsters
USA 2026, Animationsfilm von
Pierre Coffin. 90'. Ab 6.
**Kinopolis Belval und Kirchberg,
28.6. um 16h30.**
Die Minions haben Hollywood erobert
und richten als Schauspieler nun
allerlei Chaos an. Als der Regisseur

Max sie ermutigt, einen Horrorfilm zu
produzieren, machen sie sich sofort
auf die Suche nach einem passenden
Monster.

**Kuerz & Knackeg Vol. 2:
The Lovers Edition**
L 2019 - 2025, Kuerzfilmer vun Alexandra
Kurt, Gintare Parulyte, Roxanne Peguet,
Emile V. Schlessler, Joshua Thil a Lucia
Valverde. 87'. O.-Toun + Ét. Vu 12 Joer un.
Starlight, 27.6. um 18h.
Dës zweet Editioun vum Kuerzfilm-
programm steet am Zeeche vun der
lëtzebuergescher Filmproduktioun
mat fënneg Filmer, déi vu Romantik,
Verlaangen, Intimitéit an de kleng
wéi grouse Momenter tëscht
Mënschen erzielen.

**Mon premier cinema :
Les trois Bricochons**
F 2026, film d'animation pour enfants de
Romain Villemaine. 50'. V.o.
**Kinopolis Belval und Utopia,
28.6 à 13h30.**
Charlie, Cesar et Cornelia donnent
des cours de bricolage aux Lapinous...
et même à Wilf ! Mais aussi l'invention
d'un super gadget et des jeux gran-
deur nature, absolument géants sur
grand écran.

Super Paradise
FR/D 2025, Dokumentarfilm von
Steve Krikris. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Org. Ciné-club hellénique.
Utopia, 30.6. um 19h und 1.7. um 21h.
Der Film zeigt die Verwandlung der
griechischen Insel Mykonos vom
„Paradies auf Erden“ zu einem uner-
schwinglichen Reiseziel.

OPEN AIR
26.6.

Bridget Jones - Mad About the Boy
UK/USA/F 2025 von Michael Morris.
Mit Renée Zellweger, Chiwetel Ejiofor
und Leo Woodall. 124'. Dt. Fass. Ab 6.
Park, Mutfort, 26.6. um 20h.
Bridget Jones lebt seit dem Tod ihres
Mannes als alleinerziehende Mutter.
Unterstützung erhält sie dabei von
ihren Freund*innen, die für sie wie
eine Wahlfamilie sind und Daniel
Cleaver. Doch der Spagat zwischen
Familie, Karriere und den Heraus-
forderungen des Liebeslebens wird
immer schwieriger.

Paddington in Peru
UK/USA/J/F 2024 von Dougal Wilson.
Mit Joel Fry, Robbie Gee und Hugh
Bonnieville. 106'. Dt. Fass. Für alle.
Park, Mutfort, 26.6. um 17h.
Um seine geliebte Tante Lucy zu
besuchen, reist der Bär Paddington in
seine südamerikanische Heimat Peru.
Doch als er dort ankommt, ist Lucy
im Regenwald verschwunden und
Paddington begibt sich mit Familie
Brown auf die Suche nach ihr.

KINO / AVIS



„Broken English“ erzählt das Leben der Sängerin und Schauspielerin Marianne Faithfull nach, die sich über Jahrzehnte hinweg immer wieder neu erfand. Neu im Utopia.

VORPREMIERE

29.6. - 1.7.

L'inconnue

F 2026 d'Arthur Harari. Avec Léa Seydoux, Niels Schneider und Victoire Du Bois. 139'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia, 1.7 à 20h.

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe, mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis l'entraînent à une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut détacher son regard d'elle, et la suit... Quelques heures plus tard, il se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Supergirl

USA 2026 von Craig Gillespie. Mit Milly Alcock, Matthias Schoenaerts und Eve Ridley. 108'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus, 29.6. und 30.6.

Anlässlich ihres 21. Geburtstags unternimmt Kara Zor-El, auch bekannt als Supergirl, mit ihrem Hund Krypto einen Roadtrip durch die Galaxie. Fern der Erde, wo sie im Schatten ihres Cousins Superman steht, begegnet sie Ruthye Marye Knoll, die den Tod ihres Vaters rächen will. Als sich eine weitaus größere Bedrohung abzeichnet, müssen Supergirl und Superman gemeinsam handeln.

WAT LEEFT UN?

26.6. - 30.6.

Broken English

UK 2026, Dokumentarfilm von Iain Forsyth und Jane Pollard. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Marianne Faithfull ist seit über sechs Jahrzehnten als Sängerin und Songwriterin aktiv. Der Film, in dem Realität und Fantasie miteinander verschmelzen, gewährt Einblicke in ein Leben, das von Ruhm, Kreativität und öffentlicher Beobachtung geprägt ist.

Deviens génial

F/D 2026 de Léo Grandperret. Avec Manu Payet, Melha Bedia et Marie-Julie Baup. 92'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura Mathias est professeur et vient enfin d'obtenir sa mutation dans le collège de sa fille. Mais à peine est-il arrivé qu'on lui annonce que sa classe d'allemand va fermer, faute d'inscrits. Il décide alors d'organiser un voyage en Allemagne pour motiver les adolescents à choisir cette langue. Pour le financer, il fait appel à Iris, la responsable du comité de jumelage local.

Jim Queen

F 2026, film d'animation de Nicolas Athane et Marco Nguyen. 85'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Belval, Utopia

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer.

Les caprices de l'enfant roi

F 2026 de Michel Leclerc. Avec Artus, Julia Piaton et Nemo Schiffman. 114'. V. o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

1651. Louis (pas encore XIV) est un jeune adolescent. Alors que la Fronde menace, sa mère, Anne d'Autriche, décide de l'exfiltrer pour le mettre à l'abri et le remplace par un sosie. D'Artagnan confie Louis à Cyrano de Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière. Tandis que Madeleine et Cyrano se découvrent une passion commune pour le jeune Molière, Louis découvre la vie, ses plaisirs, l'art, le travail, le courage et la stratégie.

Minions & Monsters

USA 2026, Animationsfilm von Pierre Coffin. 90'. Ab 6. **Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus** Siehe unter Extra.

Obsession

USA 2026 von Curry Barker. Mit Michael Johnston, Inde Navarrette und Cooper Tomlinson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 16. **Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura** Die verzweifelte Sehnsucht eines jungen Mannes nach seiner langjährigen platonischen Liebe setzt einen unheilvollen Zauber frei. Als hoffnungsloser Romantiker zerbricht er den mysteriösen „One Wish Willow“, um das Herz seiner Angebeteten zu gewinnen - und scheint sein Ziel zu

POSTE VACANT

Ministère de la Culture

Directeur du Centre national de l'audiovisuel (m/f)

Le Centre national de l'audiovisuel, institut culturel de l'État dédié à la conservation et à la valorisation du patrimoine audiovisuel luxembourgeois, recrute son directeur (m/f).

Pour plus d'informations et pour poser sa candidature :
Prière de consulter le site
www.govjobs.lu (rubrique « Postes ouverts »)

communiqué par
le ministère de la Culture)

erreichen. Doch der erfüllte Wunsch hat eine düstere Kehrseite.
■■■■ Le réalisateur Curry Barker parvient à livrer un régal du genre de l'horreur aussi déjanté que tragique. (mes)

Votemos

E 2026 de Santiago Requejo. Avec Clara Lago, Tito Valverde et Gonzalo de Castro. 88'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans un immeuble du centre-ville de Madrid, une réunion ordinaire de voisins pour voter sur le changement d'ascenseur dégénère en un véritable conflit après l'annonce inattendue de la location d'un appartement à un nouveau locataire souffrant de problèmes de santé mentale.

Welcome to the Jungle

IND 2026 von Ahmed Khan. Mit Akshay Kumar, Suniel Shetty und Zakir Hussain. 170'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die Polizist*innen Jay Bakshi und Sandhya sollen den Gangster Raj Solanki finden und festnehmen. Doch ihnen ist nicht klar, dass hinter Raj noch mehr als nur seine kriminellen Machenschaften stecken.

CINÉMATHÈQUE

29.6.

Personal Shopper

F 2016 d'Oliver Assayas. Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger et Sigrid Bouaziz.

105'. V.o. + s.-t. fr. Projection précédée de la conférence « Écrans. Salle, smartphone, musée : les vie d'un film », par Stéphane Goudet (F. 60'). Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Théâtre des Capucins, Mo., 29.6., 19h.

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité. C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu. Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes.

■ Encensé par la presse, le dernier-né d'Olivier Assayas, promet beaucoup mais perd sa substance en chemin. (Luc Caregari)

■■■■ = excellent

■■■ = bon

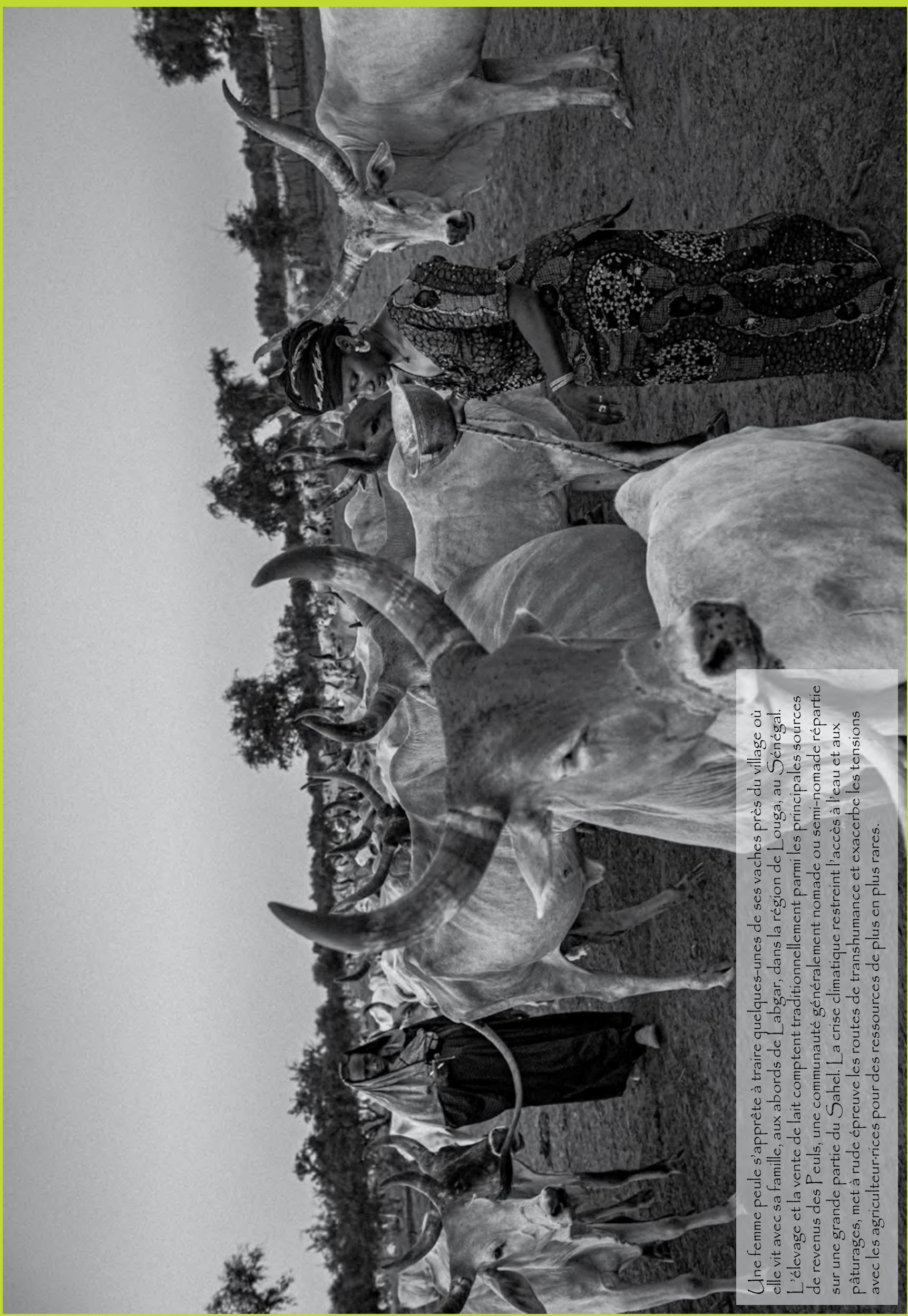
■■ = moyen

■ = mauvais

Toutes les critiques du woxx à propos des films à l'affiche :
woxx.lu/amkino

Alle aktuellen Filmkritiken der woxx unter: woxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der woxx im Inhalt auf Seite 2.



Une femme peule s'apprête à traire quelques-unes de ses vaches près du village où elle vit avec sa famille, aux abords de Labgar, dans la région de Louga, au Sénégal. L'élevage et la vente de lait comptent traditionnellement parmi les principales sources de revenus des Peuls, une communauté généralement nomade ou semi-nomade répartie sur une grande partie du Sahel. La crise climatique restreint l'accès à l'eau et aux pâturages, met à rude épreuve les routes de transhumance et exacerbe les tensions avec les agriculteur-rices pour des ressources de plus en plus rares.